

МОУ «Пивкинская средняя общеобразовательная  
школа»

Проект: А.П. Платонов  
«В прекрасном и яростном  
мире»



Выполнила: Полуянцева Алена,  
ученица 7 класса

Проверила: Валеева Наталья  
Александровна, учитель русского и  
литературы

2010

Г.

# Биография А.П. Платонова

- ПЛАТОНОВ Андрей Платонович (1899-1951), русский писатель. В прозе Платонова мир предстает как противоречивая, часто трагическая целостность человеческого и природного бытия: повести «Епифанские шлюзы» (1927), «Город Градов» (1928), «Река Потудань» (1937). В романах «Чевенгур». Своеобразие стиля Платонова определяют «косноязычие», «шероховатость» языка, сопрягающиеся в ткани повествования с отвлеченными понятиями и метафорическими образами.
- Родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. Учился в церковно-приходской школе, затем в городской. С 14 лет начинает овладение рабочими профессиями (слесаря, литейщика, помощника машиниста паровоза) — нужно было поддерживать семью. Мотив паровоза прошел через все его творчество, а трудное детство описано в рассказах о детях. Рано проявляет интерес к техническому изобретательству и одновременно — к литературе. Первая проба пера — юношеские стихи, вошедшие в его поэтический сборник «Голубая глубина» (1922). В 1918-1921 годах активно занимается журналистикой, совмещая ее с работой на железной дороге и учебой в Воронежском политехническом институте.
- В 1922-1926 годах Платонов работает мелиоратором в Воронежской губернии и на строительстве электростанции. Он увлечен делом преобразования хозяйства, однако упорно продолжает заниматься литературой. Печатает публицистические статьи, рассказы и стихи в воронежских газетах и журналах и даже в московском журнале «Кузница». В публицистике Платонов этих лет — мечтатель-максималист, борец со стихийными силами в природе и жизни, призывающий к скорейшему превращению России «в страну мысли и металла», к подавлению влечений пола как препятствию на пути ко всеобщему братству. Вместе с тем, напряженные философско-этические искания Платонова этих лет (на него оказали влияния идеи А. Богданова, К. Э. Циалковский

- Сотканные из парадоксов угловатые герои, язык, сюжеты Платонова с трудом обретали признание современников. Успех публикаций в журналах «Красная новь», «Новый мир» вскоре сменяется критическими отзывами, редакторскими купюрами и отказами. Положение Платонова усугубляется бытовыми неурядицами: семья долго скитается по временным квартирам, пока в 1931 не поселяется во флигеле особняка на Тверском бульваре (ныне Литературный институт им.Герцена). 1929 год, год «великого перелома», принесший ужесточения в области литературной политики, сделал атмосферу вокруг Платонова еще более отчужденной. После публикации очерка «Че-Че-О» и особенно рассказа «Усомнившийся Макар» (1929) Платонов был обвинен в анархо-индивидуализме. Писателя перестают печатать — не помогает даже обращение к Горькому.
- В 1928 Платонов завершает работу над романом «Чевенгур», однако целиком он увидел свет лишь в 1972 в Париже. Роман представляет собой многоплановое повествование, в котором лирика и сатира переплетены с философскими построениями и политическими аллюзиями.
- В последние годы жизни писатель, на которого обрушивается новая волна нападок, вынужден искать обходных путей — он пишет вариации русских и башкирских народных сказок, работает над сатирической пьесой на тему американской действительности (с аллюзиями на СССР) «Ноев ковчег» (не закончена). Однако приспособиться к послевоенному террору Платонову было не дано: он вскоре умер от туберкулеза, которым заразился от сына, выпущенного из лагеря.
- С 1980-х годов яркая самобытность мастера вызвала огромную волну интереса во всем мире. Большая часть произведений Платонова все еще находится в рукописях. Платонов — художник победившей музыки: «темная воля к творчеству» и сокрушительная мощь слова многократно перекрыли узость времени и идей, которым он был предан.

# Поговорим обо мне!

(от имени главного героя рассказа «В прекрасном и яростном мире»)

1.Моя

Помощник машиниста.

профессия?  
2.Сколько времени я проработал в помощниках у

Мальцева

Около года.

3.Почему Мальцев всегда перепроверял мою работу?

Потому, что он не доверял мне, и не верил, что найдется ещё такой же человек как он- хорошо знающий поезда.

4.Как вы думаете, Если бы я не дал сесть, снова, в кабину машиниста Мальцеву, могло ли у него восстановиться зрение?

5. Кто мне дал идею сделать опыт над Мальцевым?

Мой брат.

6. Кто был третьим лицом, который присутствовал при ударе молнии в Мальцева?

Кочегар.

7. Как вы думаете, почему после того как Мальцева посадили, я скучал по нему, ведь он ко мне был равнодушен и не доверял мне?

8. Как вы понимаете название моего рассказа- «В прекрасном и яростном мире»?

# Вывод:

Таким образом, во время детального изучения этого произведения я узнала ближе всех героев, действующих в этом рассказе.

Я поняла, что такое название автор произведению дал не зря, ведь мир не может быть однообразен, он может быть одновременно и прекрасным и яростным!...