Приключения Алисы в стране чудес.

Главная черта Страны Чудес - это абсолютная свобода превращений. Пространство может произвольно видоизменяться, предметы и существа - менять форму и размеры

Приведите примеры превращений.

Я вижу то, что ем. Я ем то, что вижу.

Я говорю, что думаю. Я думаю, что говорю.

«Безумное чаепитие»

В Англии есть поговорки «безумен, как мартовский заяц», «безумен, как шляпник». Дело в том, что зайцы весной находятся в возбужденном состоянии, похожем на безумие; а шляпники в старину часто страдали психическими расстройствами, сопровождавшимися галлюцинациями, поскольку пользовались ртутью при обработке фетра.

«Алиса с любопытством выглядывала из-за его плеча.

- Какие смешные часы! - заметила она. - Они показывают число, а не час!

- А что тут такого? - пробормотал Болванщик. - Разве твои часы показывают год?

- Конечно нет, - отвечала с готовностью Алиса. - Ведь год тянется очень долго!

- Ну и у *меня* то же самое! - Сказал Болванщик.

Алиса растерялась. В словах Болванщика как будто не было смысла, хотя каждое слово в отдельности и было понятно.»

- На чем основан комический эффект этой сцены?
- Был ли смысл в словах Болванщика?
- Достаточно ли понимать значение каждого слова, чтобы понять смысл фразы?

В средневековье говорили: «Улыбается, словно чеширский кот». Но почему чеширский кот такой улыбчивый (никто, кажется, еще не встречал в природе улыбающихся котов)? Есть несколько предположений.

Во-первых, на родине Кэрролла, в графстве Чешир, на вывесках изображали ухмыляющихся львов, но они получались больше похожими на кошек.

Во-вторых, головам чеширского сыра придавали форму головы улыбающейся кошки (может быть, отсюда и постепенное исчезновение кота по частям, когда остается одна голова).

- Какие предметы изучаются в школе Страны Чудес? (глава IX).
- Какие смешные названия предметов в Стране Чудес?
- Как осмысляют герои слово «занятие», «классическое образование»?

Как подобные «перевертыши» характеризуют школьные порядки в Стране Чудес?

Герои Кэрролла все время играют со словами, комически эффект в повести зачастую основан на *каламбуре*. *Каламбур* и буквальное понимание метафоры часто соединяются.

***Каламбур* -это игра слов, забавная двусмысленность, возникающая из-за сходного звучания слов или групп слов.**

Определите, какие превращения со словами происходят:

« - И надо вам сказать, что эти три сестрички жили припеваючи...

-Припеваючи? - переспросила Алиса. - А что они пели?

-Не пели, а *пили,* - ответила Соня. - Кисель, конечно.

-Но почему? - спросила Алиса Соню...

-Потому что они были *кисельные* барышни».

- Мне бы тоже хотелось порисовать, - сказала она, наконец.- У колодца.

- Порисовать и уколоться! - переспросил Заяц.

Найти примеры словесной игры в «Алисе» и попробовать сочинить нонсенс (в виде короткого сюжетного рассказа), основанный на буквальном прочтении метафоры, или диалог, содержащий словесную игру (каламбур).