

# Организация урока.

Михаил Михайлович Пришвин  
Сказка-быль  
«Кладовая солнца».



*Работа учителя  
русского языка и  
литературы средней  
школы N7 г.Гатчины  
Мушкатёровой  
Татьяны Павловны*

## Цели урока:

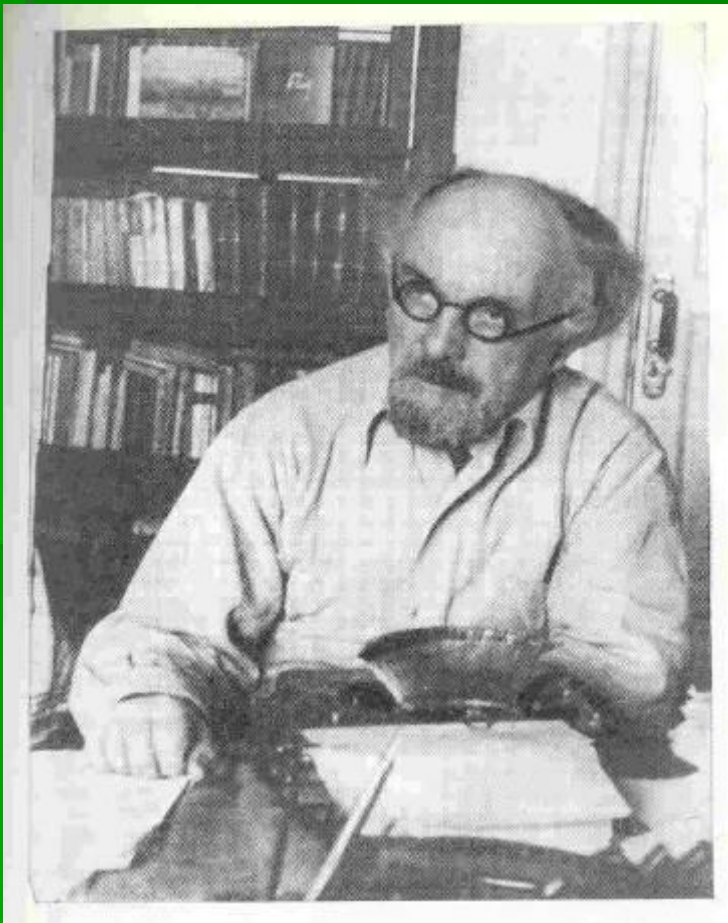
1. Работа над идейно-художественным своеобразием произведения;
2. Развитие у учащихся навыков исследовательской работы, навыков сотрудничества.

# Задачи урока.

## Найти ответы на вопросы:

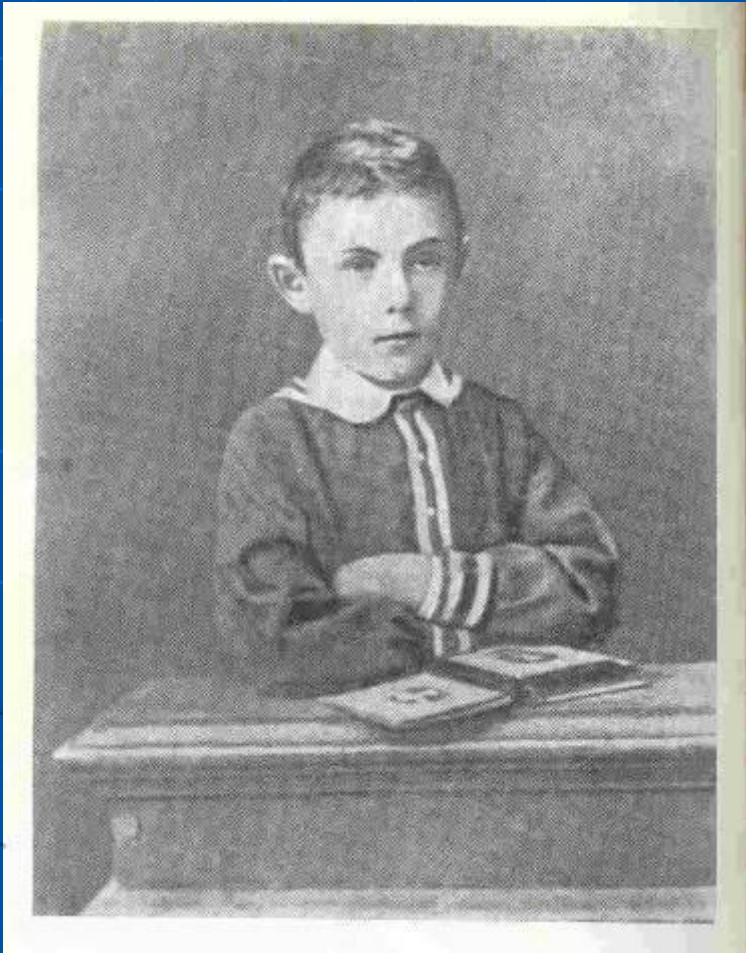
- Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.
- Как война вторглась в жизнь детей.
- Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.
- Сказка и быль в «Кладовой солнца».
- Отношение автора к героям и событиям, в чем это проявляется.
- Философская глубина и художественное своеобразие произведения.

# Михаил Михайлович Пришвин 1873-1954



*Великая любовь  
Пришвина к природе  
родилась из его любви к  
человеку.*

*К.Паустовский*



Учился в сельской школе,  
потом в Елецкой гимназии  
Липецкой губернии .

В 12 лет с друзьями-  
гимназистами попытался  
совершить побег в  
«Азию» (первое  
устремление к мечте)

Учителем географии у  
Пришвина был Василий  
Васильевич Розанов,  
который теперь известен  
как великий русский  
философ.

Миша Пришвин 8 лет



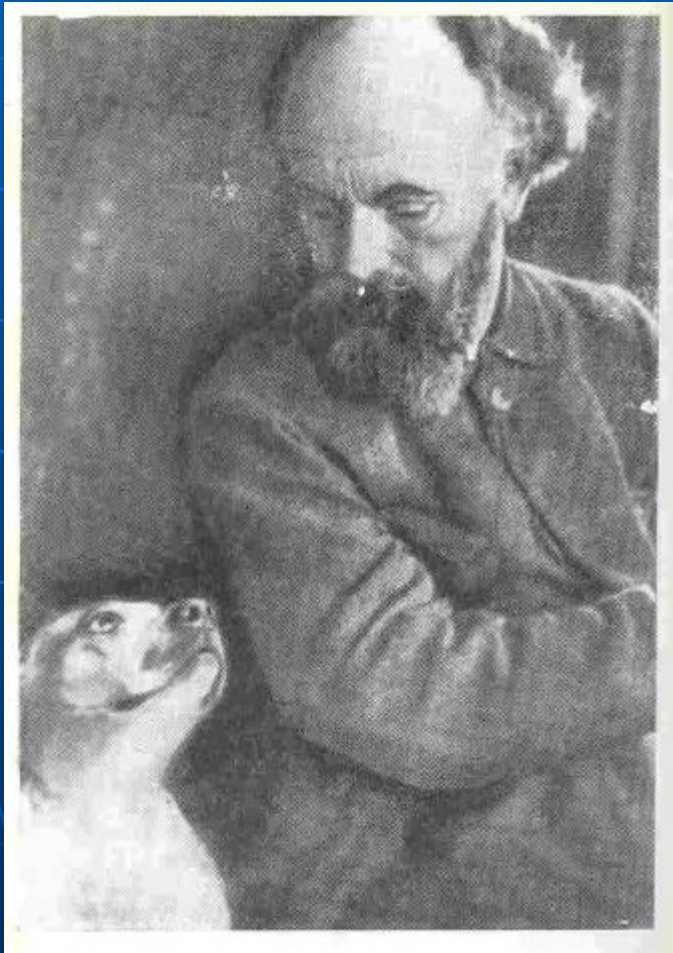
Под Костромой 1931



Кабардино-Балкария 1936

Закончил агрономическое отделение химического факультета Рижского политехникума, затем агрономическое отделение Лейпцигского университета в Германии.

Учительствовал в селе, работал агрономом, в 20-30е годы сотрудничал в печати, много путешествовал.



М.М.Пришвин -автор  
книг «В краю  
непуганых птиц»,  
«Женьшень»,  
«Лесная капель»,  
«Осударева дорога»,  
«Кладовая солнца»,  
«Корабельная чаща»,  
«Кощеева цепь» и  
др.



## *Сказка-быль «Кладовая солнца»*

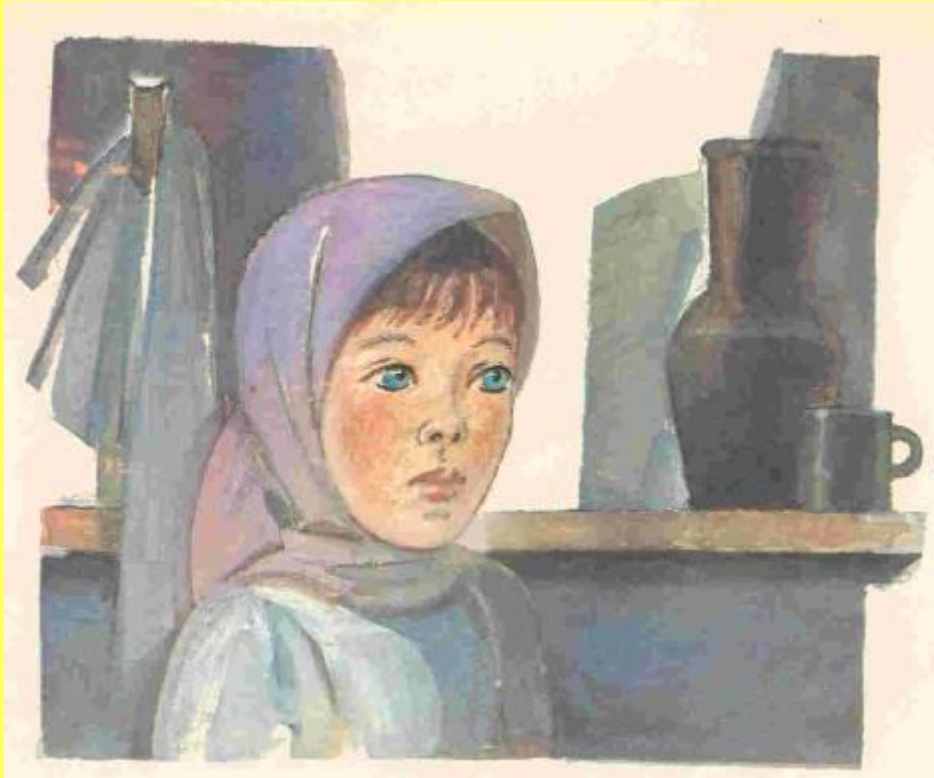
написана Пришвиным в 1945 году, сразу после окончания Великой Отечественной войны.

*«Кладовая солнца»* – одно из лучших произведений русской литературы для детей .

# Настя и Митраша

1. Где и когда происходит действие?
2. Как жили дети после смерти родителей?
3. Выделите сравнения и эпитеты, которые помогают понять отношение автора к Насте и Митраше?
4. Какие ещё выразительные средства использует автор, чтобы передать свои чувства к детям?

# Настя.



Настя — «ЗОЛОТАЯ  
курочка на ВЫСОКИХ  
НОЖКАХ», веснушки,  
«как ЗОЛОТЫЕ  
МОНЕТКИ», носик  
«ЧИСТЕНЬКИЙ»,  
«ВОЛОСЫ ... ОТЛИВАЛИ  
ЗОЛОТОМ»

# Митраша.



**Митраша** – «мужичок в мешочке», в «ЗОЛОТЫХ веснушках», носик «чистенький, как у сестры». «Умненькие дружные ребята».

-В каком значении в данных словосочетаниях употреблено слово «золотой»(см.словарь).

# Толковый словарь.

**Золотой** –1. Сделанный из золота.

2.перен.Блестяще-жёлтый, цвета  
золота.

3.перен.Замечательный по своим  
достоинствам, прекрасный, очень  
хороший.

# Вывод.

После смерти родителей брат и сестра жили трудно, но дружно, вместе хозяйствовало, заботились друг о друге и «о живых существах» (домашних животных)

Особенно дороги автору такие черты детей, как трудолюбие, неравнодушие к людям и общественным делам.

# Жанр произведения— сказка-быль.

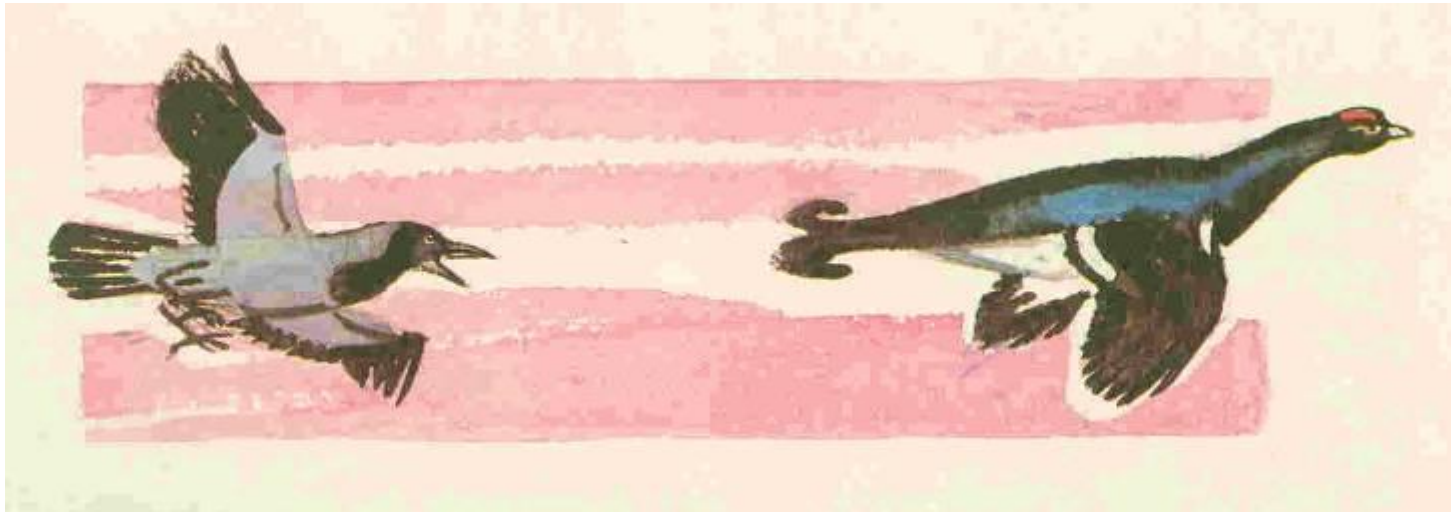
Быль- рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности.

Сказка- фольклорная (народная)-занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории.(Зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты, олицетворение, победа добра над злом).

Сказка- литературная (авторская) тесно связана с народной сказкой , но имеет автора, выражает его взгляд на мир.

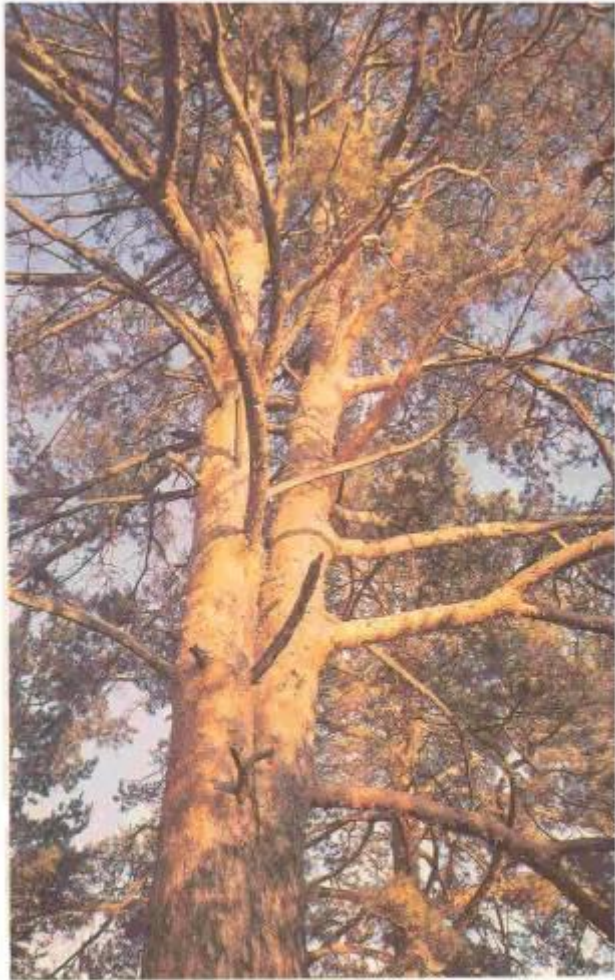
# Сказка и быль .

- Рассказ о жизни Насти и Митраши – это сказка или быль?
- Где сказка входит в их жизнь?





# Сосна и ель, растущие вместе.



- Зачем писатель вставляет повествование о сосне и ели?
- Докажите, что это не просто рассказ, а сказка?
- Запишите несколько предложений как стихотворение.



# Сосна и ель

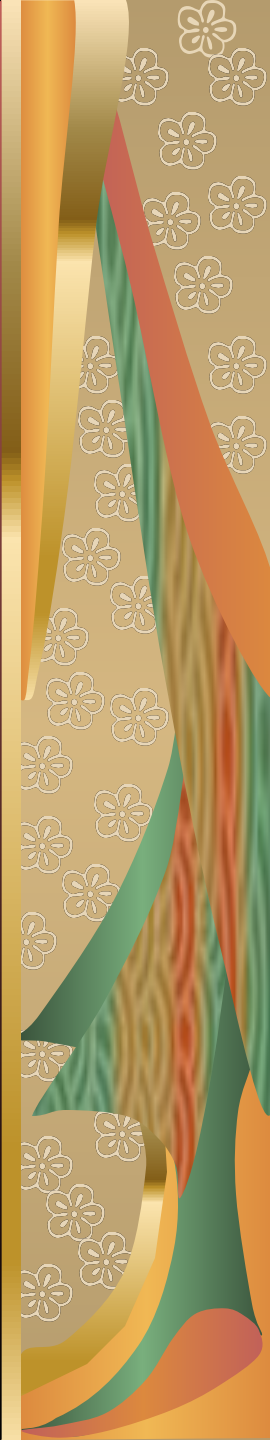
*С тех пор лет, может быть двести эти  
ель и сосна вместе растут.*

*Их корни с малолетства сплелись,  
их стволы тянулись вверх рядом к свету,  
стараясь обогнать друг друга.*

*Деревья разных пород боролись между  
собой*

*корнями за питание,  
сучьями – за воздух и свет.*

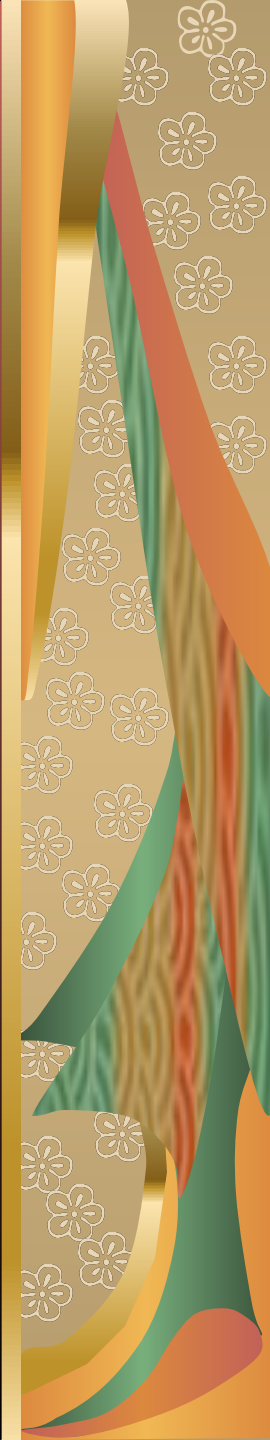
(Есть ритм и одинаково построенные предложения)



# Вывод.

Вставив в повествование рассказ о сосне и ели, автор даёт понять, что обычная история кончилась и начинается сказка. С этого момента, с первого шага от Лежачего камня, как в сказах и былинах, начинается выбор человеком собственного пути, и обычный лес превращается в заколдованный, сказочный лес, где стонут и плачут деревья, где разговаривают звери и птицы.

В этом лесу проявляются самые главные качества человеческой личности.



# Главная проблема произведения— проблема выбора своего пути.

1. О чём спорят Настя и Митраша у Лежачего камня?
2. Можно ли сказать, на чьей стороне автор?
3. Как изменилась природа после ссоры детей?
4. Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе?
5. Почему он попал в беду?
6. Как вела себя Настя , оставшись одна?
7. Почему Настя забыла о брате?
8. Как автор относится к происходящему?

# Вывод.

Автору нравится желание Митраши быть самостоятельным в выборе пути, но Митраше не хватило жизненного опыта.

Пришвин был агрономом, биохимиком, естествоиспытателем, и для него пойти по неизведанной тропе означало совершить исследовательскую работу, стать открывателем нового, проложить путь будущим поколениям.

Короткий путь исследователя не является лёгким, он требует учитывать опыт, накопленный людьми.

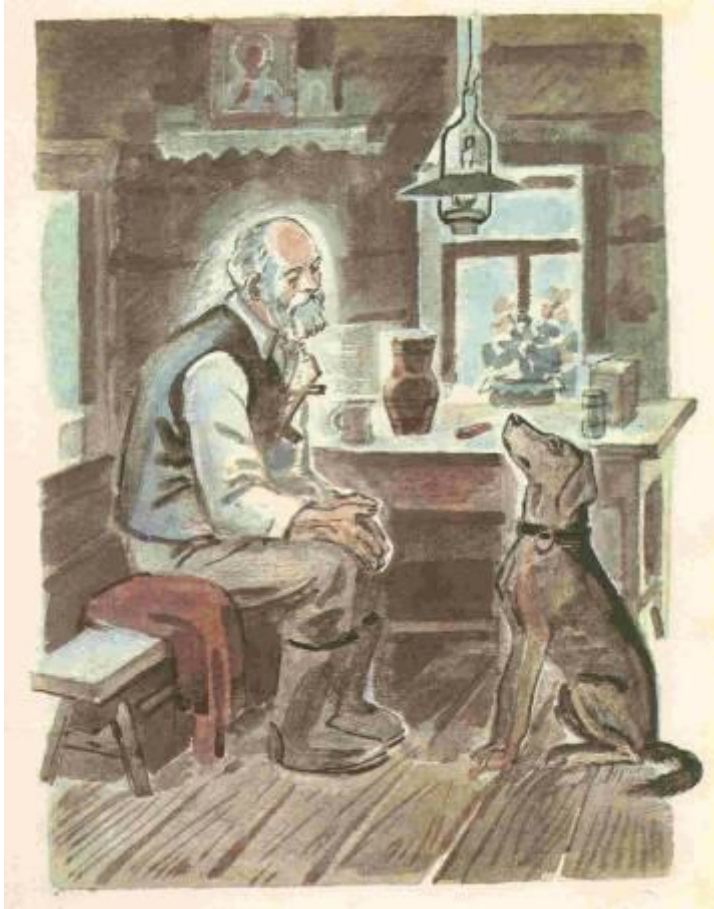
В этом глубокий философский смысл «Кладовой солнца».

# Блудово болото –кладовая солнца.

- Какой смысл вкладывает Пришвин в слова «кладовая солнца»?
- Как, по мнению автора, должен относиться человек к природным богатствам?



# Травка и Антипыч.



1. Первоначально «Кладовая солнца» называлась «Друг человека». Почему Пришвин отказался от этого названия?
2. Расскажите о жизни Травки.
3. Почему Травка пришла на помощь человеку?
4. Как вы понимаете выражение «Маленький человек остановил в себе большое сердце»?

# Правда Антипыча – правда жизни.

Как вы понимаете выражение «Эта правда есть правда суровой борьбы людей за любовь»?



# Вывод.

## ЛЮБОВЬ

к Родине

к людям

к природе

к труду

к познанию

неизведанного

Себялюбие(эгоизм), жадность, лень, злоба.

## Ответ на вопрос: «Чему меня научила эта книга?»»

1. Дома: прочитай рассказы М.М.Пришвина: «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Золотой луг».
2. Подготовь выразительное чтение рассказа «Столбы».