



ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

ПАРАДОКС
РАССКАЗЫ
ПОВЕСТИ
ПУБЛИЦИСТИКА



В.Г. Короленко
«ПАРАДОКС»

Очерк – прозаический документальный жанр. Очерк чаще всего посвящается современной автору жизни, фактам, людям. В то же время очерк сохраняет особенности образного отражения жизни и в этом смысле очерк приближается к рассказу.

**Проблемы смысла жизни и
назначения человека
в очерке В.Г. Короленко
«Парадокс»**

Композиция очерка

| | | | | |
|--|----------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| | Сказочный мир | Действительный мир | | Разочарование |
| | ЭКСПОЗИЦИЯ | ЗАВЯЗКА | КУЛЬМИНАЦИЯ | РАЗВЯЗКА |
| СОБЫТИЕ | | | | |
| УЧАСТНИКИ | | | | |
| КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, ПРОХОДЯЩИЕ КРАСНОЙ НИТЬЮ ЧЕРЕЗ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ | | | | |

Композиция очерка

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Сказочный мир | Действительный мир | | Разочарование |
| | ЭКСПОЗИЦИЯ | ЗАВЯЗКА | КУЛЬМИНАЦИЯ | РАЗВЯЗКА |
| СОБЫТИЕ | Игры, мечты детей | Появление Павла | Сцена с феноменом | Неудачная игра |
| УЧАСТНИКИ | Мальчики (братья) | Павел, мальчики | Залусский, родители, зрители, Павел | мальчики |
| КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, ПРОХОДЯЩИЕ КРАСНОЙ НИТЬЮ ЧЕРЕЗ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ | 1 глава «ни малейшего понятия о назначении человека» | 2 глава «столкновение наших иллюзий с трезвою действительностью в лице Павла» | 3 глава «Человек создан только для счастья, как птица для полета» | 4 глава «игра потеряла заманчивую таинственность...» |