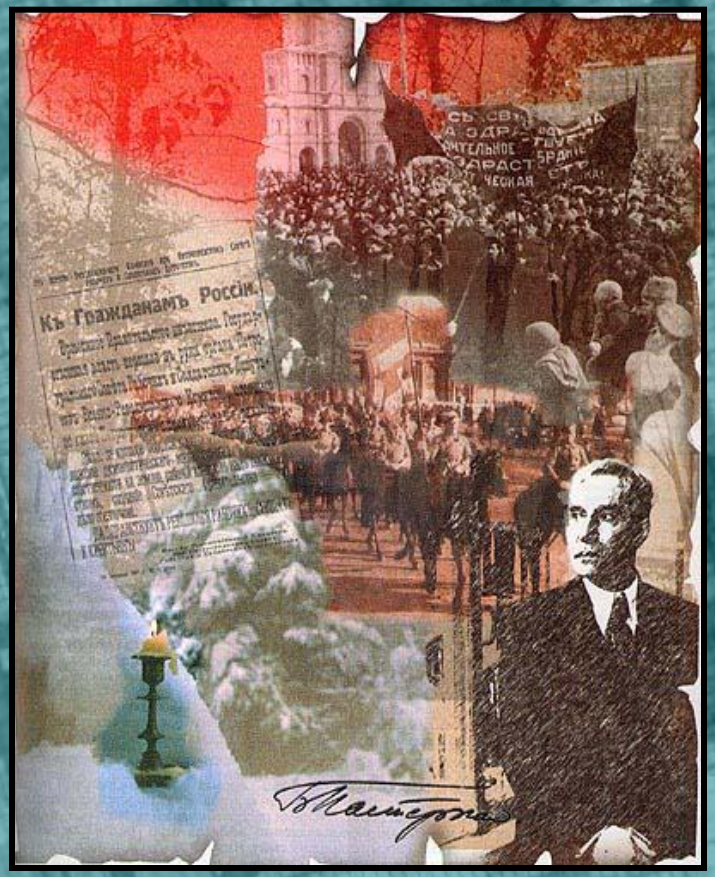
Путь в жизни и в литературе



Б.Л. Пастернак (1890 – 1960)

Цели урока

- Проследить жизненную судьбу поэта и направление его творческого поиска, осмыслить неразрывное единство его непростой биографии и мужественной поэзии;
- Обогатить своё представление об окружающем мире взглядом на него через призму поэзии Пастернака;
- Подготовить себя к письменному суждению о личности поэта, его творчестве или отдельном его произведении.

«..Он поведал мне, что перед ним
Вьётся путь золотой и крылатый,
Где он вышнею волей храним…»

Б. Пастернак и А. Ахматова

Жить и сгорать у всех в обычае.
Но жизнь тогда лишь обессмертишь,
Когда ей к славе и величию
Своею жертвой путь прочертишь.

Б. Пастернак

А. Блок

«…Один из подлинных лириков новой русской поэзии»

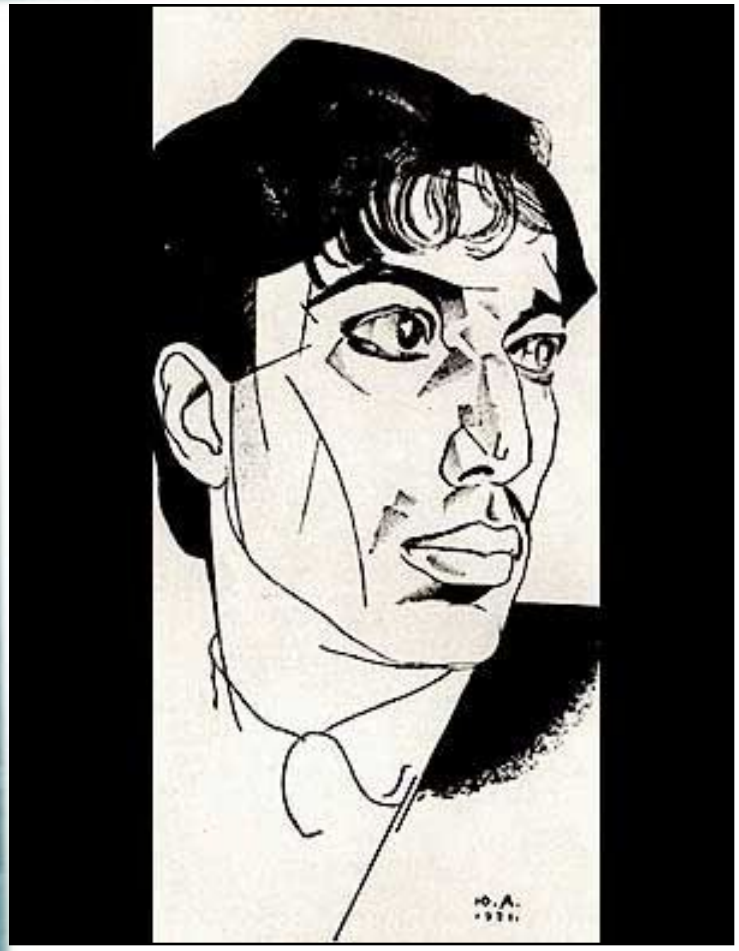
Н. Асеев

Б. Пастернак

В **1914** году выходит первый сборник стихов Б. Пастернака **«Близнец в тучах»**

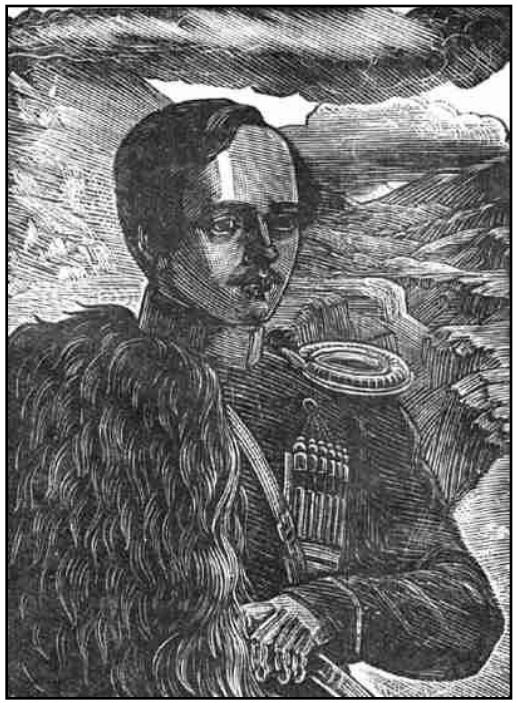
Февраль. Достать чернил и плакать!
1912 год

И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.



Карандашный портрет Б. Пастернака, созданный художником Ю. Анненковым 1921 год

1922 год Выходит вторая книга стихов Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь», посвященная М.Ю. Лермонтову



Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождем обо всех…
лето 1917 года

Мигая, моргая, но спят где-то сладко,
И фата-морганой любимая спит
Тем часом, как сердце, плеща по площадкам,
Вагонными дверцами сыплет в степи.

Сборник стихов «Второе рождение» (1930 – 1931)

В начале 30-х в стихах Пастернака появляются черты естественности, которые свойственны, по его собственным словам, «опыту больших поэтов».

Венеция

Я был разбужен спозаранку
Бряцаньем мутного стекла.
Повисло сонною стоянкой,
Безлюдье висло от весла.

1912 год

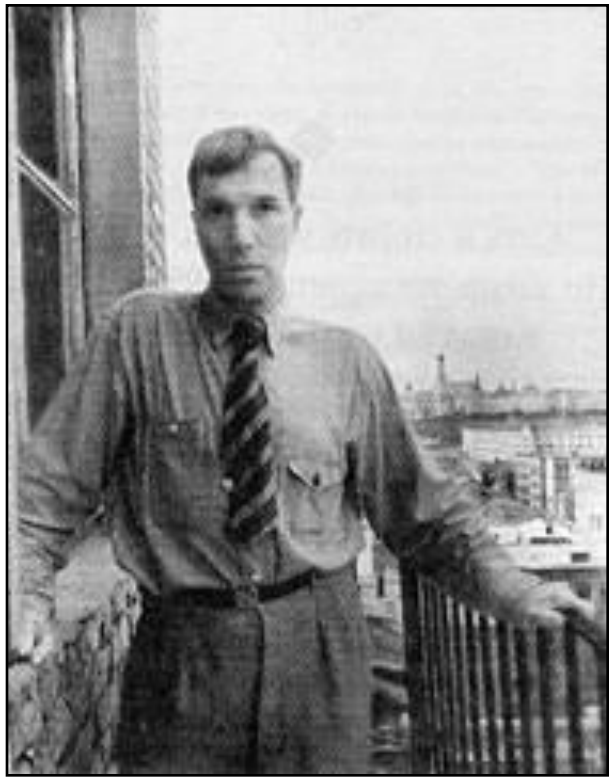
Я был разбужен спозаранку
Щелчком оконного стекла.
Размокшей каменной баранкой
В воде Венеция плыла.

1928 год

Сборник «Поверх барьеров» (1914 – 1916)

В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.

Оригинальность художественного образа, по мысли Пастернака, возникает не тогда, когда он не похож на образ другого художника, а тогда, когда он соответствует действительности.



«Именно в 36-ом, - вспоминал Пастернак, - когда начались эти страшные процессы, все сломилось во мне и единение со временем перешло в сопротивление ему, которого я не скрывал. Я ушел в переводы.»

Переделкино

Дача Пастернака в Переделкино

Пастернак породнился с Переделкином, можно сказать избрал его финалом своей судьбы или же Переделкино избрало поэта.

Пастернак в Переделкино

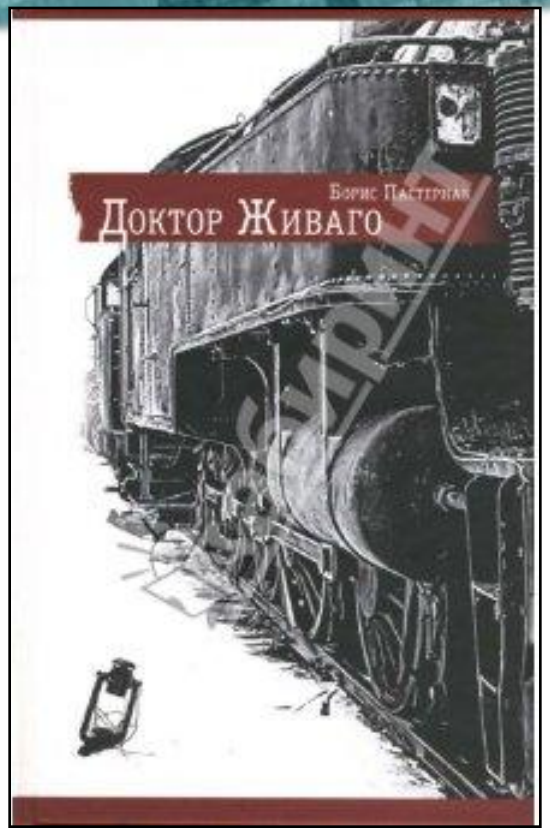
Пастернак в Переделкино

«Здесь будет всё пережитое», - сказал Пастернак о сборнике 1941 года «На ранних поездах».

Реалии, лёгшие в основу стихотворения, давшего название всему сборнику – это обычный пеший путь с его дачи в Переделкино на железнодорожную станцию и дальше на электричке в Москву.

От того, что написано до «Ранних поездов» автор отрекся бесповоротно.

«Зерно не даст всхода, если не умрет» - Пастернак любил эту евангельскую мудрость. В сознании жизненного краха коренилась надежда на возрождение.



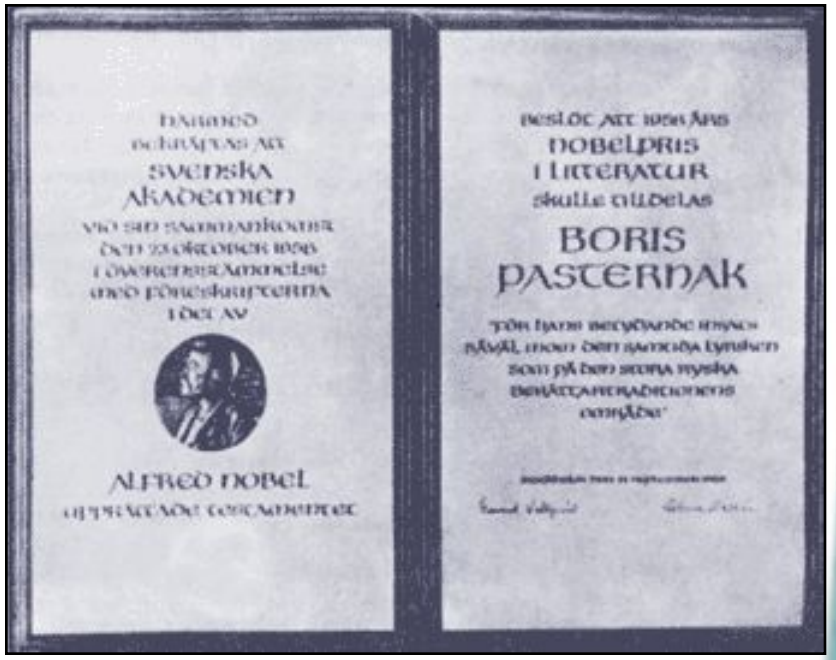
Радость победы в войне возрождала надежды на обновление общества. Предвестия свободы оказались ложными. Но в их свете Пастернак начал писать главный труд своей жизни роман «Доктор Живаго».

Е Евтушенко писал: «Этот роман – роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой».

«Гамлет» - стихотворение о герое Шекспира, который поднялся на борьбу со всем мировым злом; о гениальном актере, играющем роль Гамлета в театре; о герое романа Юрия Живаго; наконец, об авторе романа Борисе Пастернаке.

В Высоцкий в роли Гамлета в театре на Таганке

В 1958 году Пастернаку была присуждена **Нобелевская премия «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы».**



Нобелевский диплом Б. Пастернака

«Дело Пастернака»

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

ок московских писателей

Из редакционной почты

ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выразителями дум родного народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злопыхателя еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразуме-

не совместимых со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженнейшая и острейшая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отдал в руки наших врагов свою грязную книжку, порочащую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

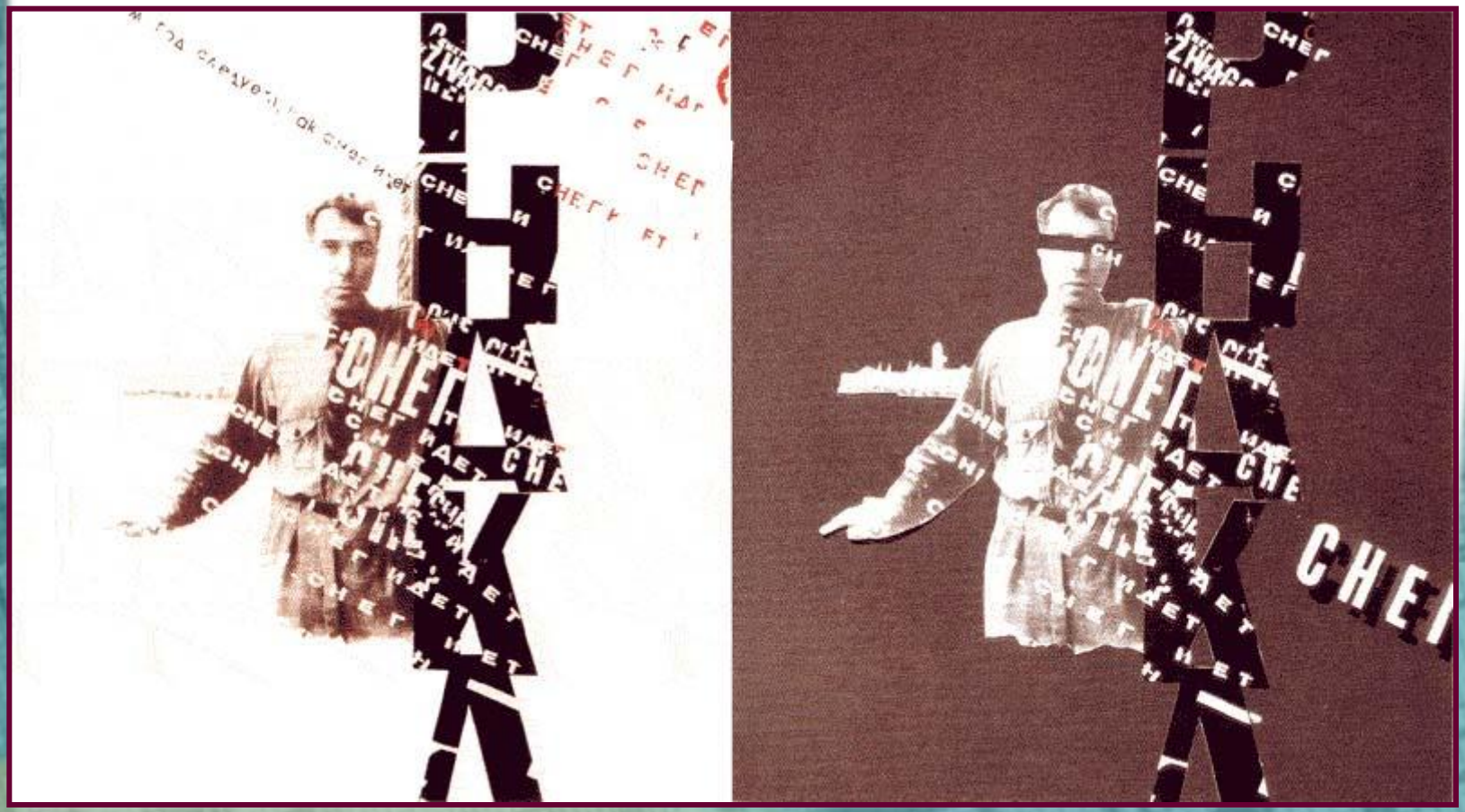
ВОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председательствовавшего на заседании Н. Тихонова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Марлова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гулиа, Н. Зарин, В. Ажаев, М. Шагинян, М. Турсун-заде, Ю. Смолич, Г. Николаева, И. Чиковский, В. Павлова, М. Луконин, А. Прокофьев, Л. Караваева, Л. Соболев, В. Ермилов, С. Антонов, К. Грибачев, Б. Полевой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нилин, С. Я. Смирнов, А. Венцлова, С. Шервинский, И. Абашидзе, А. Тоомбаев, С. Рагимов, Н. Атаров, Я. Ковженников, И. Акимов и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми в борьбе за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

Ответивший первоначально благодарностью на заслуженную им награду, Пастернак через неделю угроз и травли был вынужден отказаться от премии.

Одна из видеом А. Вознесенского «Век Пастернака» посвящена 100-летию поэта.