

# Борис Пастернак. Своеобразие лирики.



Во всём мне хочется дойти  
До самой сути...

Б. Пастернак

1890-1960

*Цель урока:* выяснить, в чём заключается своеобразие лирики Пастернака; научиться определять элементы его индивидуального почерка.

*Средства её достижения:*  
исследование стихотворений поэта;  
систематизация наблюдений в  
таблице.

*Факторы, определившие особенности лирики*

*Пастернака:*

эпоха,

воспитание,

личность поэта.

*Эпоха:* рубеж веков, ломка стереотипов,  
расцвет русской поэзии.

*Воспитание:* отец - известный художник,  
мать-пианистка европейской значимости,  
кумир-композитор Скрябин.

*Личность поэта:* его увлечения- живопись,  
философия, музыка.

# Тематика, характерные особенности лирики Б. Пастернака

Название стихотворения	Год создания	Тема	Характерные особенности			
			образы	изобразительно-выразительные средства	звукопись	стихотворный размер

*Снег идёт, снег идёт,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.*

*Пастернак сравнивает снегопад с небом,  
и оно у поэта может сходить с чердака!*

*Да ещё и делать это «крадучись» и  
«играя в прятки»!*

*При создании образа снегопада  
Пастернак использовал излюбленный  
приём – одушевление природы*

*Неожиданные ассоциации выступают у  
Пастернака как художественный приём.*



*« Всё в смятении », потому что « жизнь не ждет » - главная мысль стихотворения.*

Сне́г идёт, сне́г идёт  
К бе́лым звёздочкам в бура́ке  
Тя́нутся цветы́ герáни  
За око́нный переплёт

Сне́г идёт, и всё в смяте́нии,  
Всё пуска́ется в полёт,-  
Чёрной ле́стницы ступе́ни,  
Перекры́тка поворо́т.

/ \_ / \_ / \_ / \_ /  
 / \_ / \_ / \_ / \_ /  
 / \_ / \_ / \_ / \_ /  
 \_ \_ / \_ / \_ / \_ /  
 / \_ / \_ / \_ / \_ /  
 \_ \_ / \_ / \_ / \_ /  
 / \_ / \_ / \_ / \_ /  
 \_ \_ / \_ / \_ / \_ /

*Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.*

[с]-5

[ч]-4

В одной строфе

*Аллитерации на [с] и [ч]  
позволяют читателю  
почти физически услышать  
шуршание падающего снега*

- *Философичность*
- *нетрадиционность образов*
- *неожиданность ассоциаций*
- *одухотворение природы*
- *виртуозное владение стихотворным  
размером*
- *раскованный синтаксис*