

Проектная деятельность на уроках литературы в 5 классе

© Стручина О. В., учитель
русского языка и литературы
школы №583
Приморского района

Содержание

- Проектная деятельность на уроках литературы.
- Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену.
- Подготовка издания книги басен И.А. Крылова.
- Литература.



Проектная деятельность на уроках литературы в 5 классе

Проекты

*Подготовка издания книги
басен И.А.Крылова*

*Создание проекта памятника
Г.Х.Андерсену*



Проектная деятельность на уроках литературы

- В 5 классе, работая по учебно-методическому комплексу нового поколения нового поколения М.Г.Беловой, мы осуществляем два проекта:
 - 1) создание памятника Г.Х.Андерсену,
 - 2) подготовка издания книги басен И.А. Крылова.
- Остановимся на каждом из них подробнее.



Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену

- Эта работа является итоговой по творчеству Г.Х.Андерсена. После получения задания дети делятся на группы и распределяют задания для выполнения работы и защиты проекта.
- Проект выполняется к следующему уроку, а его защита происходит на уроке перед классом.

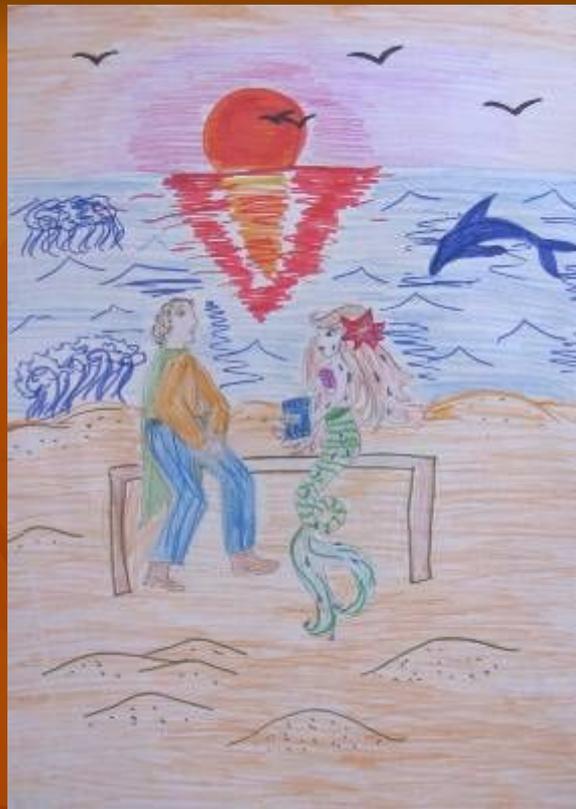


Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену

- Проект необходимо защитить перед комиссией, поэтому детям предлагаются вопросы, на которые нужно ответить:
 - необходимость создания памятника Андерсену;
 - местонахождение памятника;
 - идея памятника (каким ты хочешь изобразить Андерсена на своём памятнике);
 - художественная особенность памятника;
 - качество оформления проекта (эскиза) и его защита.
- Эти вопросы носят ориентировочный характер. Дети могут добавить то, что им ещё кажется необходимым учесть при защите проекта .







е
содержани

Подготовка издания книги басен И.А.Крылова

- Эта работа является итоговой по творчеству И.А.Крылова. После получения задания дети делятся на группы и распределяют задания для выполнения задания и защиты проекта.
- Проект выполняется к следующему уроку, а его защита происходит на уроке перед классом.



Подготовка издания книги басен И.А.Крылова

- В помощь детям выдаётся памятка «Как осуществить и защитить свой проект»:
 1. Необходимо включить в работу над проектом всех членов группы. Дать всем задания - пусть кто-то рисует, кто-то собирает материал, кто-то пишет вступительную статью, кто-то оформляет обложку и т. д.
 2. На представлении проекта надо рассказать, какие задания выполнялись членами группы, для кого вы готовили свой проект.
 3. Представить свою книгу.



И.А. Крылов

БАСНИ



И.А. Крылов и его басни.

В начале 1809 года вышла первая книга басен И.А. Крылова.

Реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью заставляют видеть в Крылове оригинального художника. Басня Крылова лишена сухого морализаторства, нравственный вывод, заключённый в ней, является выражением здравого смысла, воплощён в формах живого разговорного языка. Благодаря этим качествам многие изречения из басен вошли в русский язык на правах поговорок. Многие басни Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России.

Своеобразие басен Крылова в том, что он сумел сочетать в образах зверей черты, присущие им как представителям животного мира, с теми типически-характерными свойствами, которые отличают людей. В персонажах его басен - Львах, Волках, Лисицах и т.д. - неизменно проглядывается их естественное звериное начало, и в то же время они наделены человеческими чертами.

В своих баснях он высмеивал и разоблачал всё враждебное и чуждое нравственным представлениям русского человека. Жадность, скупость, эгоизм, назойливость, ложь, беспечность, лицемерство, зазнайство, равнодушие к чуждому горю, хвастовство, душевная черствость, подхалимство, лень, неблагоприятность - лишь некоторые из человеческих слабостей и пороков, которые осмеял баснописец.

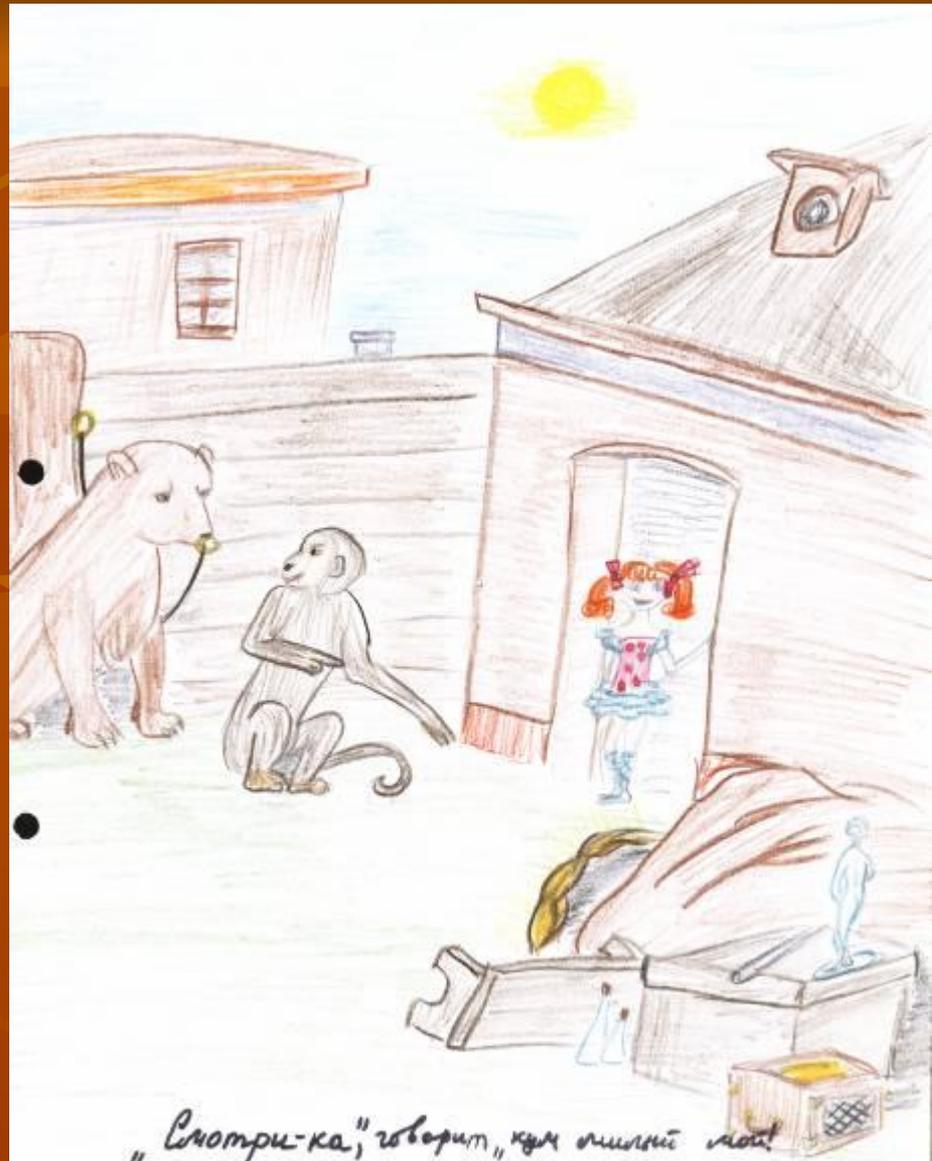
Басни не умерли вместе с Крыловым. Они живы и сейчас.



Зеркало и Обезьяна.

Мартышка, в Зеркале увидев образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка,- говорит,- кум милы мой!
Что это там за розжа!
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть». –
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» –
Ей Мишка отвечал,
Но Мишенькин совет лишь попросту пропал.

Таких примеров много в мире:
Нелюбит узнавать никто себя в сатире.
Я даже видел то вчера:
Что Климыч на руку не чист, все это знают;
Про взятки Климычу читают,
А он украдкою кивает на Петра.



„Смотри-ка,“ говорит, „кум милый мой!
Что это там за розжа?“



Петух и Жемчужное зерно

Навозну кучу разрывая,
Петух нашёл Жемчужное зерно
И говорит: "Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо более рад
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно
Да сытно "

Невежи судят точно так :
В чём толку не поймут ,то всё у них пустяк.



Свинья под дубом.

Свинья под Дубом вековым
Наелась жёлудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
"Ведь это дереву вредит, -
Ей с дубу ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".
"Пусть сохнет, -говорит Свинья, -
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею". -
"Неблагодарная! - примолвил Дуб ей тут, -
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе не видно было,
Что эти жёлуди на мне растут".
Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.



Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большие руки:
Лишь стоит завести Очки
Очков с полдюжины она себе достала
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их полизет,
Очки
Не действуют ни как.
«Тьфу пропасть!-говорит она-и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про очки мне лишь нагали;
А проку нб-волос нет в них».
Что только брызги засверкали
К несчастью, то ж бывает у людей:
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ещё и гонит.



Слон и Моська

По улицам слона водили,
Как видно на показ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы людей ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка перестань срамиться,-
Ей Шавка говорит,-тебеля с Слоном возится?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает»-
Эх, эх! ей Моська отвечает,-
Вот то- то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же гвоят собаки:
«Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на слона!»



- Проектная деятельность учащихся не заканчивается в 5 классе, она предусмотрена на уроках и в следующих классах (например, в 6 классе при изучении творчества М.В.Ломоносова дети выполняют исследовательский проект «Поэт-учёный Ломоносов»).



Литература

- М.Г.Белова, М.Б.Багге, Н.В.Белова и др.
Гимназия на дому. Русская литература.
5 кл.: Учебное пособие: В 2 ч. – М.: Дрофа,
2004.
- М.Г.Белова, М.Б.Багге, Н.В.Белова и др.
Гимназия на дому. Русская литература.
5 кл.: Рабочая тетрадь: В 2 ч. – М.: Дрофа,
2006.

