

Тема:

«Портрет Пугачева в повести А.
С. Пушкина «Капитанская
дочка».



Цель моей исследовательской работы:

выявить, как краткие, но обобщающие описания внешности Пугачева, иногда происходящие под влиянием душевных волнений, характерны для создания портрета Пугачева.



Задачи исследования:

- выявить, почему А.С. Пушкин отводит такое большое место портрету Пугачева в повести «Капитанская дочка»;
- проследить, как описание портрета героя раскрывают его внутренний мир.



Объект исследования:

повесть А.С. Пушкина
«Капитанская
дочка»

А. С. Пушкин

Капитанская дочка
Повести



Гипотеза:

чем больше мы изучаем живой портрет вождя крестьянского восстания, тем больше не перестаем удивляться незаурядной натуре этого человека.



Самым значительным
во сне Гринева был
мужик с черною
бородой.



Противоречивость,
несоединимость
черт в портрете
«вожатого»
настораживает и
заставляет с
особым вниманием
относиться к
каждому штриху его
портрета в
дальнейших
ситуациях повести.



Эти «сверкающие
глаза» еще один
штрих к
намеченным выше
чертам портрета
Пугачева –
вожатого.



«Он был лет сорока,
росту среднего,
худощав и
широкоплеч.
Волоса были
обстрижены в
кружок, на нем был
оборванный армяк и
татарские
шаровары».



На протяжении всего повествования о Пугачеве Гринев отмечает изменчивость и подвижность его лица и какую – то неразгаданность его



В главе «Приступ»
Пугачев предстает
перед нами в степи,
окружающей
крепость, в самой
гуще вооруженной
толпы.



Здесь Пугачев
выступает как
военачальник, как
вождь. Об этом
говорит и его
красный кафтан,
белая лошадь,
обнаженная сабля.



«Пугачев сидел в креслах комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка была надвинута на его сверкающие глаза».



«Пугачев мрачно
нахмурился и
махнул белым
платком». Через
минуту Иван
Кузьмич был
вздернут на воздух.



«Пугачев опять
махнул платком, и
добрый поручик
повис подле своего
старого
начальника».



О «страшном лице»
Пугачева великий
поэт сказал на
первых же
страницах своей
повести, во сне
Гринева.



«Ястребиные» по
существу не что
иное, как хищные
глаза, т.е.
страшные.



В лице Пугачева нет
здесь никакой
противоречивости,
никакой
двойственности



Портрет Пугачева на
военном совете
Пушкин дает в
окружении
соратников из
казацких старшин.



Александр Пушкин. Портрет Пугачева на военном совете. Москва, 1837 г. Издание 1877 г. и 1897 г. Издание 1912 г. Издание 1917 г. Издание 1927 г. Издание 1937 г. Издание 1947 г. Издание 1957 г. Издание 1967 г. Издание 1977 г. Издание 1987 г. Издание 1997 г. Издание 2007 г. Издание 2017 г. Издание 2027 г.

В следующей картине
Пугачев слит со своими
товарищами в общем
высоком чувстве.
Чувство это рождено
песней: общий высокий
тон повести связан с
песней.



Портрет Пугачева,
когда он остался
«глаз на глаз» с
Гриневым, очень
выразителен.



Выражение плутовства
и насмешливости на
лице Пугачева,
вероятно, было
рождено тем, что он
чувствовал свою
власть над Гриневым,
ощущал свою силу и
слабость другого.



Заразительный смех
Пугачева прорвал
плотину недоверия,
сблизил Гринева с
Пугачевым.



То, как он хмурится, как одобрительно хлопает Гринева по плечу, вызывает симпатию к этому умному, по-своему глубоко понимающему людей и жизнь человеку.



На протяжении всей повести Пушкин подчеркивает у Пугачева большую, чем у его соратников душевную щедрость, великодушие и понимание людей.



В повести «Капитанская дочка» ученый – историк и великий художник Пушкин создал широкую картину бушевавшей в конце XVIII в. пугачевщины. На этом фоне он нарисовал замечательную фигуру вождя крестьянского восстания Емельяна Пугачева, живые и яркие портреты которого помогли читателю заглянуть в его духовную жизнь.



Спасибо за внимание!