

# Сентиментализм как литературное направление

Презентацию составила  
учительница русского языка и литературы  
Шпорова В.А.

2010 год

# Сентиментализм в искусстве:

- ❖ литературе
- ❖ живописи
- ❖ музыке

Сентиментализм  
(от французского *sentiment* - чувство),

направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру.

# Отличительные черты сентиментализма в литературе:

- ❖ отсутствие интереса к историческому, героическому прошлому героя: сентименталисты вдохновлялись повседневными впечатлениями;
- ❖ место гиперболизированных страстей, пороков и добродетелей заняли знакомые всем человеческие чувства;
- ❖ герой сентименталистской литературы – обычный человек. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия.

# Обращение к внутреннему миру человека позволило сентименталистам показать его неисчерпаемость и противоречивость:

- ❖ сентименталистский герой может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства; порой его действия и влечения не поддаются односложной оценке;
- ❖ поскольку в человеке от природы заложено доброе начало и зло есть плод цивилизации, никто не может стать законченным злодеем — у него всегда есть шанс вернуться к своему естеству.

**Порой действия и влечения героя не поддаются односложной оценке.**

# Жанры сентиментализма в литературе:

- ❖ элегия;
- ❖ роман в письмах;
- ❖ дневник путешествия;
- ❖ мемуары ;
- ❖ повесть и пр., где рассказ ведется от первого лица.

**Культ чувства обусловил высокую степень субъективизма.  
Жанры сентиментализма в литературе  
с наибольшей полнотой позволили показать  
жизнь человеческого сердца .**

# Н.М. Карамзин - представитель русского сентиментализма.



1766 – 1826

Портрет работы Венецианова

- Очистил литературный язык от архаизмов;
- Повествование — от напыщенности;
- Научил русских писателей независимости.

# Сентиментализм в живописи (жанр портрета) :

- Ф.С. Рокотова,
- Д.Г. Левицкого,
- В.Л. Боровиковского

**Первым сентименталистом  
в живописи  
является  
Владимир Лукич Боровиковский.**



Автопортрет

# Гений сентиментализма

В.Л. Боровиковский  
(1757 – 1825).

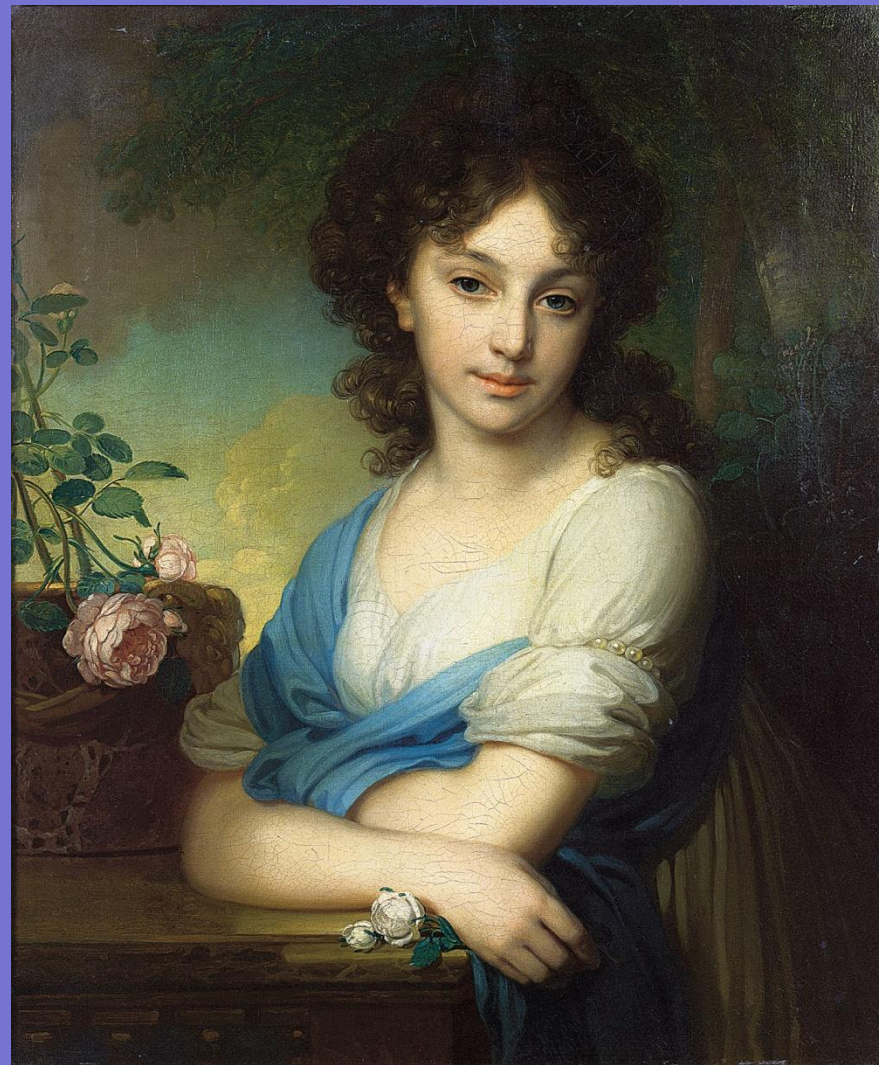
В начале 1790-х  
Боровиковский  
обратился к жанру  
камерного портрета,  
чаще всего изображая  
женщин  
в домашней  
обстановке.



Портрет сестер – княжон  
Гагариных. 1828, ГТГ



Именно в творчестве  
Боровиковского  
живописный сентиментализм  
достиг наивысшего воплощения,  
превзойдя западные аналоги.  
Художник стал подлинным  
создателем портретного канона  
сентиментализма. Индивидуально-  
характерное  
в его портретах словно отступает  
перед идеальным.  
Состоянию мечтательности  
с оттенком легкой грусти  
персонажей, уединившихся  
от светской суеты,  
отвечает живописная гамма  
с тонкими колористическими  
нюансами.



Портрет Е.А. Нарышкиной  
1799, ГТГ

Судьба Марии Лопухиной  
была печальной:  
она умерла от чахотки в 24 года.  
Известный поэт 19 века  
Яков Полонский написал  
замечательные строчки  
об этом образе:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский спас.  
Так, часть души ее от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.



**Портрет  
М.И. Лопухиной  
1797, ГТГ**

# Один из самых обаятельных женских образов русской живописи 18 века – портрет Лопухиной.

Он поражает не только талантом и мастерством художника, но и красотой модели. Меланхолическая поза юной Лопухиной, ее мимолетный взгляд, брошенный на симпатичного ей человека. Сколько интереса и лукавства таит в себе этот взгляд! Бледные розы у левой руки, поле с золотыми колосками и синие васильки – все это создает у нас, зрителей, особое настроение мечтательности. Холодная гамма красок, неяркий, словно лунный свет, легкая воздушная дымка за спиной модели. О чем она думает? О чем мечтает? Что ее ожидает в будущем?



Полутона и воздушность создают своеобразную поэтическую атмосферу в картине.



# Использованная литература:

086rovik%20pt%20naryshkinoy  
20081030\_borovikovskii\_lopuhina  
Stroganov-Aleksandr-Sergeev

В мире литературы (учебник для 10 класса  
под редакцией А.Г.

Кутузова