

Сентиментализм как литературное направление

Презентацию составила
учительница русского языка и литературы
Шпорова В.А.

2010 год

Сентиментализм в искусстве:

- ❖ литературе
- ❖ живописи
- ❖ музыке

Сентиментализм
(от французского *sentiment* - чувство),

направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру.

Отличительные черты сентиментализма в литературе:

- ❖ отсутствие интереса к историческому, героическому прошлому героя: сентименталисты вдохновлялись повседневными впечатлениями;
- ❖ место гиперболизированных страстей, пороков и добродетелей заняли знакомые всем человеческие чувства;
- ❖ герой сентименталистской литературы – обычный человек. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия.

Обращение к внутреннему миру человека позволило сентименталистам показать его неисчерпаемость и противоречивость:

- ❖ сентименталистский герой может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства; порой его действия и влечения не поддаются односложной оценке;
- ❖ поскольку в человеке от природы заложено доброе начало и зло есть плод цивилизации, никто не может стать законченным злодеем — у него всегда есть шанс вернуться к своему естеству.

Порой действия и влечения героя не поддаются односложной оценке.

Жанры сентиментализма в литературе:

- ❖ элегия;
- ❖ роман в письмах;
- ❖ дневник путешествия;
- ❖ мемуары ;
- ❖ повесть и пр., где рассказ ведется от первого лица.

**Культ чувства обусловил высокую степень субъективизма.
Жанры сентиментализма в литературе
с наибольшей полнотой позволили показать
жизнь человеческого сердца .**

Н.М. Карамзин - представитель русского сентиментализма.



1766 – 1826

Портрет работы Венецианова

- Очистил литературный язык от архаизмов;
- Повествование — от напыщенности;
- Научил русских писателей независимости.

Сентиментализм в живописи (жанр портрета) :

- Ф.С. Рокотова,
- Д.Г. Левицкого,
- В.Л. Боровиковского

**Первым сентименталистом
в живописи
является
Владимир Лукич Боровиковский.**



Автопортрет

Гений сентиментализма

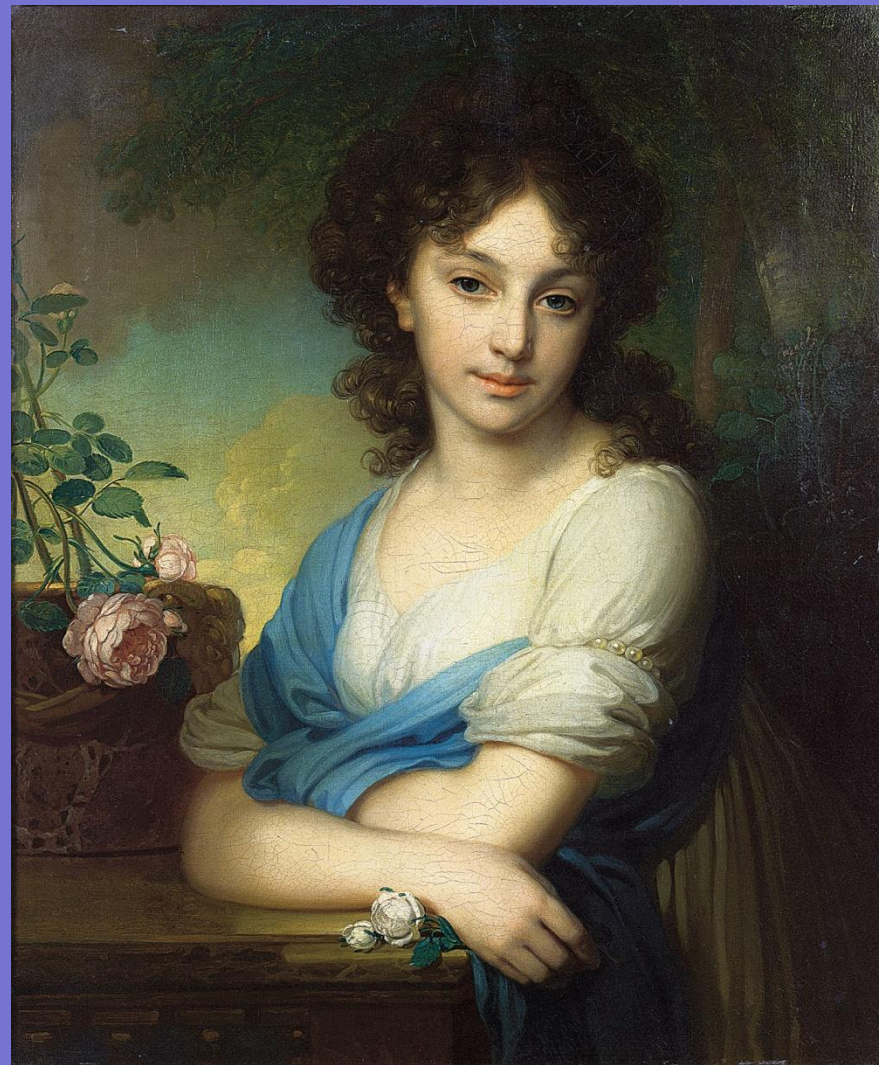
В.Л. Боровиковский
(1757 – 1825).

В начале 1790-х
Боровиковский
обратился к жанру
камерного портрета,
чаще всего изображая
женщин
в домашней
обстановке.



Портрет сестер – княжон
Гагариных. 1828, ГТГ

Именно в творчестве
Боровиковского
живописный сентиментализм
достиг наивысшего воплощения,
превзойдя западные аналоги.
Художник стал подлинным
создателем портретного канона
сентиментализма. Индивидуально-
характерное
в его портретах словно отступает
перед идеальным.
Состоянию мечтательности
с оттенком легкой грусти
персонажей, уединившихся
от светской суеты,
отвечает живописная гамма
с тонкими колористическими
нюансами.



Портрет Е.А. Нарышкиной
1799, ГТГ

Судьба Марии Лопухиной
была печальной:
она умерла от чахотки в 24 года.
Известный поэт 19 века
Яков Полонский написал
замечательные строчки
об этом образе:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так, часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.



**Портрет
М.И. Лопухиной
1797, ГТГ**

Один из самых обаятельных женских образов русской живописи 18 века – портрет Лопухиной.

Он поражает не только талантом и мастерством художника, но и красотой модели. Меланхолическая поза юной Лопухиной, ее мимолетный взгляд, брошенный на симпатичного ей человека. Сколько интереса и лукавства таит в себе этот взгляд! Бледные розы у левой руки, поле с золотыми колосками и синие васильки – все это создает у нас, зрителей, особое настроение мечтательности. Холодная гамма красок, неяркий, словно лунный свет, легкая воздушная дымка за спиной модели. О чем она думает? О чем мечтает? Что ее ожидает в будущем?



Полутона и воздушность создают своеобразную поэтическую атмосферу в картине.

Использованная литература:

086rovik%20pt%20naryshkinoy
20081030_borovikovskii_lopuhina

Stroganov-Aleksandr-Sergeev

В мире литературы (учебник для 10 класса
под редакцией А.Г.

Кутузова