Анна Андреевна Ахматова

Царское Село.

Детские годы Анны Горенко (псевдоним Ахматова) Прошли под Петербургом в Царском Селе. Здесь она прошила до шестнадцати лет. Царское Село осталось в ее жизни навсегда. И автобиографии Ахматовой: « мои первые воспоминания – царскосельские : зеленое великолепие парков, выгон, ипподром, старый вокзал».

Детские годы и годы учения.

Читать училась по «Азбуке» Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занимается со старшими детьми, заговорила по – французски. Учеба проходит в женской Мариинской гимназии. Училась, по словам Анны, «сначала плохо, потом гораздо лучше». Стихи начала писать в одиннадцать лет.

Мариинская гимназия

Анна Ахматова - студентка.

В 1905 году семья переезжает в Крым. Учебу продолжила в Евпатории. В 1907 году поступила на юридические женские курсы в Киеве. Предпочтение отдавала истории и литературе. Закончив их, поступила на Высшие историко – литературные курсы в Петербурге, но не заканчивает их. Не получив формально высшего образования, Ахматова стала одним из образованнейших людей своего времени.

Анна Ахматова - студентка

Пушкин в творчестве поэта.

Царское Село для Ахматовой – это прежде всего Пушкин. Анна Андреевна серьезно изучала его жизнь и творчество . Одно из первых ее напечатанных стихотворений посвящено великому поэту:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
у озерных грустил берегов, и столетие мы лелеем
еле слышный шелест шагов.

Становление поэта .

С 1910 годов началась активная литературная деятельность Ахматовой. В это время начинающая поэтесса познакомилась с Блоком, Бальмонтом , Маяковским .

Свое первое стихотворение под псевдонимом Ахматова опубликовала в двадцатилетнем возрасте .В 1912 году вышел первый сборник стихотворений « Вечер».

Анна Ахматова очень рано поняла, что писать надо только те стихи , которые, « если не напишешь , то умрешь ». Иначе, как она считала, нет и не может быть поэзии

Особенности поэтического стиля.

Классическая строгость стихов, их ясность, редкое чувство гармонии ставят Ахматову в число выдающихся писателей XX века. Ее стихи переведены на все основные языки. Чувство секретного союза с читателем проникнуты все стихи Ахматовой. Это тесная связь, быть может, главная ахматовская творческая тайна. Она знает тех, для кого пишет . Автор и читатель жизненно необходимы друг другу. Первые книги отличала особая религиозность. Одна из важнейших тем- грех. С грехом связано представление о правде (грех - обман). В сборниках « Четки », « Белая стая» - отзвуки не только духовных стихов, но и других фольклорных жанров: частушки, колыбельные , прибаутки.

Трудный период.

Новые стихи Ахматовой с середины 1920 годов печатать перестали . Ее поэтический голос умолк вплоть до 1940 года . Для Анны Ахматовой наступили тяжелые времена .

В начале 1930 года был репрессирован ее сын Лев Гумилев , переживший в период репрессий три ареста и проведший в лагере четырнадцать лет . Позже судьбам тысяч заключенных и их несчастным семьям Ахматова посвятила великую и горькую поэму «Реквием».

А.А .Ахматова с сыном –Л. Н .Гумилев

Было горе, будет горе.

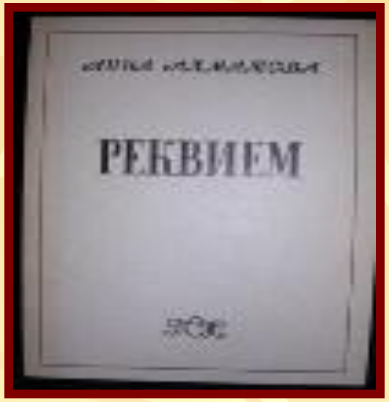
Война странным образом принесла собой облечение в мучительную жизнь Ахматовой. Из Ленинграда она эвакуируется в Ташкент. В военных стихах Ахматова остается сама собой : наиболее пронзительными в этом цикли становится плачи – причитания по блокадникам Ленинграда, по солдатам :

Незатейливые парнишки –
Ваньки, Васьки, Алешки , Гришки ,-
Внуки , братишки, сыновья!
1944год

Вокруг « Реквиема».

Единственный сын Ахматовой Лев Гумилев (впоследствии известный историк) в 1938г.был арестован и приговорен к пяти годам лагерей . Кроме него Анне Андреевне пришлось проводить в тюрьмы, лагеря и безвременные могилы многих близких , собратьев по перу , друзей. Саму же ее держали на воле: пытки неопределенностью входили в репертуар сталинских истязаний .

Не только писать ,но и хранить дома (а в общем- то и слушать), такие вещи , как «Реквием» и другие «преступные» или «заветные» стихи могло стоить жизни .Они сжигались сразу же после записи и затем долгие годы таились в памяти нескольких верных слушателей .



Заслуженная награда.

В 1965 году удостоена международной премии «Этна - Таормина».
В 1964 году Ахматова стала почетным доктором литературы Оксфордского университета. Но эти награды и признание пришли к ней, к сожалению, в последние годы жизни.

Здесь столько лир повешено на ветки,

Но и моей как будто место есть

Остановись в изумлении перед красотой ,и в твоем сердце тоже расцветет красота.

Н. И. Альтман. портрет Ахматовой А.А 1914

Петров – Водкин .
Портрет Ахматовой. А.А

Внешность и талант Цветаевой были необыкновенны, привлекали художников, скульпторов, поэтов.

И мы шарахаемся , и глухое : ох!-
Стотысячное – тебе присягает,- Анна
Ахматова!- Это имя- огромный вздох,
И в глубь он падает , которая безымянна.

М.И Цветаева.