

200 лет

со дня

рождения



1809-1852

Николай
Васильевич
Гоголь



*Мать писателя.
М.И. Гоголь - Яновская*

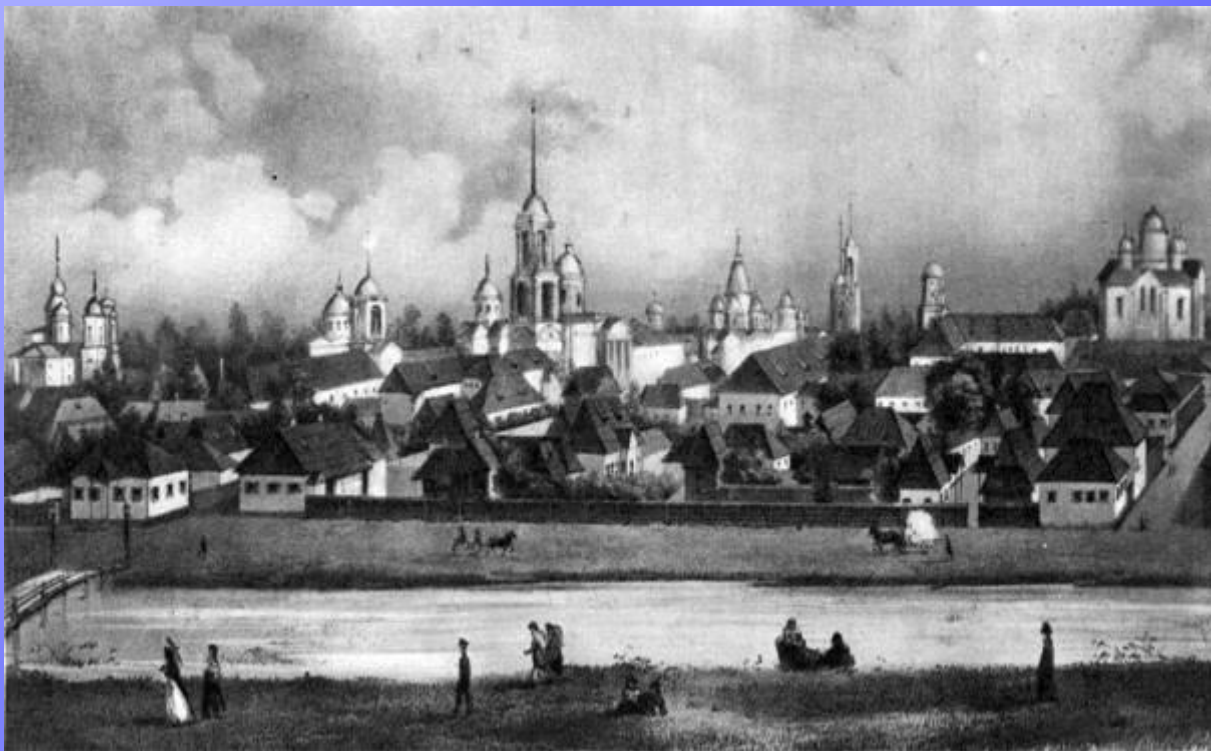


*Отец писателя
В.А. Гоголь -Яновский*

Дом в Васильевке



Н.В. Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 г. в местечке Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Детство будущего писателя прошло в имении его отца Васильевке.



**Нежин.
1830г.**

**Нежин.
Гимназия высших наук
(здесь с 1821 по 1828 учился
Н.В. Гоголь)**



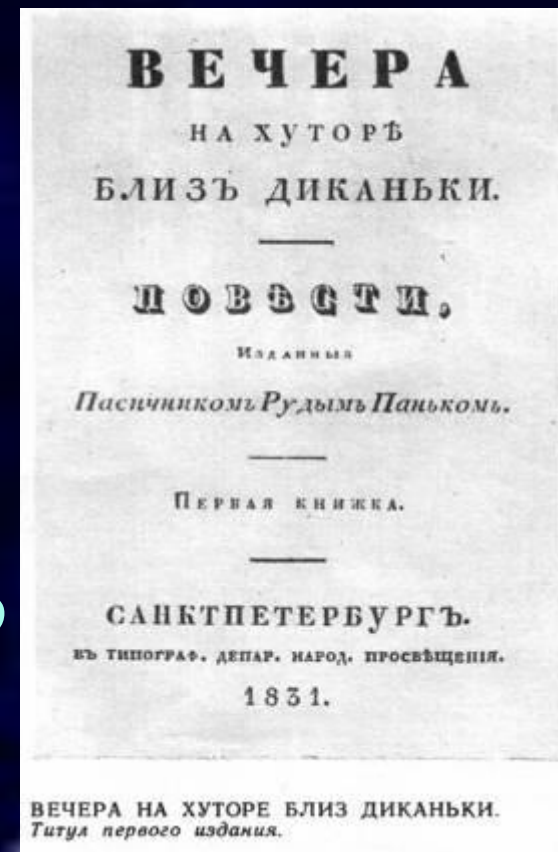


Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение "Италия", а весной того же года под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельгартен". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы, что усилило тяжелое настроение Гоголя.



В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов (вначале писцом, потом помощником столоначальника), под началом известного поэта-идиллика В. И. Панаева. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины.

В сентябре 1831г. выходит в свет первая, а в марте 1832г. Вторая часть "Вечеров на хуторе близ Диканьки" Они вызвали почти всеобщее восхищение. В «Вечерах» выразился «идеальный мир» автора. Жизнь украинского народа, реальная Диканька являются у Гоголя волшебным преображенными. Романтизм «Вечеров» жизнен, своеобразно «объективен». Основой эстетического идеала Гоголя является утверждение полноты и движения жизни, красоты человеческой духовности.

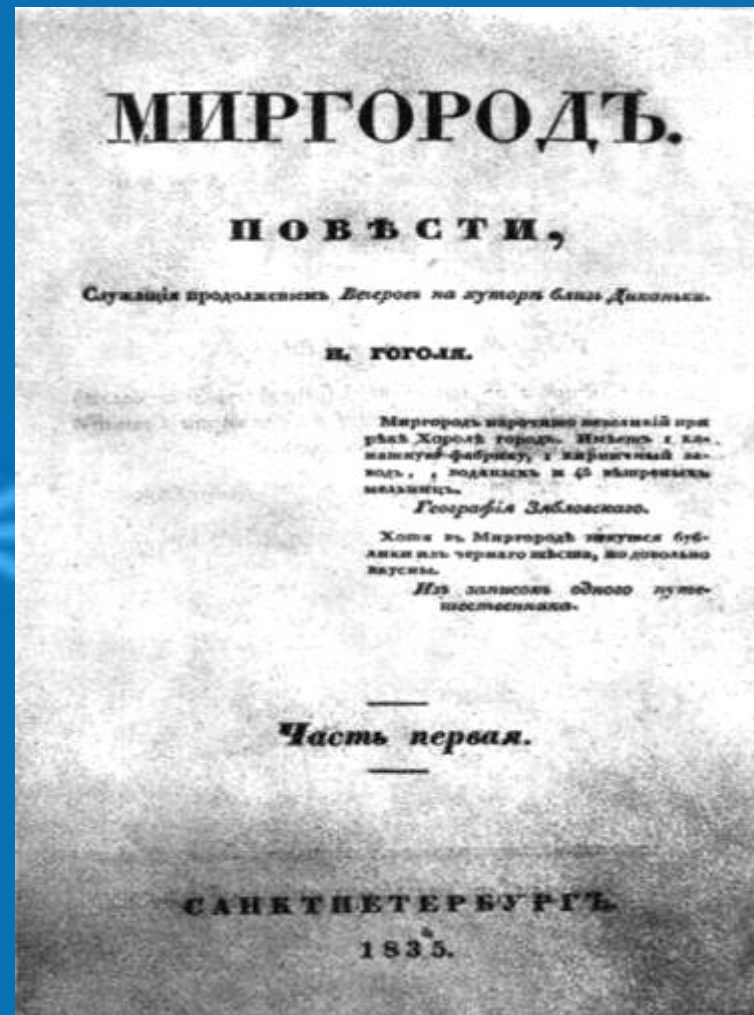


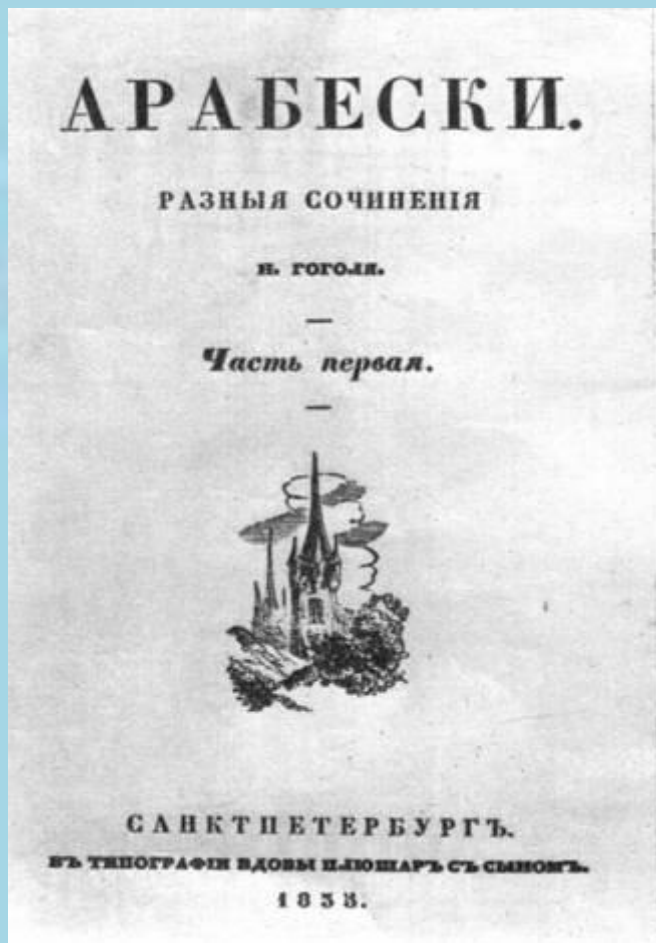


Фольклорное начало ощутимо в фантастике «Вечеров». Гоголь изображает жизнь, преображенную народной фантазией. Однако фантастическое – не просто «объект изображения». Оно ценно для Гоголя свободным, творческим преображением мира, верой в его «чудесность» и поэтому соприкасается с определенными гранями эстетического идеала писателя. Фантастические персонажи в «Вечерах» могут помогать человеку или же пытаются ему навредить, но при этом чаще всего оказываются побежденными смелостью, умом, смекалкой гоголевских героев.

«Миргород» - важная веха как в эволюции романтизма Гоголя, так и в формировании и утверждении его реализма.

Как и «Вечера», «Миргород» организован единой поэтической мыслью, но теперь это не идея цельности и гармонии, но идея разъединения.





«Арабески» - третий гоголевский сборник. Помимо трех повестей: «Портрета», «Невского проспекта» и «Записок сумасшедшего» сюда входят исторические статьи об искусстве.

Гоголь указывал на пестроту сборника, называл его «всякой всячиной», «сумбуром» и многообразие действительности

При отсутствии внешнего единства «Арабески» обладают единством идейно-художественного замысла: содержание сборника разворачивается в трех направлениях: история, искусство, современная действительность.

Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.



«Ревизор» - произведение новаторское. Гоголь создал образец социальной и вместе с тем истинно веселой комедии. В «Молве» «Ревизор» был назван пьесой «всероссийской» и глубоко современной, которая смешна только внешне, но в действительности исполнена глубокой горечи.



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

СОС. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕУШАРА.

1836.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.

1836

ВЪ ВОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представлена будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная повесть въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ сос. Н. Гоголя.

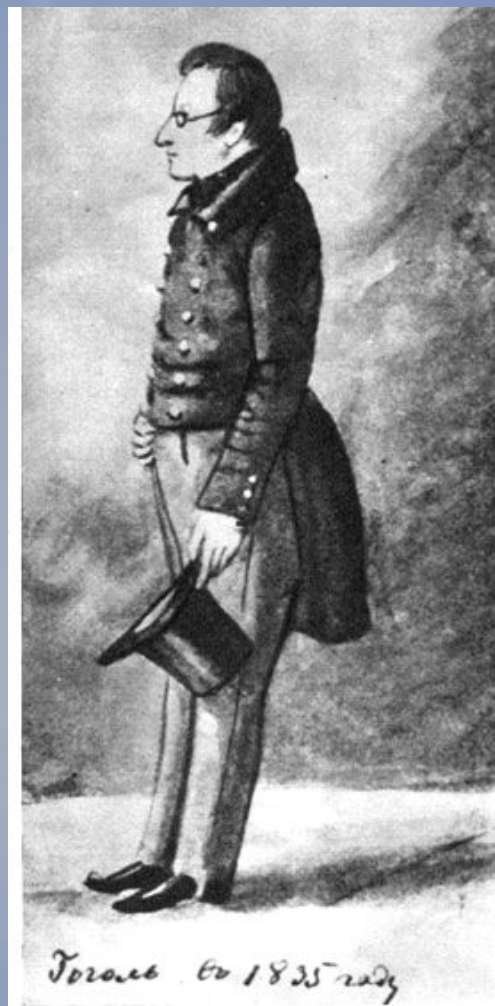
ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Савоухинъ Луцкій, Городничій,	Г. Щепкинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, сподвижникъ учителя,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Кашкина.
Алексей Осиповичъ Ланской-Тяпкинъ, Судья, Арестный Филипповичъ Демидовъ, Попечитель Богородицкихъ заведений	Г. П. Степановъ.
Иванъ Кузичъ Шибановъ, Почтовый мастеръ,	Г. Румановъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской поэтъ.	Г. Потанинъ.
Петръ Ивановичъ Бабичинскій, инка,	Г. Шужкинъ.
Иванъ Александровичъ Хлестовъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Шахубороевъ.
Осипъ, сауга его,	Г. Лескинъ.
Христіанъ Иванъ-иъ Гибнеръ, Уездный Актёръ,	Г. Орловъ.
Одѣръ Андреевичъ Долгоруковъ, старшина цѣпочки,	Г. Зеленинъ.
Иванъ Азаревичъ Рославичинъ, ка. почтовый ящикъ	Г. Солонинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробочкинъ, городъ.	Г. Бардинъ.
Жена Коробочкина,	Г. Бодановъ 2-й.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, Частный При- казчикъ,	Г-жа Саракина.
Синсуновъ,	Г. В. Степановъ.
Пуговицкій, } полицейскіе.	Г. Щеголь 2-й.
Держинордъ,	Г. Живонинъ 2-й.
Абулинь, купецъ,	Г. Максимъ 1-й.
Федоръ Пашковъ, слесарь,	Г. Савельевъ 1-й.
Маша, сауга Горюничина,	Г-жа Болжаноскина.
Сауга въ трактирѣ,	Г. Шубертъ.
Жандармъ,	Г. Максимъ 2-й.
Госи, коня, куры и прочіе.	Г. Кашкинъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Валеты для сего спектакля можно получить въ день представленія въ 10 часовъ утра въ Волынской Театръ.

АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.



Гоголь въ 1835 году

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПЕТЕРБУРГѢ.
Рисунок П. А. Каратыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

**Собственноручный рисунок
Н.В. Гоголя
к последней сцене "Ревизора"**



Собственноручный рисунок
Н. Гоголя
к последней сцене «Ревизора».



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».
Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.

В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет).
Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение "Мертвых душ". Сюжет был также подсказан Пушкиным . Работа началась еще в 1835 г., до написания "Ревизора", и сразу же приобрела широкий размах. В Петербурге несколько глав были прочитаны Пушкину, вызвав у него и одобрение и одновременно гнетущее чувство.

- В ноябре 1836 г. Гоголь переезжает в Париж, где знакомится с А. Мицкевичем. Затем переезжает в Рим. Здесь в феврале 1837 г., в разгар работы над "Мертвыми душами", он получает потрясшее его известие о гибели Пушкина . В приступе "невыразимой тоски" и горечи Гоголь ощущает "нынешний труд" как "священное завещание" поэта.



- В сентябре 1839 г. в сопровождении Погодина Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав "Мертвых душ" вначале в доме Аксаковых, потом, после переезда в октябре в Петербург, у Жуковского, у Прокоповича в присутствии своих старых друзей. Всего прочитано 6 глав. Восторг был всеобщий.
- В мае 1842 г. "Похождения Чичикова, или Мертвые души" вышли в свет.

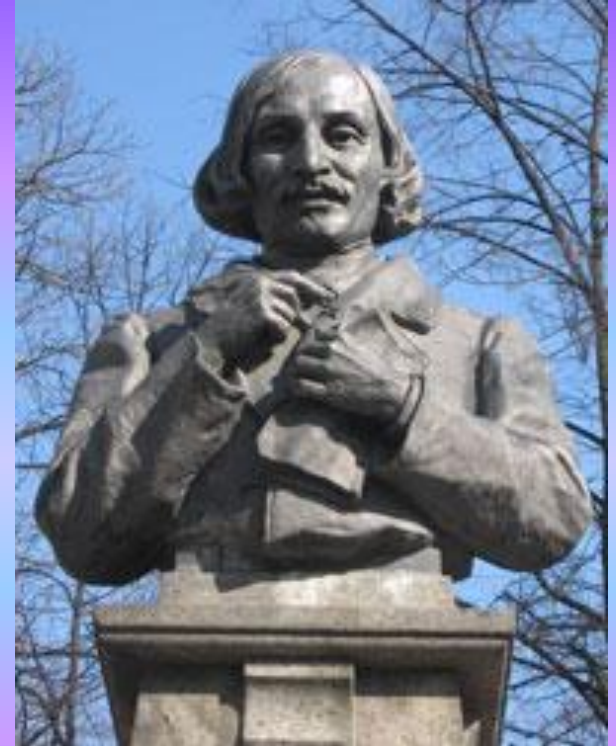


- Трехлетие (1842-1845), последовавшее после отъезда писателя за границу, период напряженной и трудной работы над 2-м томом "Мертвых душ".
- В середине октября Гоголь живет в Москве. В 1849-1850, Гоголь читает отдельные главы 2-го тома "Мертвых душ" своим друзьям. Всеобщее одобрение и восторг воодушевляют писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весною 1850 Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь - делает предложение А. М. Виельгорской, но получает отказ.



Дом №7 на Никитском бульваре.
Здесь Гоголь прожил свои последние
пять лет

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что 2-й том "совершенно окончен". Но в последних числах месяца явственно обнаружались признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда.



7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 г.). 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

