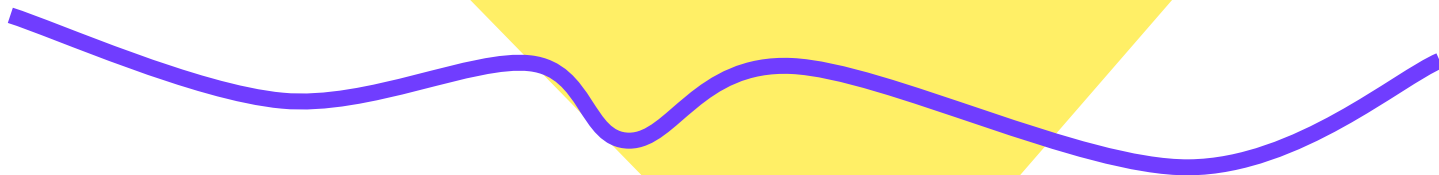




Александр
Иванович
Куприн
«ЗОЛОТОЙ ПЕТУХ».





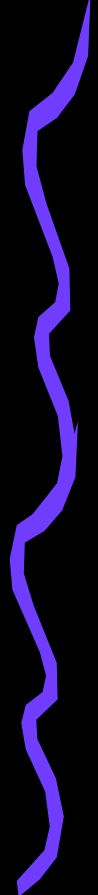
- КУПРИН Александр
- Иванович русский
- писатель-реалист. Одно
- из самых громких имен
- первой четверти 20 века,
- автор вошедших в
- золотой фонд русской
- литературы произведений
- «Молох», «Поединок»,
- «Гранатовый браслет»,
- «Гамбринус» и других.



Цитатный план рассказа «ЗОЛОТОЙ ПЕТУХ».



1. « Случилось это чудо.»
2. « Я не вдруг понял, что это пели петухи.»
3. « Я знаю силу и пронзительность петушиного крика.»
4. « Что за странное, что за необыкновенное утро!»
5. « Великий золотой петух выплывает на небо в своем огненном одиночестве.»
6. « Целый день я находился под впечатлением этой очаровательной и могущественной музыки.»
7. « Золотой Петух сразу же был восторженно принят литературной критикой.»



Ответы на вопросы.



1. Что восхитило рассказчика в петушином хоре, что он услышал в нём?

Ответ №1.

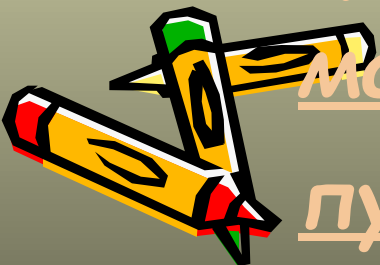
Последними земными звуками, которые я слышал, поднимаясь в беззвучном полёте на воздушном шаре, всегда были свистки

уличных мальчишек, но ещё дольше доносился победоносный крик петуха.

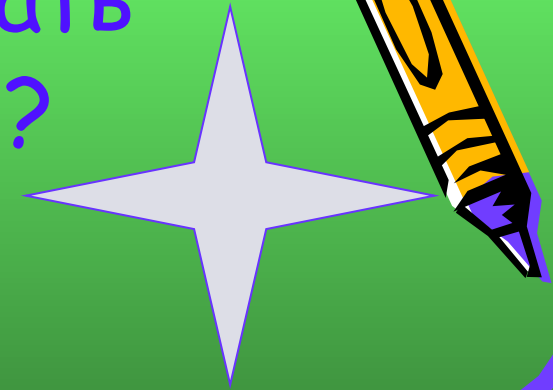


- 2. Передаётся ли Куприным особое
- звучание петушиного пения? Как
- это сделано в рассказе?

Да. Например: «Какой
человеческий оркестр не
показался бы жалким в сравнении
с этим волшебным и могучим
хором, где уже не было слышно
отдельных колен петушиного
крика, но полнозвучно льётся
мажорный аккорд на фоне
пурпурно-золотого do! »



3. Какие образные средства
позволяют почувствовать
настроение писателя?

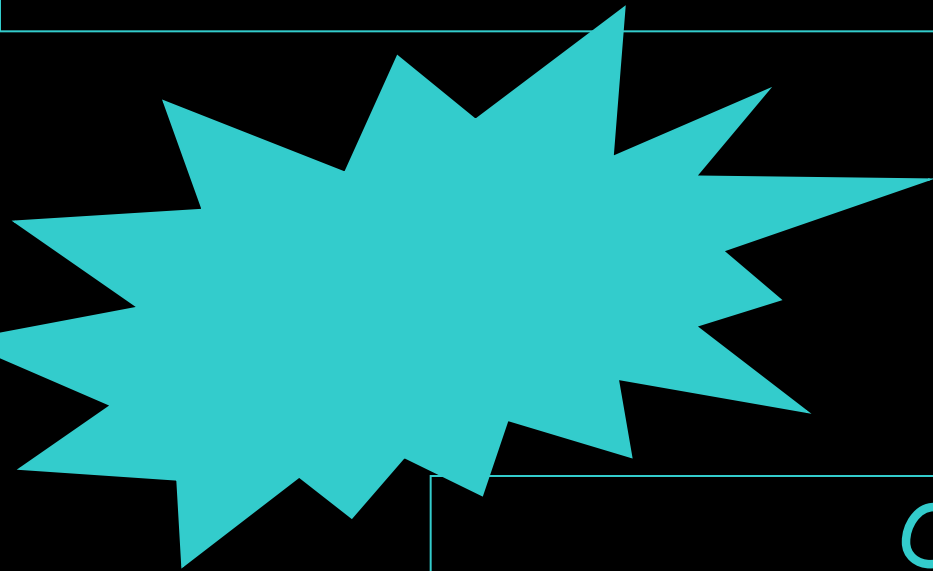


• Ответ №3.

В рассказе я заметила много
эпитетов. Например: чудесная,
солнечный, горячий(песок), пахучие
вкусные(травы), бесконечных,
бурных, сияющий и т.д.



5. Куприн пишет: «...почти за пределами слуха, я улавливаю нежнейшее пианиссимо». Что значит - «нежнейшее пианиссимо»?



Ответ №5.

«Нежнейшее пианиссимо» -
это

очень тихо (тише чем пианино).

