



Мир животных  
Кузрина





# Содержание

## 1. Невыдуманные рассказы

2. А.И.Куприн 2. А.И. Куприн \_ 2. А.И.Куприн и 2. А.И.Куприн и \_ 2. А.И. Куприн и А.П.Чехов

## 3. О собаках

4. По страницам рассказов Куприна

5. А.И.Куприн 5. А.И. Куприн \_ 5. А.И.Куприн и 5. А.И.Куприн и \_ 5. А.И. Куприн и Э.Сетон – Томпсон

6. Олицетворение земной красоты



## Невыдуманные рассказы

Александр Иванович Куприн любил русскую природу, превосходно знал характер и повадки птиц и животных. Он написал много рассказов о собаках, кошках, слонах, птицах, лошадях. Свои рассказы о животных Куприн не выдумывал. Все животные, о которых он писал, жили на самом деле: многие из них в доме Куприна, другие – у друзей, о судьбе некоторых он узнавал из газет.



Александр  
Иванович Куприн





Знаменитый  
укротитель Анатолий  
Дуров даже писал в  
своих афишах,  
посвящённых зверям:

*Сам Куприн –  
писатель  
С нами был  
приятель.*

[В содержание](#)



## А.И.Куприн и А.П.Чехов

Некоторые критики отмечали, что в некоторых рассказах о собаках авторская позиция Куприна перекликается с чеховской, отражённой в его знаменитой «Каштанке». Чехов много значил для Куприна: «Антон Павлович очень любил всех животных... Собаки же пользовались его особым расположением». Этим расположением ко всему живому на земле был полон и Куприн.



[В содержание](#)



## О собаках



Один из друзей писателя вспоминал, что он «ни разу не видел, чтобы Куприн прошёл мимо пса на улице и не остановился, чтобы его не погладить».

Куприн создал целую серию рассказов о собаках: «Белый пудель», «Пиратка», «Собачье счастье», «Барбос и Жулька», «Завирайка», «Барри», «Бальт», «Ральф», «Сапсан» и другие.

[Далее](#)



Дочь Куприна  
вспоминала, что в их доме  
было много животных, но  
любимцем был Сапсан. О нём  
Куприн написал в рассказе  
«Мысли Сапсана о людях,  
животных, предметах и  
событиях». Фотография  
Куприна с его другом  
Сапсаном с дарственной  
надписью И.А. Бунину  
помещена в журнале  
«Огонёк» (1957 г., №34).





По страницам  
рассказов Куприна



Щёлкни на фото

[В содержание](#)



Конечно, Бальт был готов в любой момент с восторгом положить свою верную собачью душу за малейший из интересов хозяина. Но в эту минуту он понял, что хозяину скорая доставка груза гораздо дороже собственной жизни. И вот он послушно побежал вперёд и скрылся в бушующем снегу, в наступающем мраке ночи.

## Рассказ «Бальт»



[Назад](#)



В рассказе «Завирайка» Куприн с восторгом пишет о кроткости и чистоте характера охотничьего пса, который «проявил такую преданную дружбу, такую силу доброй воли и такую сообразительность, какие и среднему человеку сделали бы большую честь». Куприн считает, что на розыски «приятеля» (попавшего в капкан Патрашку) заставил пойти Завирайку не тёмный инстинкт, а сознательный ум.



[Назад](#)





... После Хозяина всех ближе моему собачьему сердцу Маленькая - так я зову его дочку. Никому бы, кроме неё, я не простил, если бы вздумали таскать меня за хвост и за уши, садиться на меня верхом или запрягать в повозку. Но я всё терплю. И радостно мне бывает по вечерам лежать неподвижно, когда она, набегавшись за день, вдруг задремлет на ковре, прикорнув головкой у меня на боку...

Рассказ «Сапсан»

[Далее](#)



...На днях Маленькая позвала меня к себе, в детскую, и открыла шкафчик. Там на нижней полке лежала на боку наша кошка, и её сосала целая куча смешных слепых котят. «Правда, Сапсан, какие они восторгательные?» - сказала мне Маленькая. Правда. Они мне очень понравились...

Рассказ «Сапсан»



[Назад](#)



... За всю свою жизнь Ю-ю ни разу не мяукнула, а произносила только довольно музыкальный звук: «Муррм». Но было в нём много разнообразных оттенков, выражавших то ласку, то требование, то отказ, то благодарность, то досаду, то укор...

## Рассказ «Ю-ю»



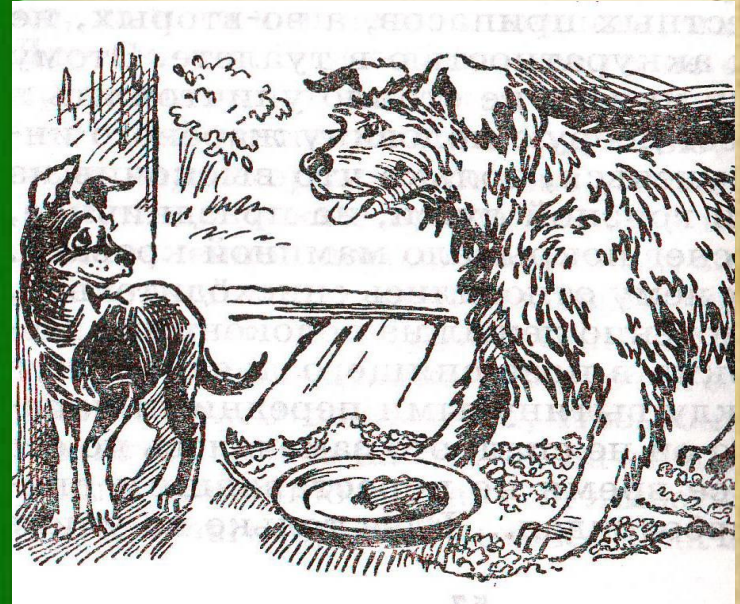
[Назад](#)



...Между ним и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь. Может быть, втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, но явно она никогда этого не высказывала. Она даже и тогда сдерживала своё недовольствие, когда Барбос, проглотив в несколько приёмов свой завтрак, нагло облизываясь, подходил к Жулькиной миске и засовывал в неё свою мокрую мохнатую морду...

Рассказ  
«Барбос и Жулька»

## Рассказ «Барбос и Жулька»



[Назад](#)



## Рассказ «Изумруд»



...Постепенно увеличивая ход и пробегая вдоль трибуны, Изумруд чувствовал, как тысяча глаз неотступно провожала его, и он ясно понимал, что эти глаза ждут от него быстрых движений, полного напряжения сил, могучего биения сердца, - и это понимание сообщало его мускулам счастливую лёгкость и кокетливую сжатость...

[Назад](#)



На фоне скалистой горы  
стоит большой, мощный пёс.  
Лоб его прорезан глубокой  
вертикальной морщиной.  
Взгляд пристальный и  
серьёзный. Девочка-ребёнок  
прильнула к собаке, обняла  
её и радостно улыбается  
Надпись на цоколе гласит:  
"Барри, сенбернар. Спас  
жизнь сорока человекам.  
Был убит сорок первым".

Рассказ «Барри»



[Назад](#)



## А.И. Куприн и Э.Сетон -Томпсон



Очень много рассказов о животных написал канадский писатель Эрнест Сетон-Томпсон. Он тоже, как и Куприн, правдиво и точно описывает действия, поступки и повадки животных. В его рассказах преданность животных доходит до самопожертвования. Но писатель нигде не говорит о том, чем обусловлены эти действия. В отличие от Э. Сетона-Томпсона А.И. Куприн считает, что животные сознательно совершают такие действия.

[Далее](#)



**Э. Сетон-Томпсон** подходит к изображению мира природы, животных как учёный-натуралист. А **Куприн А.И.** отражает жизнь животных как художник. Оба писателя призывают своими рассказами к единству между человеком и животным миром. Эти произведения воспитывают чувства бережного отношения человека к природе.



[В содержание](#)



## Олицетворение земной красоты



А.И. Куприну  
удалось создать такие  
произведения о  
животных, в которых  
«братья наши  
меньшие» стали  
олицетворением  
земной красоты,  
неиспорченности и  
чистоты

[Далее](#)





Куприн о них рассказывает с проникновенной нежностью или душевной горечью, точно речь идёт о людях добрых или злых, весёло-озорных или угрюмых, а чаще всего отзывчивых, наивных и во всём непосредственных, как дети, по-своему мудрых и всё понимающих, но только не умеющих говорить человеческим языком.

[В содержание](#)



**Автор  
презентации**



**Нефёдова  
Евгения Николаевна,**

**учитель  
МОУ СОШ № 30  
г. Энгельса  
Саратовской области**

**2010 год**

**Выход**