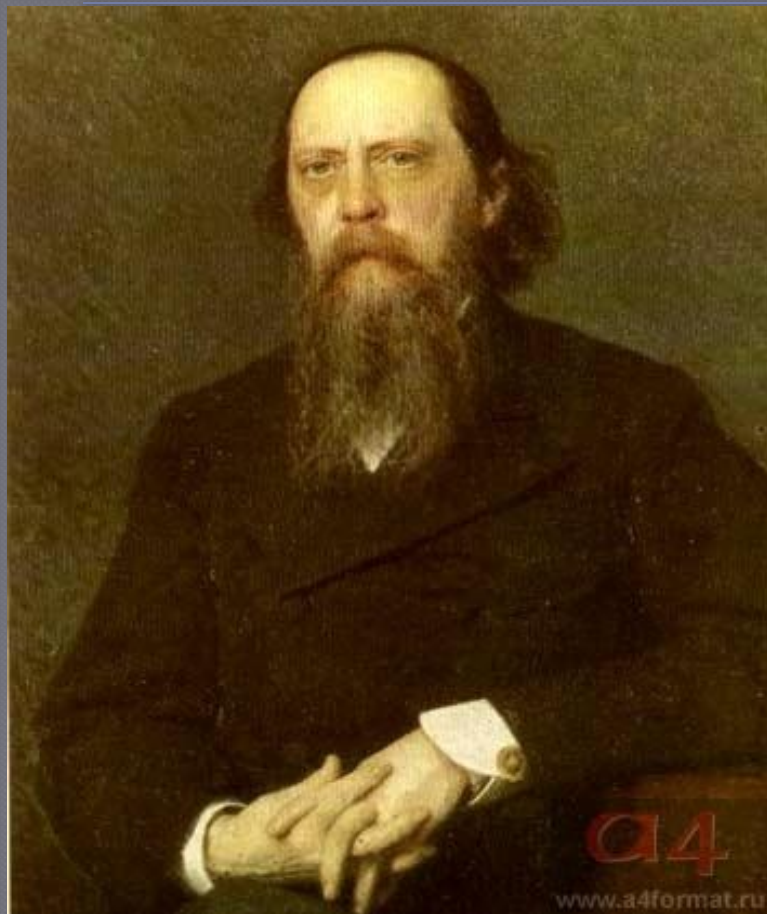


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Сведения о жизни и
творчестве писателя

Михаи́л Евге́рович Салтыко́в-Щедрин



1826 —
1889

настоящая
фамилия —
Салтыков,
псевдоним
— Щедрин,

русский
писатель,

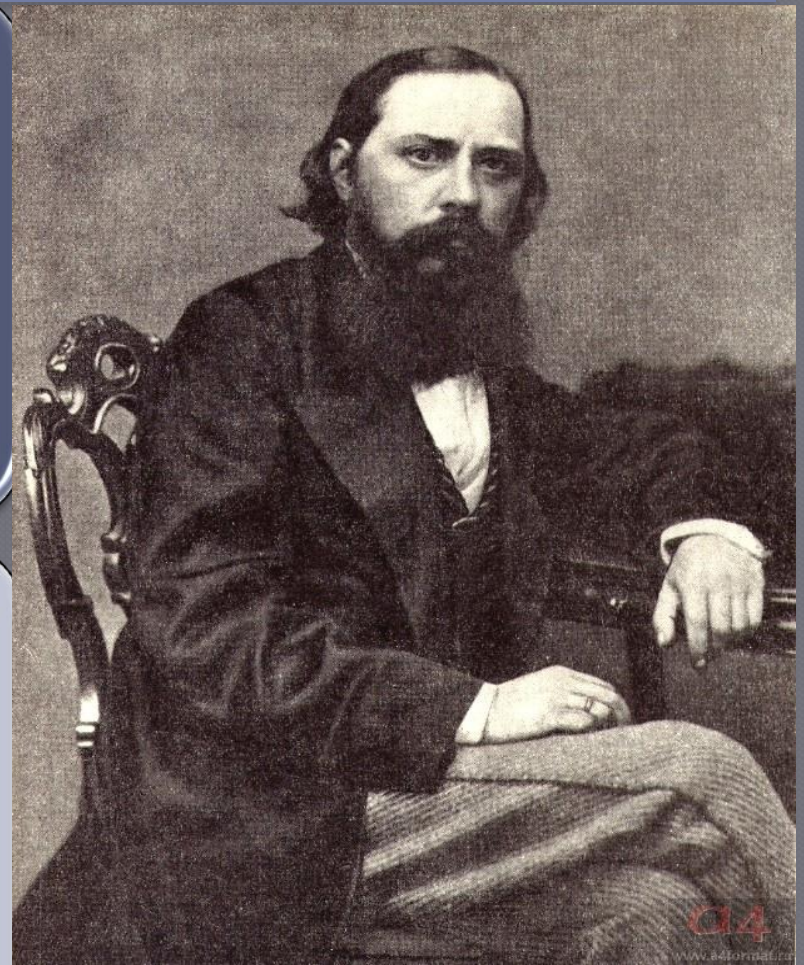
сатирик.

М.Е. Салтыков-Щедрин.
И. Крамской. 1879.

Общая характеристика личности писателя

«Сатирический старец», перед которым «все трепещет», «прокурор русской жизни, «библейский пророк», «римский vates», то есть вещей прорицатель судеб – так называли писателя современники.

Те, кто близко знал писателя, видели за внешней грубостью, порою даже свирепостью Щедрина его «прекрасное сердце», «большую доброту», даже «ласковость» и «деликатность».



М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото конца 1860-х

Ранние годы. Обучение



М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото 1857

Родился в дворянской семье, в Тверской губернии.

6-ой ребёнок в семье.

Первый учитель - крепостной, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник, гувернантка и студент Московской духовной академии.

В 10 лет поступил в Московский дворянский институт.

Через 2 года переведён, как один из лучших учеников, казённокоштным воспитанником в Царскосельский лицей.

Начало литературной деятельности

1844 - окончил курс 17-ым из 22-х учеников, потому что поведение его аттестовалось не более как «довольно хорошим».

1844 - зачислен на службу в канцелярию военного министра.

Литература занимает его больше, чем служба.



**М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник Н. Ге. 1872**

Вятка



**М.Е. Салтыков-Щедрин.
Фото 1860-х**

1848 - в наказание за вольнодумие
выслан в Вятку

850 - советник губернского правления.
Горячо принимал к сердцу свои
обязанности.

Богатый запас наблюдений, сделанных
во время командировок, нашёл
отражение в «Губернских очерках».

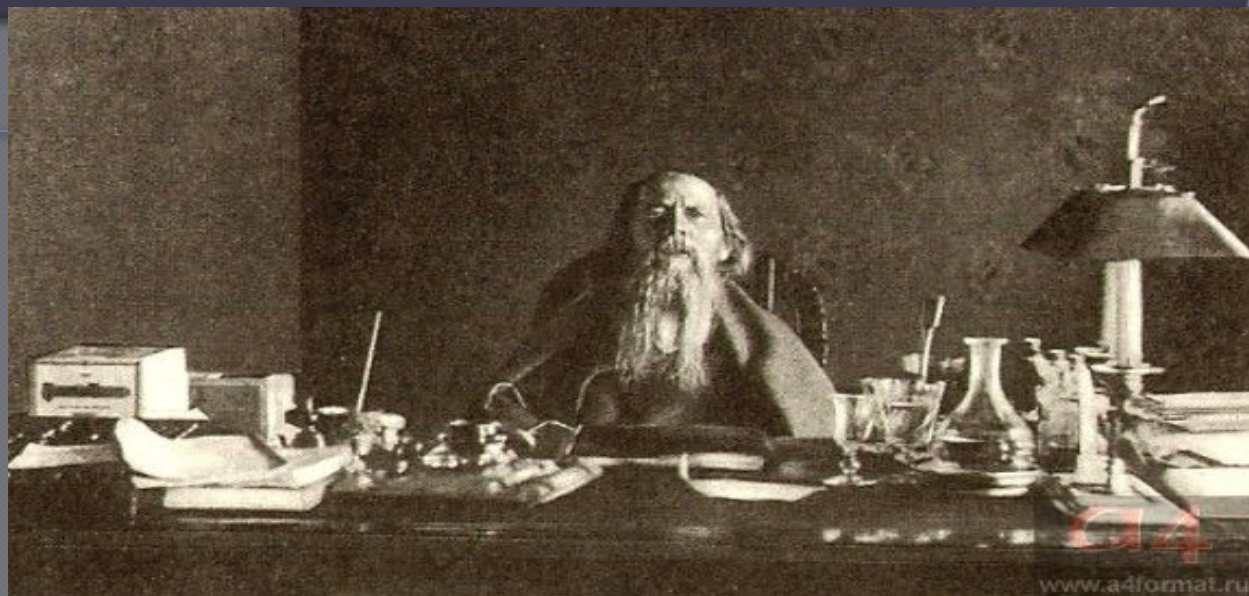
Для сестёр Болтиных, из которых одна
в 1856 стала его женою, составил
«Краткую историю России».

1855 - разрешено покинуть Вятку

1856 - причислен к министерству
внутренних дел, командирован в
губернии Тверскую и Владимирскую.

Возобновление литературной деятельности

**М.Е.
Салтыков-
Щедрин за
рабочим
столом.
Фото 1888**

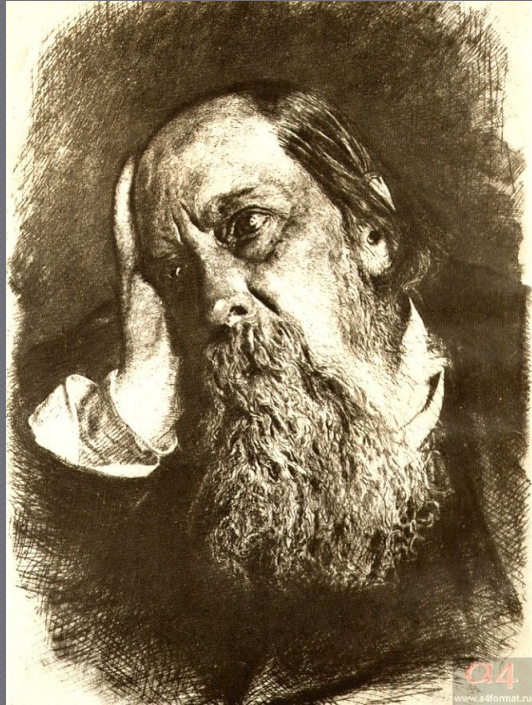


Имя надворного советника Щедрина, которым были подписаны появлявшиеся в «Русском вестнике» с 1856 «Губернские очерки», сразу стало одним из самых любимых и популярных.

1857 – издание полного варианта «Губернских очерков». Они положили начало «обличительной» литературе, на первом плане – психология чиновничьего быта.

Юмор, как и у Гоголя, чередуется в «Губернских очерках» с лиризмом.

Деятельность



**М.Е.
Салтыков-
Щедрин.
В. Матэ. 1889.**

1858 - вице-губернатор в Рязани,

1860 – вице-губернатор в Твери.

Печатается в журналах «Русский вестник», «Современник»,
«Библиотеке для чтения» и др.

1862 - вышел в отставку.

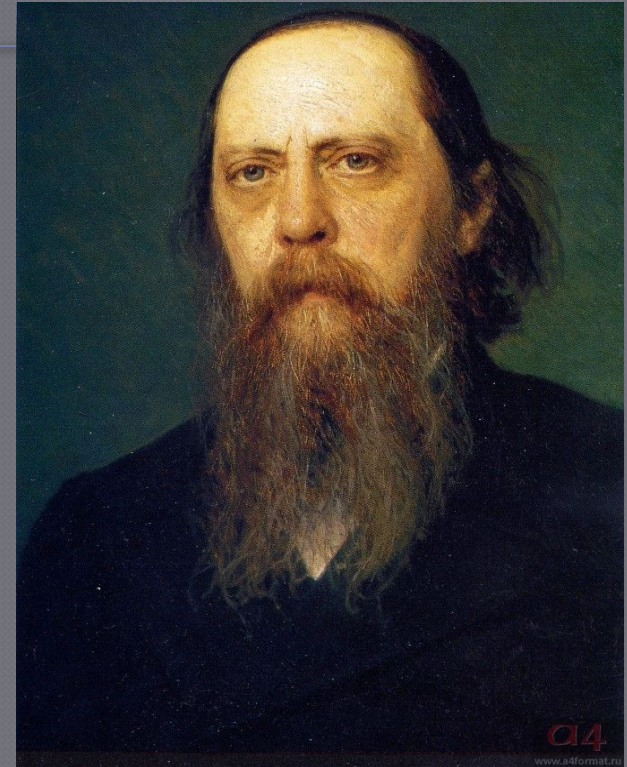
Деятельность

1863 - один из редакторов «Современника».

«Невинные рассказы», «Признаки времени»,
«Помпадурсы и Помпадурши».

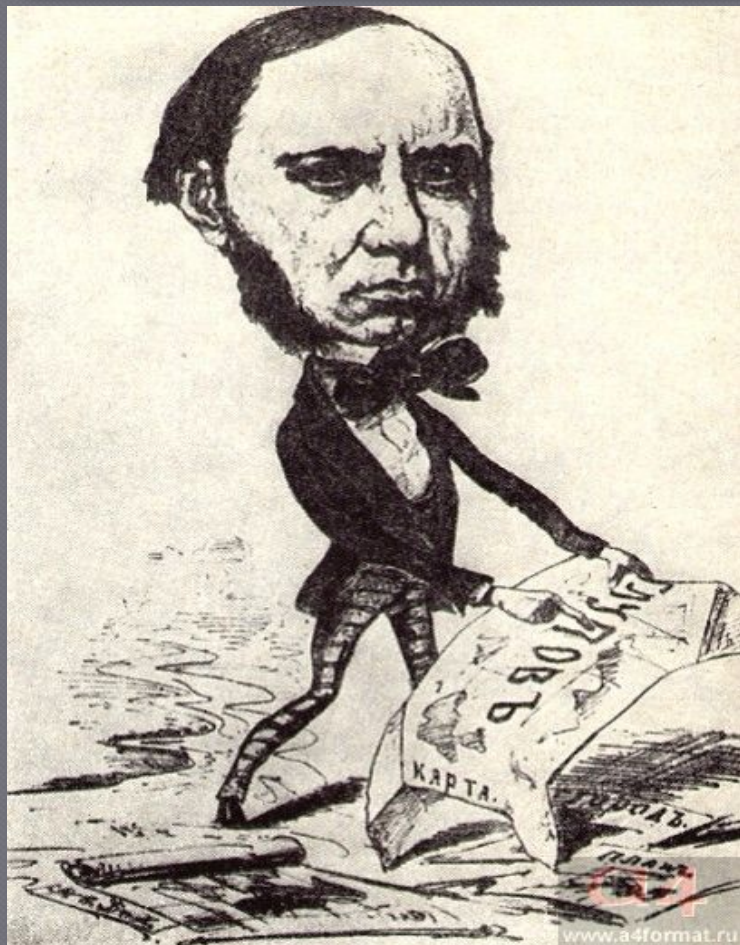
1864 - назначен управляющим Пензенской
казённой палатой, два года спустя переведён на ту
же должность в Тулу, а в 1867 — в Рязань.

Это годы - время наименьшей литературной
деятельности: в течение трёх лет в печати
появилась только одна статья.



**М.Е. Салтыков-
Щедрин.
И. Крамской.
1879.**

«Отечественные записки»



Салтыков-Щедрин с картой города Глупова. Художник А. Долотов. 1869

1868 - «Отечественные записки» перешли под редакцию Некрасова, Салтыков-Щедрин их сотрудником.

1868 - окончательно покинул службу, занял должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала, официальным редактором которого стал 10 лет спустя, после смерти Некрасова.

Сборники: «Признаки времени», «Письма из провинции», «История одного города», «Помпадурсы и Помпадурши», «Господа Ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Господа Головлёвы», «Современная идиллия», «За рубежом», «Пошехонские рассказы».

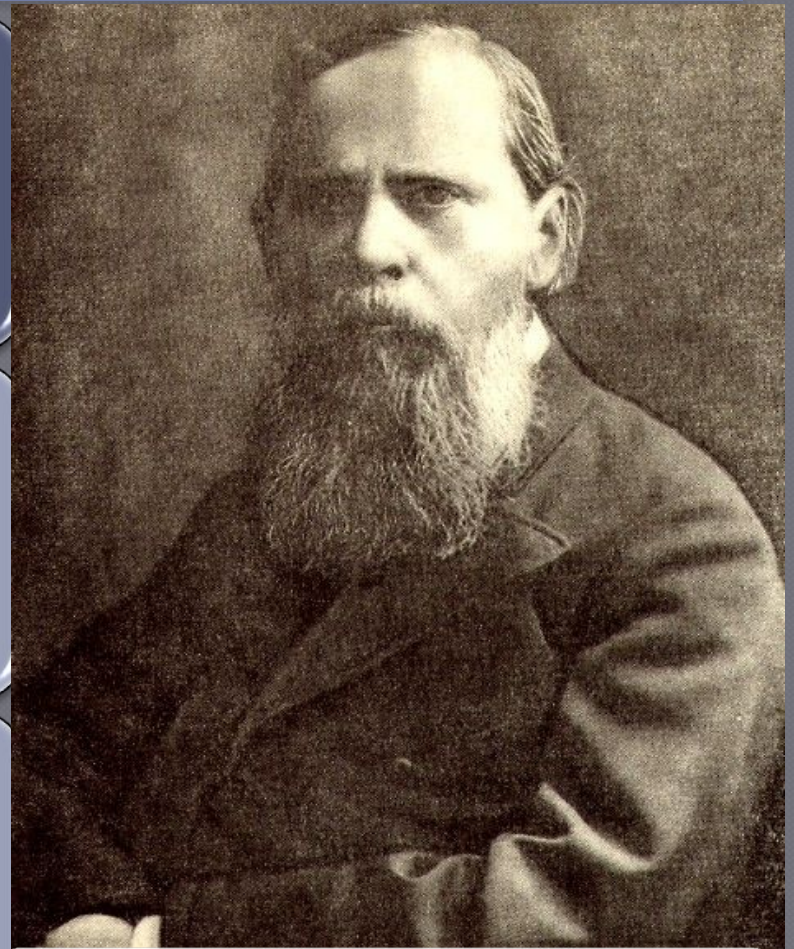
1887 - «Сказки».

Последние годы

Здоровье Салтыкова-Щедрина было подорвано запретом «Отечественных записок»: «...несколько месяцев тому назад я совершенно неожиданно лишился употребления языка».

Письмо к сыну, написанное незадолго до смерти, оканчивается словами: «...паче всего люби родную литературу и звание литератора предпочитай всякому другому».

Погребён на Волковом кладбище, рядом с И. С. Тургеневым.



**М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото
1870-х**

Основные мотивы творчества



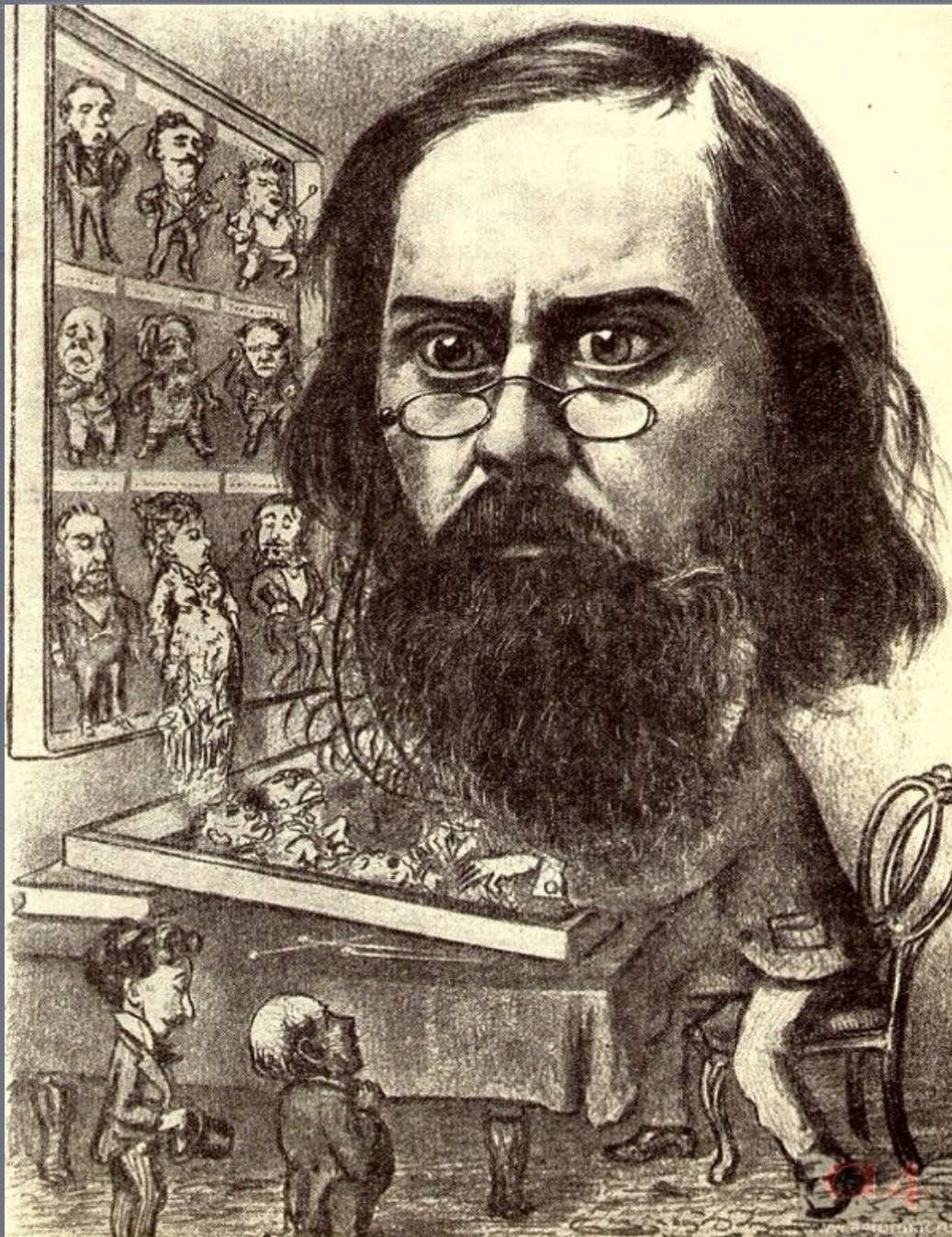
Обложка журнала "Стрекоза" — первая попытка иллюстрирования произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина

20 лет кряду все крупные явления русской общественной жизни встречали отголосок в сатире Салтыкова-Щедрина, иногда предугадывавшей их ещё в зародыше.

Это — своего рода исторический документ, доходящий местами до полного сочетания реальной и художественной правды.

«Историческая форма рассказа была для меня удобна потому, что позволяла мне свободнее обращаться к известным явлениям жизни» . Салтыков-Щедрин

Своеобразный сказочный элемент: в изображение реальной жизни часто врывается волшебство.



**"Мое
собрание
насекомых
открыто для
моих
знакомых".
А. Лебедев.
1877**