

**Роман М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени».  
Мотивы лирики и проблематика**

(Литературно-тематический вернисаж)

## *Цель урока*

Доказать, что все основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова развиты в романе «Герой нашего времени».

# *1. Вступительное слово учителя*

Роман «Герой нашего времени» написан М.Ю. Лермонтовым в последний период жизни, поэтому в нем развиты все основные мотивы творчества писателя:

- мотив свободы и воли;
- мотив одиночества;
- мотив трагизма любви и дружбы;
- мотив трагедии поколения;
- мотив высокого назначения писателя, поэта.

## 2. Литературно-тематическое исследование. Мотив свободы и воли в лирике М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени»

### Мотив свободы и воли

```
graph TD; A[Мотив свободы и воли] --> B[Стихотворение «Прощай, немытая Россия». Побег лирического героя «за стену Кавказа».  
Комментированное чтение]; A --> C[Действие романа также происходит на Кавказе: Печорин покидает центральную Россию в поисках личной независимости и духовной свободы.  
Комментированное чтение эпизодов];
```

Стихотворение  
«Прощай, немытая Россия». Побег  
лирического героя «за стену  
Кавказа».

*Комментированное чтение*

Действие романа также происходит  
на Кавказе: Печорин покидает  
центральную Россию в поисках  
личной независимости и духовной  
свободы.

*Комментированное чтение  
эпизодов*

### *3. Литературоведческие загадки*

1. Какое средство художественной выразительности помогает услышать нам мотив свободы и воли в стихотворении «Прощай, немытая Россия»?
2. Какое средство художественной выразительности помогает раскрыть свободолюбивый, вольнолюбивый нрав Печорина?

# *Ключ к литературоведческим загадкам*

1. Эмоциональные эпитеты: «немытая Россия», «преданный народ» и др.
2. Прием развернутого сравнения: «Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится...»; «...желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки...»

## 4. Литературно-тематическое исследование. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».

### Мотив одиночества

```
graph TD; A[Мотив одиночества] --> B[Мотив одиночества пронизывает всю лирику поэта...]; A --> C[Этот мотив отчетливо звучит в романе...]
```

**Мотив одиночества**  
пронизывает всю лирику  
поэта. *Комментированное*  
*чтение стихотворения*  
*«Выхожу один я на дорогу».*  
*Увидеть одиночество*  
*лирического героя*

Этот мотив отчетливо звучит  
в романе. Печорин одинок.  
*Комментированное чтение*  
*эпизодов. Раскрыть*  
*индивидуализм Печорина*

# 5. Иллюстрации к стихотворению «Выхожу один я на дорогу» и к роману «Герой нашего времени»

20 «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Рисунок А. Намеченко. 1914



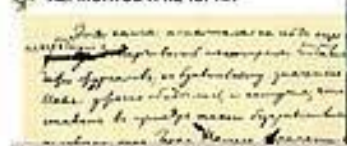
Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремневый луч проходит!  
Ночь была, пустыня взошла бы,  
И звезда с звездою говорит.  
В небесах сверкает вдали  
Спит земля в сиянии глубоком...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чьем?  
Ум не жду от жизни ничего я,  
И не жду мне пропасть в будущую,  
Я вшу свободы и покоя!  
И в копел забегает в погуды!  
Но не тем холодной оном ночью...  
И в явилась наяву ты заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыла вздохнула твоем груди:  
Чтоб всю ночь, весь день мой слух бы  
Про любовь мне сладкий голос вил,  
Над собой чтоб вечно звучал  
Теней дуб-осоломон в кривом.



Мермонтов. Гравюра В. Фаворско

Помогает ли иллюстрация раскрыть идею произведения?

17 ЛЕРМОНТОВ И ПЕЧОРИН



Эта книга впитала на себе еще издавно истощенную доверчивость некоторых читателей и даже журналистов и буквально выжила себя. Было ужасно обидливо, и не пути, что им ставят в пример такого безразличного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень только замечали, что поэтничать вырвалось своей охотой и погорели свои язычки... Старая и жалкая путя!

М. Горький. Из предисловия к 1-му изданию романа



А. Фейдберг. 1941

Предложите свои варианты иллюстраций к данным произведениям...



П. Павленко. 1938



М. Врубель. 1890-1891



К. Фейдберг. 1941



В. Серов. 1890



## *6. Литературоведческие загадки*

1. Какое средство художественной выразительности помогает глубоко осмыслить мотив одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу»?
2. Какой художественный прием помогает увидеть индивидуализм Печорина?

# *Ключ к литературоведческим загадкам*

1. Олицетворение: «пустыня внемлет богу», «звезда с звездой говорит», «спит земля» и др.
2. Психологический портрет – «самокритика»: «Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше...во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня...»

**7. Литературно-тематическое исследование.  
Мотив трагизма любви и дружбы в лирике  
М.Ю. Лермонтова и в романе «Герой нашего  
времени»**

**Мотив трагизма  
любви и дружбы**

**Разочарование лирического  
героя в любви и дружбе  
показано в стихотворении  
«Благодарность».**  
*Комментированное чтение*

**Печорин обречен на  
трагическую развязку  
любви,  
дружбы.**  
*Комментированное  
чтение эпизодов*

## 8. Иллюстрация к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

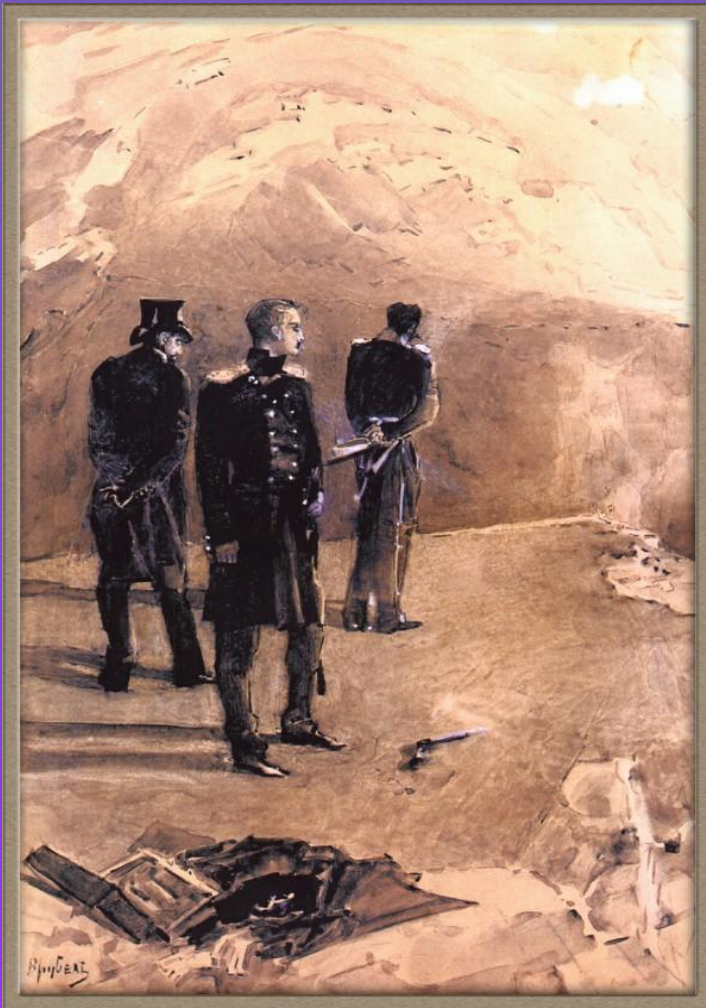


Иллюстрация... Помогает она  
или мешает увидеть  
«художественную дуэль»  
Печорина с Грушницким?

Обсуждение вопроса.

## 9. Литературоведческие загадки

1. Какой стилистический прием усиливает трагизм любви, дружбы, жизни в стихотворении «Благодарность»?
2. Какой стилистический прием усиливает трагизм любви, дружбы, жизни в романе «Герой нашего времени»?

# Ключ к литературоведческим загадкам

## 1. Анафора или единоначатие:

**За** все, за все тебя благодарю я:

**За** тайные мучения страстей,

**За** горечь слез, отраву поцелуя,

**За** месть врагов и клевету друзей;

**За** жар души, растроченный в пустыне,

**За** все, чем я обманут в жизни был...

2. Поток вопросительных предложений без ответов: «Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. Отчего это? – оттого ли что я никогда ничем очень не дорожу и что они ежеминутно боялись выпустить меня из рук? Или это – магнетическое влияние сильного организма? Или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным характером?...» Или «Я сел на скамью и задумался... Я чувствовал необходимость излить свои мысли в дружеском разговоре... но с кем?...»

*10. Литературно-тематическое исследование.  
Мотив трагедии поколения в лирике  
М.Ю. Лермонтова и в романе «Герой нашего  
времени»*

**Мотив трагедии  
поколения**

**Истоки трагедии  
поколения.**

*Анализ стихотворения  
«Дума»*

**Трагедия личности –  
трагедия поколения.**

*Анализ главы «Фаталист»*

# *11. Литературоведческие загадки*

1. В каком жанре написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дума»?
2. Какой художественный прием использует М. Ю. Лермонтов, показывая трагическую противоречивость образа Печорина?



# *Ключ к литературоведческим загадкам*

1. Жанр элегии-сатиры помогает высветить трагедию поколения.
2. Прием антитезы (противопоставления): «Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия».

*12. Литературно-тематическое исследование.  
Мотив высокого назначения писателя, поэта в  
лирике М.Ю. Лермонтова и в романе  
«Герой нашего времени»*

**Мотив высокого  
назначения писателя, поэта**

**Один из важнейших философских  
аспектов лирики Лермонтова –  
осмысление миссии поэта.  
*Анализ стихотворения «Поэт»***

**Исследование «истории души  
человеческой». *Анализ  
предисловия  
к главе «Журнал Печорина»***

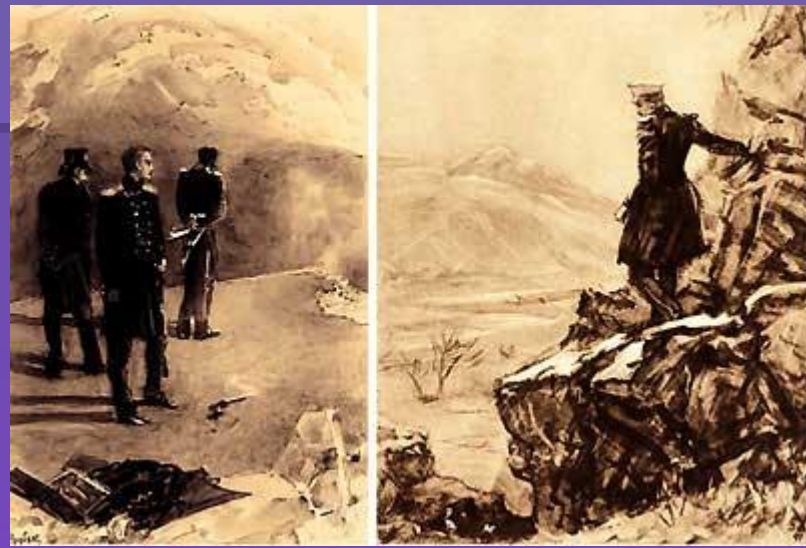
# *13. Литературоведческие загадки*

1. Для чего М.Ю. Лермонтов композиционно выстраивает стихотворение «Поэт» на развернутом сравнении?
2. Какие слова являются ключевыми в романе «Герой нашего времени»?

# *Ключ к литературоведческим загадкам*

1. В стихотворении «Поэт» использован прием развернутого сравнения – сравнение Поэта с кинжалом. Когда-то грозное боевое оружие, верно служившее своему господину на поле битвы, – теперь кинжал превратился в игрушку, золотую, бесславную и безвредную. С судьбой кинжала сравнивает М.Ю. Лермонтов и судьбу Поэта в современном ему обществе.
2. Ключевые слова: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над сами собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».

*14. Художественно-творческое задание.  
Определите, к каким произведениям созданы эти  
иллюстрации? Каких героев Вы узнали?*



## *15. Заключительное слово учителя*

Мотивы лирики и прозы М.Ю. Лермонтова неразрывно связаны между собой. Тема, начатая в стихотворении, находит свое продолжение в прозе (а именно – в романе «Герой нашего времени»). Все мотивы творчества художника объединены единой целью – помочь людям глубже заглянуть в себя, оценить свои мысли, поступки, окружающий мир, вернуться к истинным, духовным ценностям.

## *16. Домашнее задание*

Выразите письменно собственную мысль (на свободную тему) в стихотворной и прозаической формах.



**Спасибо за внимание!**