# Презентация к уроку литературы



Лермонтов Михаил Юрьевич.

3 (15) октября 1814 года — 15 (27) июля 1841 года.



## Семья Лермонтова.

#### <u>Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)</u>

Отец поэта. Окончил Первый кадетский корпус в Петербурге, в 1804г. в чине прапорщика выпущен в Кексгольмский пехотный полк, служил в том же корпусе воспитателем; в 1811г. по болезни вышел в отставку в чине капитана; в 1812г. вступил в тульское дворянское ополчение; в 1813г. находился на излечении в Витебске.

Лермонтов выразил свои чувства к отцу в стихотворениях "Ужасная судьба отца и сына", "Эпитафия" ("Прости! Увидимся ль мы снова?"), "Я видел тень блаженства; но вполне ...", "Пусть я кого-нибудь люблю...".

Умер Ю.П.Лермонтов 1 октября 1831 года, был похоронен в с.Шипово Тульской губернии. В 1974г. Его прах был перевезен в Тарханы и перезахоронен рядом с церковью Михаила Архистратига.



Мать поэта. Единственная дочь Михаила Васильевича и Елизаветы Алексеевны Арсеньевых. Получила домашнее образование и воспитание. Познакомившись у родственников в с. Васильевском с Юрием Петровичем Лермонтовым, Мария Михайловна горячо полюбила его и вышла замуж, несмотря на неодобрение матери. После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына уезжала с мужем в Москву. Семейные отношения сложились неблагополучно.

Мария Михайловна умерла от чахотки в феврале 1817г. Похоронена в Тарханах. На ее надгробном камне высечено: « Под камнем сим лежит тело М.М.Лермонтовой, урожденной Арсеньевой. Скончавшейся 1817 года февраля 24 дня в субботу. Житие ей было 21 год 11 месяцев и 7 дней ».



### Детство.

На Садовой улице, которая идет к Сухаревой башне, против самых Красных ворот, стоит каменный трехэтажный дом, ныне Голикова, с балконом на углу. В 1814 году на этом месте стоял дом меньших размеров, который впоследствии был расширен и надстроен. Он принадлежал генерал-майору и кавалеру Федору Николаевичу Толю.

В этом-то доме и поселились Лермонтовы. Здесь у них со 2-го на 3-е октября родился сын.







« Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын, Как русский, - сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин И этот Кремль зубчатый, безмятежный ... » В конце 1815г. семья Лермонтовых уезжает из Москвы в Тарханы - имение бабушки Лермонтова (Елизавета Алексеевна Арсеньева) по материнской линии. Мальчик получает столичное домашнее образование, с детства свободно владеет французским и немецким языками. Летом 1825 бабушка везёт Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве («Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»).



Тарханы 🗌

□ Кавказ. Картина М.Ю.Лермонтова

« Синие горы Кавказа, Приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе » .

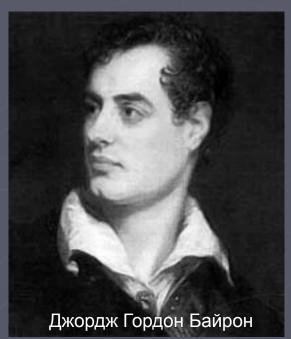
## Годы обучения. Москва.

Теперь Лермонтов попадет в Москву только в 1827г., его привезет бабушка, чтобы дать воспитание в пансионе. 1 сентября 1828г. Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университет благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия — его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько «байронических поэм» : «Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата»; в 1829 году задумывает поэму «Демон», над которой будет работать почти до конца жизни.

Черкес с лошадью. Рисунок М. Ю. Лермонтова







В 1830г. Лермонтов увольняется «по прошению» и проводит лето в подмосковной усадьбе Столыпиных Середниково; в том же году после сдачи экзаменов зачислен на нравственно –

политическое отделение Московского университета. В этот период времени у Лермонтова сильное юношеское увлечение Е. А. Сушковой, с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной. С Сушковой связан лирический «цикл» 1830г. («К Сушковой», «Нищий», «Стансы» ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), «Ночь», «Я не люблю тебя: страстей ... »



Несколько позднее поэт переживает ещё более сильное, хотя и кратковременное чувство к Н. Ф. Ивановой, дочери драматурга Ф. Ф. Иванова.



«Я не люблю тебя; страстей И мук умчался прежний сон; Но образ твой в душе моей Все жив, хотя бессилен он; Другим предавшимся мечтам, Я все забыть его не мог; - Так храм оставленный - все бог!»



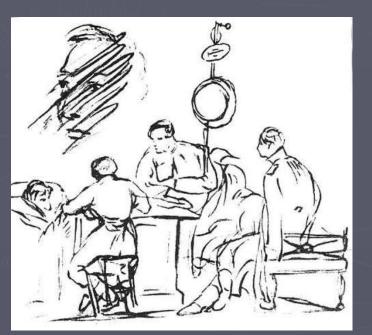
Е. А. Сушкова

□Автограф стихотворения «Стансы» с портретом Сушковой

## Петербург. Юнкерская школа.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет бабушки избрать военное поприще и в ноябре 1832 г. сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит 2 года в учебном заведении, где строевая служба, дежурства и парады почти не оставляли времени для творческой деятельности. Она оживляется в 1835 г., когда Лермонтов был выпущен корнетом в лейб — гвардии Гусарский полк, в том же году впервые в печать выходит поэма «Хаджи - Абрек». Лермонтов отдает в цензуру первую редакцию драмы «Маскарад», работает над поэмами «Сашка», «Боярин Орша», начинает роман «Княгиня Лиговская».

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров



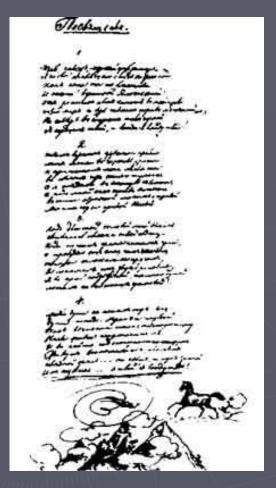


«Он был мой друг. Уж нет таких друзей...
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!
Пусть спит оно в земле чужих полей,
Не тронуто никем, как дружба наша
В немом кладбище памяти моей.
Ты умер, как и многие, без шума,
Но с твердостью. Таинственная дума
Еще блуждала на челе твоем,
Когда глаза сомкнулись вечным сном;
И то, что ты сказал перед кончиной,
Из слушавших не понял ни единый.»

«Сашка»

Иллюстрация Н.В. Кузьмина.

После 1832 г. Лермонтов обращается к балладе ( «Тростник», «Желанье», «Отворите мне темницу», «Русалка» ) и к прозе. В поэмах Лермонтова в это время определяется как бы две тематические группы : одна тяготеет к средневековой русской истории («Последний сын вольности», «Литвинка»), другая : к экзотическим кавказским темам («Измаил - Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи — Абрек»)







Рисунки М. Ю. Лермонтова.



Автограф посвящения к поэме «Аул Бастунджи»

В период 1836 — 1837 гг. Лермонтов создаёт «Боярина Оршу», первую оригинальную и зрелую поэму. Это первая попытка поэта создать исторический характер — феодала эпохи Грозного, живущего законами боярской чести. Эта тема была продолжена в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Неким аналогом «Песни ... » в лирике Лермонтова было «Бородино», отклик на 25 — ю годовщину Бородинского сражения.

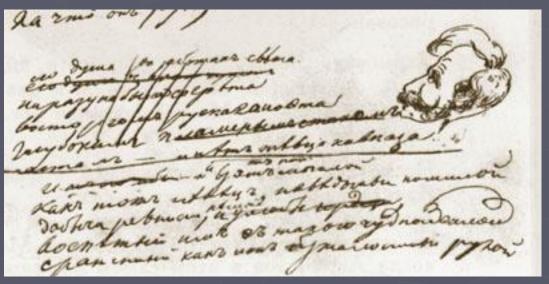
«Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана. Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, еще какие! Не даром помнит вся Россия Про день Бородина!" - Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри - не вы! Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля.... Не будь на то господня воля, Не отдали б Москвы ... »



## Память о Пушкине.

В 1835-1836 Лермонтов еще не входит в ближайший пушкинский круг; с Пушкиным он также незнаком. Тем более принципиальный характер получает его стихотворение «Смерть Поэта» (опубликованное в 1858 г.), написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18 февраля 1837 г. Лермонтов был арестован; началось политическое дело о «непозволительных стихах». Под арестом Лермонтов пишет несколько стихотворений: «Сосед» («Кто б ни был ты, печальный мой сосед»), «Узник», положивших начало блестящему «циклу» его «тюремной лирики»: «Соседка», «Пленный рыцарь» и другие.





В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ; в марте он выехал через Москву. Простудившись в дороге, был оставлен для лечения в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске.

Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью. Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры; лучшие из них связаны с кавказской темой.





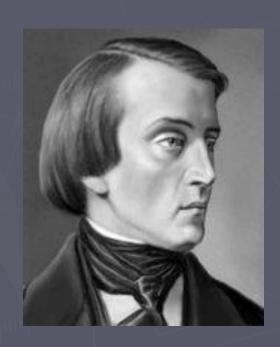




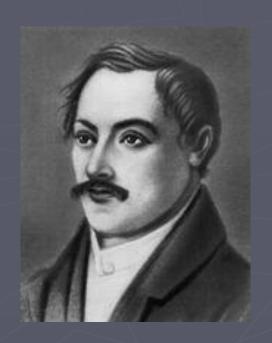
Портрет офицера в шинели.

В 1837 Лермонтов записывает народную сказку об Ашик-Керибе («Ашик-Кериб»), народный характер поэт раскрыл в «Дарах Терека», «Казачьей колыбельной песне», «Беглеце».

В Пятигорске и Ставрополе он встречается с Н. М. Сатиным, знакомым ему по Московскому пансиону, Белинским, доктором Н. В. Майером (прототип доктора Вернера в «Княжне Мери»); знакомится со ссыльными декабристами (С. И. Кривцовым, В. М. Голицыным, В. Н. Лихаревым, М. А. Назимовым) и близко сходится с А. И. Одоевским.



В. Г. Белинский.



А. И. Одоевский.

## Возвращение в Петербург.

Во 2-й пол. января 1838 Лермонтов возвращается в Петербург. 1838-1841 - годы его литературной славы. Он сразу же попадает в пушкинский литературный круг, знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Вяземским, П. А. Плетнёвым, В. А. Соллогубом, принят в семействе Карамзиных. У Карамзиных Лермонтов накануне последней ссылки читал «Тучи». В 1840 в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники «Стихотворения» и «Герой нашего времени».



В. А. Жуковский



П. А. Вяземский



В. А. Соллогуб



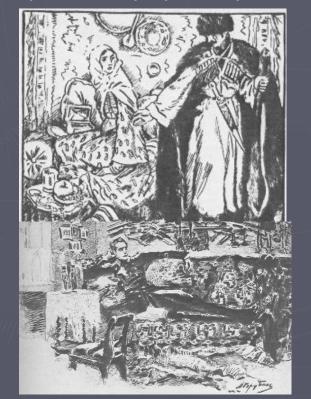
Н. М. Карамзин

Наследие Лермонтова к 1840 г. включало уже около 400 стихотворений, около 30 поэм, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно.

#### Ссылка на Кавказ.

Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом «Отечественные записки». Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также «Бэла», «Фаталист», «Тамань».

В феврале 1840 на балу у графини Лаваль у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника Э. Барантом, которая переросла в дуэль, окончившаяся перемирием. Лермонтова привлекают к военному суду. В апреле 1840 был отдан приказ о переводе поэта в Тенгинский пехотный полк в действующую армию на Кавказ. В июне он прибыл в Ставрополь, в главную квартиру командующего войсками Кавказской линии генерала П. Х. Граббе, а в июле уже участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при р. Валерик.





Сражение на реке Валерик.



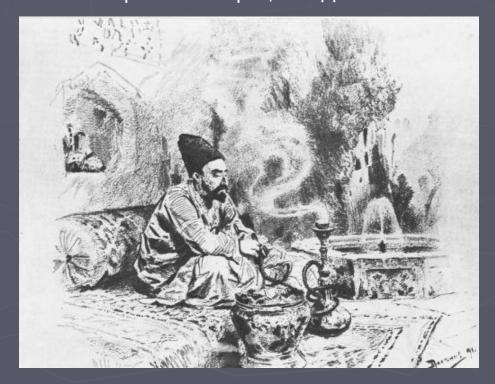
□ Иллюстрации. «Герой нашего времени»

## Увлечение восточной жизнью.

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного миросозерцания" («Тамара», «Спор»).



«Спор». Иллюстрация В.Д. Поленова.

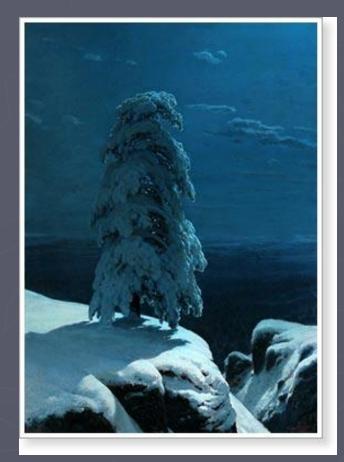


#### Кавказ.

14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: «Сон», «Утес», «Они любили друг друга...», «Свиданье», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Пророк», «На севере диком...» к этому стихотворению И. И. Шишкин создает иллюстрацию.







Шишкин И. И. «На севере диком...».

### «Пророк» М.Ю. Лермонтова.

С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все ближние мои Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу, Из городов бежал я нищий, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи;



Завет предвечного храня, Мне тварь покорна там земная: И звезды слушают меня, Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой:

"Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами: Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!"

## Ссора с Мартыновым.

В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задели Мартынова. Состоялась дуэль. Саму дуэль и гибель поэта полнее и точнее всех описал секундант Лермонтова князь Александр Васильчиков.

"Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым. Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дому на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски; "Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел ваши шутки, но не люблю, чтобы их повторяли при дамах",- на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал: "А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения".





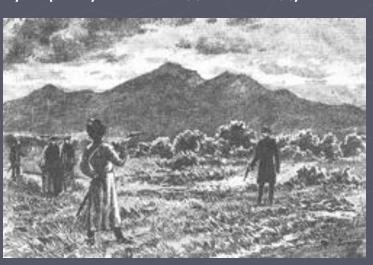
## Дуэль. Смерть Лермонтова.

На горе Машук (близ Пятигорска) состоялась дуэль. Лермонтов стоял неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту у Лермонтова было спокойное, почти веселое выражение, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни взад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди раненые или ушибленные. В правом боку дымилась рана, в левом - сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие. Лермонтов лежал уже мертвый около него Столыпин, Глебов и Трубецкой. Мартынов уехал прямо к коменданту объявить о дуэли. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу.

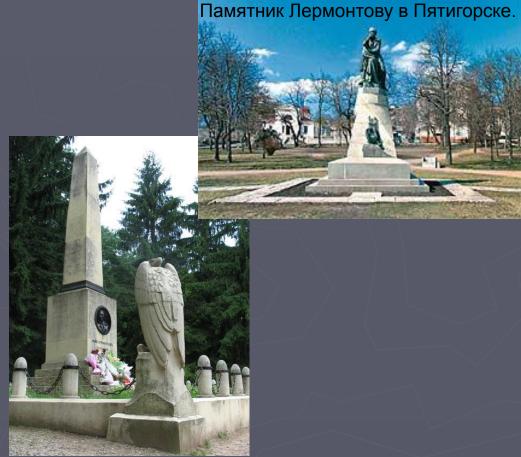
Убийца Лермонтова тоже порывался написать воспоминания о поэте (как-никак он знал его много лет!) и, очевидно, хотел в какой-то мере оправдаться перед современниками и потомками. Он дважды начинал свои записи и оба раза бросал, написав по нескольку страниц; дальше воспоминаний об учебе в юнкерской школе Мартынов не пошел. Мартынов прожил 60 лет и умер спустя 34 года после дуэли.







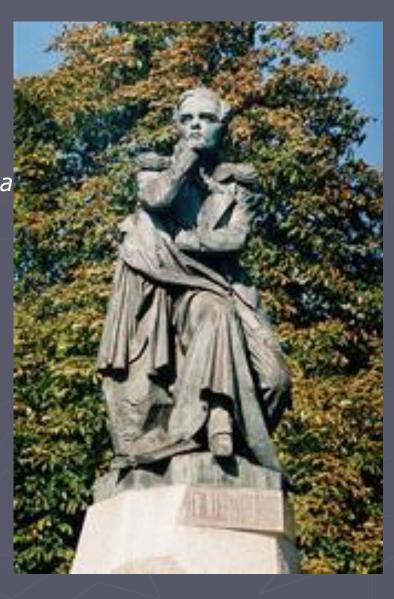
Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное сообщение о его смерти гласило: "15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов". По словам князя Васильчикова, в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили словами: "туда ему и дорога". Весною 1842 прах Лермонтова был перевезен в Тарханы, а в 1899 в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.



Памятник Лермонтову на месте дуэли у подножия горы Машук.



«Поэт задумался скульптура как живая.... Осенние прозрачны небеса... Рассказу гида живо все внимают. А я все жду - начнутся чудеса -Действительность вокруг исчезнет для начала, и время в тишине помчится вспять... Спокойно ЛЕРМОНТОВ сойдет к нам с пъедестала и сам стихи начнет для нас читать. Мы превратимся в слух. И вдруг предстанут зримо в темнице - узник, Бородинский бой, несущий воды с гор неутомимо красавец Терек с темною волной, и Палестины ветвь перед иконой новой, кинжал булатный в дружеской руке, и мрачный Демон, равнодушный словно, и лед весной идущий по реке... Смотрю на памятник скульптура как живая. Улыбка видится в прищуре глаз... Его поэзия столетия пронзая, кого-то покорит и после нас.»



## Музей.

Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь же покоится и прах поэта. Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. «Кругом родные все места»,- так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» имеет три экспозиционных комплекса. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды. Второй комплекс - это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт, находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка. Третий комплекс - имение "милой тетеньки" М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан, второй дом Лермонтова.





## Содержание презентации:

- 1) Главная страница. Начало.
- 2) <u>Семья Лермонтова.</u>
- 3) <u>Детство.</u>
- 4) Годы обучения. Москва.
- 5) <u>Петербург. Юнкерская школа.</u>
- 6) <u>Память о Пушкине.</u>
- 7) Возвращение в Петербург.
- 8) <u>Ссылка на Кавказ.</u>
- 9) Увлечение восточной жизнью.
- 0) <u>Кавказ.</u>
- 1) <u>"Пророк".</u>
- 2) Ссора с Мартыновым.
- 3) Дуэль. Смерть Лермонтова.
- 4) <u>Музей.</u>

Проект выполнен:
Ученицей 11 «А» класса
Средней школы № 188
Емельяновой Юлией.
Учитель Коноплева Наталья Павловна.

Г. Москва 2010г.