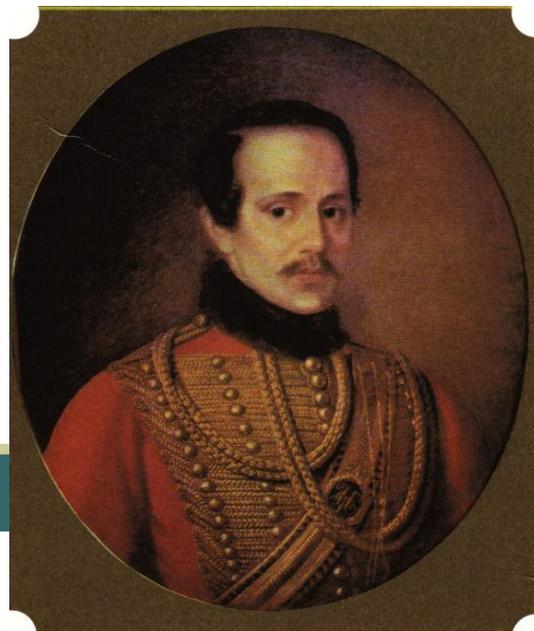


*Исследовательская работа
Любовь и дружба в жизни и поэзии
Михаила Юрьевича Лермонтова*



Выполнили: Калиновская Виктория Владимировна,
обучающаяся 10 «б» класса

МОУ СОШ № 86

Тракторозаводского района
г. Волгограда

Руководитель: Ромашина Наталия Фёдоровна,
учитель русского языка и литературы

Цели исследования:

расширить знания о любовной лирике М. Ю. Лермонтова,
познакомиться с ее адресатами,
отметить мотивы любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

План

- I. Вступление. Любовь в понимании М.Ю. Лермонтова:
 - 1. Мотивы страдания, неудачи, неисполнимости надежд.
 - 2. Мотив горечи и обречённости, разочарования и потери.
 - 3. Любовь в понимании Лермонтова – это величайшая и самая чистая потребность души, закон.
- II. Адресат 1 – Екатерина Сушкова.
 - 1. Безоглядное увлечение, и уязвленное самообладание в отношениях.
 - 2. «Горечь обманутых надежд» в стихотворении «Нищий».
 - 3. Оскорблённое самолюбие и горечь осмеянного чувства в стихотворении «Когда к тебе молвы рассказ...».
 - 4. Странная любовь, окончившаяся враждой.
- III. Адресат 2 – Наталья Фёдоровна Иванова.
 - 1. Поверенная любовь.
 - 2. Тревожное признание неразгоревшегося чувства.
 - 3. Рок его неудачливой и горькой судьбы.
 - 4. «Мы с тобой не для света созданы: - я не могу тебе много писать...»
 - 5. «Она была прелестна, как мечта...»
 - 6. «Как дух отчаянья и зла, / Мою ты душу обняла...»
 - 7. Любовь, обиды, надежда, самоотверженность.
 - 8. «Я не унижусь пред тобой...»
- IV. Адресат 3 – Варвара Лопухина:
 - 1. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» - трагическое единство любви и страдания.
 - 2. «Она не гордой красотою / Пленяет юношей живых...»
 - 3. Смятение чувств.
 - 4. «Любовь безгрешная твоя...»
 - 5. Горькое чувство возможного, близкого, но так и не достигнутого счастья.
 - 6. «В груди невольное сомненье...»
- V. Заключение. Лермонтов у каждого свой.

Любить... но кого же?
На время не стоит
труда,
А вечно любить
невозможно...

Три раза я любил
Любил три раза
безнадежно...

Вступление

- Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого свое отношение к этому чувству. Если для Пушкина любовь – это созидательное чувство, «прекрасное мгновенье», «божественный дар», побуждающий творчество, то у Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь и, в конечном счете, скептическое отношение к любви.

Гипотеза

- Трудно представить, что такой самообытный и талантливый поэт, как Лермонтов, не создал ни одного любовного стихотворения, не написал ни одной строчки о своих трепетных чувствах и не адресовал эти послания тем, чьи имена навсегда остались в жизни и творчестве поэта
- Мы предположили, что такого не может быть, и решили исследовать проблему любви и дружбы в поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова
- Собрав необходимый материал, мы обнаружили немало имён известных и неизвестных женщин, ставших адресатами любовной лирики поэта
- Среди них:



Александра-Осиповна
Смирнова-Россет



Екатерина Григорьевна
Нечволодова



Клинбенгер
Эмилия Александровна



Мария Александровна
Щербатова



Надежда Петровна и
Аграфена Петровна Верзилины



Екатерина Григорьевна Быховец



Графиня Е.П. Ростопчина



А.М. Верещагина

Мы попытались перелистать страницы творчества М.Ю. Лермонтова, связанные с именами самых известных в его жизни женщин, и раскрыть основные мотивы любовной лирики поэта

Екатерина Сушкова

Душа юного поэта была открыта для любви, искала её, не страшась ошибиться и не боясь расплаты за свою открытость. Душа Лермонтова, редко знавшего счастье, наполняется «горечью обманутых надежд»:

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
Слезами горькими, с тоскою.
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

«Нищий», 1830 г.

Но Лермонтов никогда не забывал своих чувств. Их отголоски тревожили его всю жизнь. В романе «Герой нашего времени», написанном почти 10 лет спустя, есть упоминание об этой странной любви поэта, окончившейся враждой.



Наталия Фёдоровна Иванова

С Натальей Ивановой он познакомился ещё в начале 1830 года. Отношение поэта к этой девушке иное, чем к Сушковой. Она – поверенная.

Он верит ей, с нею делится мечтами и тревогами и самой главной своей мукой – стихами. От неё ждёт приговора о самом для него важном – о своём творчестве. Вот отрывок из стихотворения, написанного после первых же встреч с ней:

Я, веруя твоим словам,
Глубоко в сердце погрузился,
Однако же нашел я там,
Что ум мой не по пустякам
К чему-то тайному стремится.

Тревожное признание. Значит, в самом начале этого ещё не разгоревшегося чувства между ними легко непонимание.

Он безоглядно любит – впервые чистой, ничем не омрачённой любовью, упивается своим коротким счастьем. Лермонтов пишет:

...И ты мой ангел, ты

Со мною не умрешь: моя любовь
Тебя отдаст бессмертной жизни вновь,
С моим названьем станут повторять
Твоё: на что им мертвых разлучать.

Горечь, обида, недоумение, самоотверженность, боль, мрак забвения, мрак забвения.

Драма закончилась. То, что молодой Лермонтов пережил за эти два года (1830 и 1831), было испытанием стойкости его мечты, которая не хочет идти на проигрыш в столкновении с неудачами и потерями. После обманчивых снов ждала поэта любовь, против которой бессильна была ревность, которая не оставляла в разлуке и уходила из его жизни только вместе с жизнью. Эта любовь оказалась трагической. Но такую и искал трагический поэт.



Варвара Лопухина



Это была натура
пылкая,
восторженная,
поэтическая и
в высшей степени
симпатичная

Ушедший, казалось бы, образ изменницы всё ещё терзает душу, память тревожит, отравляет радостные минуты. Он не верит в возможность счастья, в возможность душевного возрождения. На немые вопросы Вари поэт отвечает:

Оставь напрасные заботы,
Не обнажай минувших дней,
В них не откроешь ничего ты,
За что б меня любить сильнее!

Но её любовь – залог будущего счастья, она верит в это, ^{живых,} Только маленькая, хрупкая Варенька сможет вполне понять большую, открытую для добра и такую несчастную душу Лермонтова ^{себя}

красотою

немых.

В сердце Лермонтова боролись ревность и любовь, и может быть, хотелось: пусть ревность заглушит любовь ^{богини,}

Все оставшиеся годы жили в душе Лермонтова мучительное, ^{встает,} гложущее раскаяние, горькое чувство возможного, близкого, но так и не достигнутого счастья. ^{святыни,}

Счастье, ревность, ошибки, заблуждения – всё в прошлом. В настоящем – только любовь и ^{при}знание.



Она не гордой

Пленяет юношей

Она не водит за

Толпу вздыхателей

И стан её не стан

И грудь волною не

И в ней никто своей

Припав к земле не

Любовь, поэзию, - но вас Забыть мне было невозможно.

Старинный барский дом
С полуразрушенной теплицей...
И сад за дремлющим прудом.

М.Ю. Лермонтов



Место удивительное, завораживающее своей красотой и поэтичностью. Это – признанный образец садово-паркового и усадебного зодчества XVIII века, хранящий в своем ансамбле четыре эпохи расцвета русского классицизма, золотого века русских усадеб.

У каждого – свой Лермонтов

Поэт писал свои стихи о любви не для печати. Это – его дневник, в котором отразилась его «странная», чуткая и очень ранимая душа, счастливые взлёты чувства, горькие падения, разочарования. Перед собой Лермонтов никогда не лицемерил, не лгал, не старался обелить или приукрасить себя в своих стихах. Порой признания давались тяжёлой ценой – не каждый решится на такую честность и откровенность с собой. Лермонтов – очень разный, и в то же время очень цельный. Кому-то ближе Лермонтов – автор «Демона» – мятежный, яростный, гневный, а кому-то страдающий, одинокий человек, в 26 лет отравленный ядом тоски и неверия. У каждого – свой Лермонтов .

Вывод

Любовная лирика Лермонтова искренна, тонко передает его душевный настрой, подчас трагична, как и судьба самого поэта. Однако рядом с нами навсегда останутся его прекрасные произведения, его стихи, в которых переданы трепетные чувства любви к прекрасным женщинам XIX века.

Итоги исследования

1. Исследовательская деятельность позволила нам расширить своё представление о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. Поиск необходимого материала дал возможность познакомиться с неизвестными страницами биографии поэта.
3. Знакомство с любовной лирикой открыло нам имена прекрасных современниц Лермонтова, которые оставили в сердце поэта неизгладимый след.
4. В результате мы получили первоначальные навыки построения исследования как попытки осмысления научных первоисточников.

Литература

- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989
- Андроников И.Л. Лермонтов: Исследования и находки. М., 1977
- Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.
- Чекалин С.В. Знакомься с биографией поэта. Издательство «Знание», Москва, 1991