

***Тема работы:  
«Возвращённые имена:  
Мандельштам О. Э.»***

**Выполнила :**

**Асотова Виктория ,  
ученица 11 «А» класса**

**Руководитель:**

**Грачева О.Н. ,  
учитель русского языка и  
литературы**



*За гремучую доблесть  
грядущих веков...*

- **Осип  
Мандельштам**



# Содержание

- 1. Осип Эмиильевич Мандельштам
- 2. Биография
- 3. Аресты, ссылки и гибель
- 4. Мандельштам в литературе и литературоведении XX века
- 5. Увековечение памяти

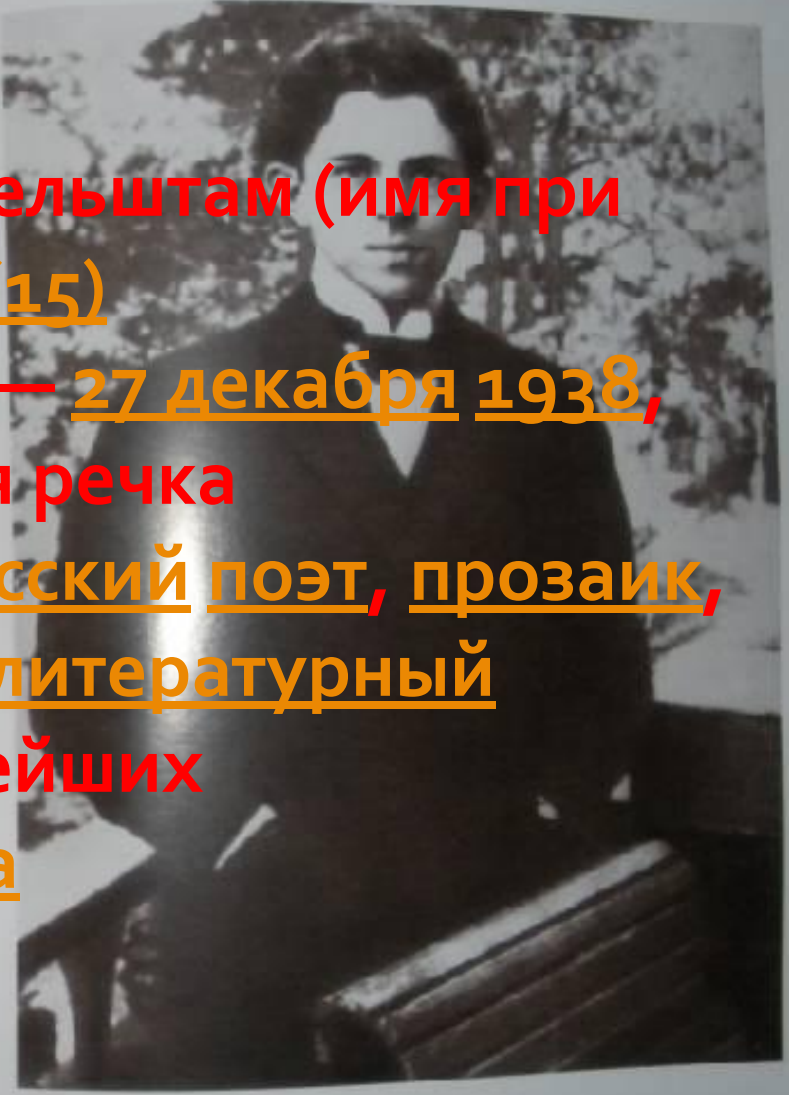
- 
- Миллионы убитых задёшево  
Протоптали тропу в пустоте.

*Осип Мандельштам*



Февральская революция застала поэта в Петрограде. Десять лет спустя, в повести «Египетская марка» он пренебрежительно обзовет автомобили Временного правительства «палым» (II:473), само правительство — «лимонадным» (II:473), тогда же — уснувшим, «как окучь» (II:478). Но это без сомнения неслучайно. Поэт-революционер Мандельштам встретил Февральскую революцию с восторгом. Е. А. Тоддес совершенно справедливо отметил, что о тогдашних событиях Мандельштам красноречиво свидетельствует почти каждым словом. В частности, в стихотворении «Дворцовая площадь», давно созданное стихотворение «Дворцовая площадь». Стихотворение это завершается зловещей эмблемой черно-желтого цвета: «Только там, где твердь светла, / Черно-желтой лекут заныря — / Только там, где твердь светла, / Черно-желтой лекут заныря».

**Осип Эмильевич Мандельштам (имя при рождении — Иосиф; 3 (15) января 1891, Варшава — 27 декабря 1938, лагерный пункт Вторая речка во Владивостоке) — русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик и литературный критик, один из крупнейших русских поэтов XX века**



*О. Мандельштам*

Четырьмя строками раньше Мандельштам написал загадочное четверостишие: «Только там, где твердь светла, / Черно-желтой лекут заныря». Строка, которую Мандельштам использовал в своей поэме, заимствована с шаржем на Александра I, а в четвертой — Александр I и Александр II. Мандельштам использовал в своей поэме «Камня» знаменитый «камень» из «Камня» Мандельштама (употребленная в шестой строке формула «на камне и крови» должна была напомнить низкую «каменную» конструкцию, возведенную в память о жертвах революции).

Заснула чернь! Завел влохоталь аркой,  
 Пылей обилие брызнул в каре,  
 Завел влохоталь аркой,  
 И Александра здесь замучил зырь.

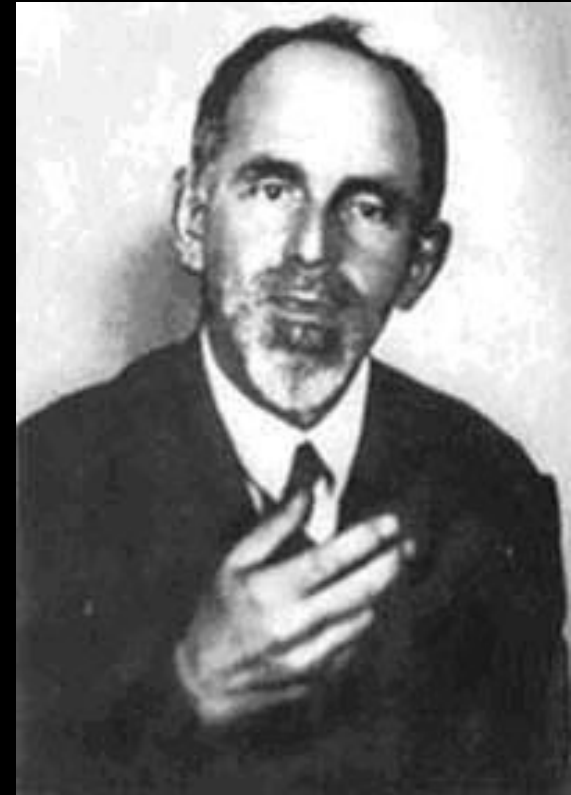
Курают бой и тели государей...  
 Россия, ты, на камне и крови,  
 Учувствовать в твоей железной каре  
 Хоть тяжестью меня благослови!

Как тут не вспомнить о мандельштамовской характеристике Огюста Барбье, который, согласно автору «Камня», умеет «одной строкой, одним метким выражением определить всю сущность крупного исторического явления?» (II:305).

<sup>1</sup> Тоддес Е. А. Поэтическая идеология // Литературное обозрение. 1991. № 3. С. 35.  
<sup>2</sup> Подробнее об этом стихотворении см. в нашей монографии: Дикманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. С. 496—504.

# Биография

- Осип Мандельштам родился 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец, Эмилий Вениаминович Мандельштам (1856—1938), был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, что давало ему право жить вне черты оседлости, несмотря на еврейское происхождение. Мать, Флора Овсеевна Вербловская (1866—1916), была музыкантом.
- В 1897 году семья Мандельштамов переехала в Петербург. Осип получил образование в Тенишевском училище (с 1900 по 1907 годы), российской кузнице «культурных кадров» начала XX века.
- В 1908—1910 годы Мандельштам учится в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. В Сорбонне посещает лекции А. Бергсона и Ж. Бедье в College de France. Знакомится с Николаем Гумилёвым, увлечён французской поэзией: старофранцузским эпосом, Франсуа Вийоном, Бодлером и Верленом.
- В промежутках между зарубежными поездками бывает в Петербурге, где посещает лекции по стихосложению на «башне» у Вячеслава Иванова.



- К 1911 году семья начала разоряться и обучение в Европе сделалось невозможным.
- Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, Мандельштам крестится у методистского пастора. 10 сентября того же 1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года. Учится безалаберно, курса так и не кончает.





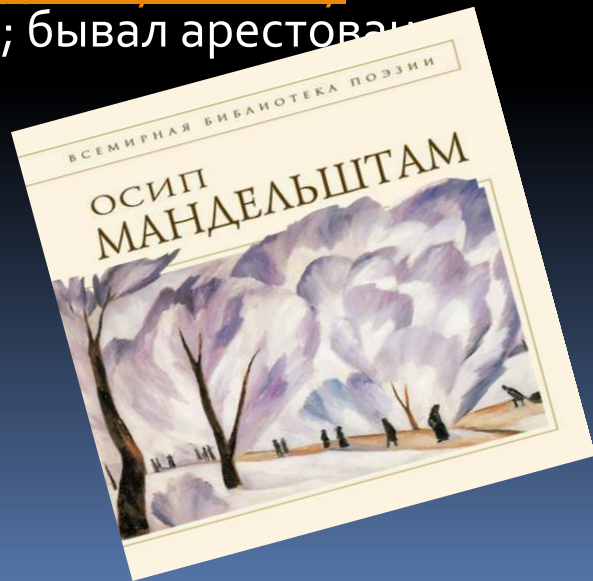
- В 1911 году знакомится с Анной Ахматовой, бывает в гостях у четы Гумилёвых.
- Первая публикация — журнал «Аполлон», 1910 г., № 9. Печатался также в журналах «Гиперборей», «Новый Сатирикон» и др.
- В 1912 году знакомится с А. Блоком. В конце того же года входит в группу акмеистов, регулярно посещает заседания Цеха поэтов.
- Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилёвым) считал одной из главных удач своей жизни.



- Поэтические поиски этого периода отразила дебютная книга стихов «Камень» (три издания: 1913, 1916 и 1922, содержание менялось). Находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, бывает в «Бродячей собаке», знакомится с футуризмом, сближается с Бенедиктом Лившицем.
- В 1915 году знакомится с Анастасией и Мариной Цветаевыми. В 1916 году в жизнь О. Э. Мандельштама входит Марина Цветаева.



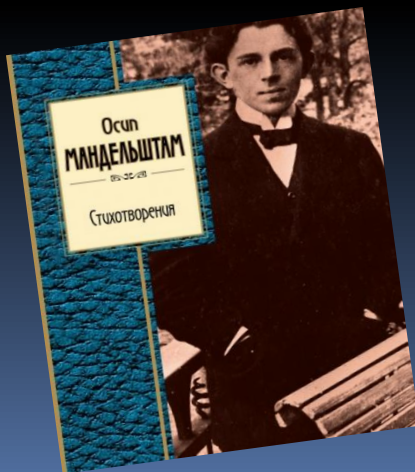
- После Октябрьской революции работает в газетах, в Наркомпросе, ездит по стране, публикуется в газетах же, выступает со стихами, обретает успех. В 1919 году в Киеве знакомится с будущей женой, Надеждой Яковлевной Хазиной.
- Стихи времени Первой мировой войны и революции (1916—1920) составили вторую книгу «Tristia» («Скорбные элегии», заглавие восходит к Овидию), вышедшую в 1922 году в Берлине. В 1922 же году регистрирует брак с Надеждой Яковлевной Хазиной. Знакомство с Борисом Пастернаком<sup>[4]</sup>
- В 1923 выходит «Вторая книга» и с общим посвящением «Н. Х.» — жене.
- В гражданскую войну скитается с женой по России, Украине, Грузии; бывал арестован.



- С мая 1925 по октябрь 1930 годов наступает пауза в поэтическом творчестве. В это время пишется проза, к созданному в 1923 «Шуму времени» (в названии обыгрывается блоковская метафора «музыка времени») прибавляется варьирующая гоголевские мотивы повесть «Египетская марка» (1927).



- На жизнь зарабатывает стихотворными переводами.
- В 1928 году печатается последний прижизненный поэтический сборник «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».
- В 1930 году заканчивает работу над «Четвёртой прозой». Н. Бухарин хлопчет о командировке Мандельштама в Армению. После путешествия на Кавказ (Армения, Сухум, Тифлис) Осип Мандельштам возвращается к написанию стихов.
- Поэтический дар Мандельштама достигает расцвета, однако он почти нигде не печатается. Заступничество Б. Пастернака и Н. Бухарина дарит поэту небольшие житейские передышки.
- Самостоятельно изучает итальянский язык, читает в подлиннике «Божественную комедию». Программное поэтологическое эссе «Разговор о Данте» пишется в 1933 году. Мандельштам обсуждает его с А. Белым.



# Аресты, ссылки и гибель

- В ноябре 1933 года Осип Мандельштам пишет антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны...», которую читает полтора десяткам человек.



Мы живём, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны.

Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг его сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей...

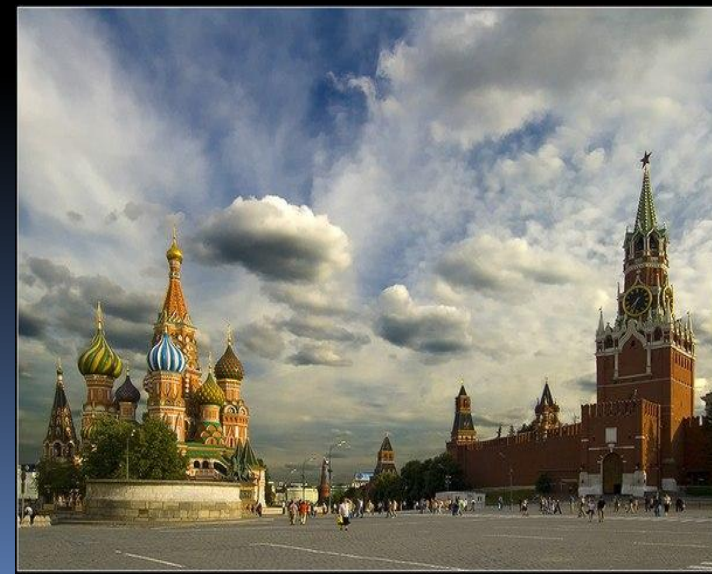
- Кто-то из слушателей доносит на Мандельштама. Следствие по делу вел Н. Х. Шиваров.

- В ночь с 13 на 14 мая 1934 года Мандельштама арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь (Пермский край). Осипа Мандельштама сопровождает жена, Надежда Яковлевна.

«Мы живем, под собою не чуя страны...»  
 Кто-то из слушателей доносит на Мандельштама.  
 Следствие по делу вел Н. Х. Шиваров.  
 В ночь с 13 на 14 мая 1934 года Мандельштама  
 арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь  
 (Пермский край). Осипа Мандельштама  
 сопровождает жена, Надежда Яковлевна.

Автограф стихотворения  
 «Мы живем, под собою не чуя страны...»,  
 записанный на допросе в тюрьме (ЦГАЛИ)

- В Чердыни О. Э. Мандельштам совершает попытку самоубийства (выбрасывается из окна). Надежда Яковлевна Мандельштам пишет во все советские инстанции и ко всем знакомым. При содействии Николая Бухарина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Мандельштамы выбирают Воронеж.
- Живут в нищете, изредка им помогают деньгами немногие неотступившиеся друзья. Время от времени О. Э. Мандельштам подрабатывает в местной газете, в театре. В гостях у них бывают близкие люди, мать Надежды Яковлевны, артист В. Н. Яхонтов, Анна Ахматова.
- Воронежский цикл стихотворений Мандельштама (т. н. «Воронежские тетради») считается вершиной его поэтического творчества.
- В мае 1937 года заканчивается срок ссылки и поэт неожиданно получает разрешение выехать из Воронежа. Они с женой возвращаются ненадолго в Москву.





- В заявлении секретаря Союза писателей СССР [В. Ставского 1938 года](#) на имя наркома внутренних дел [Н. И. Ежова](#) предлагалось «решить вопрос о Мандельштаме», его стихи названы «похабными и клеветническими». [Иосиф Прут](#) и [Валентин Катаев](#) были названы в письме как «выступавшие остро» в защиту Осипа Мандельштама.
- Мандельштам после ареста в 1938 г.. Фотография [НКВД](#)
- В начале марта 1938 года супруги Мандельштам переезжают в профсоюзную здравницу Саматиха (Егорьевский район Московской области, ныне отнесено к Шатурскому району). Там же в ночь с 1 на 2 мая 1938 года Осип Эмильевич был арестован вторично и доставлен на железнодорожную станцию Черусти, которая находилась в 25 километрах от Саматихи. После чего был по этапу отправлен в лагерь на Дальний Восток.



- Осип Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владперпункт (Владивосток). Тело Мандельштама «до весны вместе с другими усопшими лежало непогребенным. Затем весь «зимний штабель» был захоронен в братской могиле.
- Предвидением собственной судьбы стало переведенное Мандельштамом ещё в 1921 году стихотворение грузинского поэта Н. Мицишвили

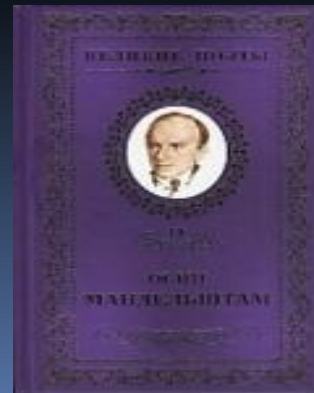
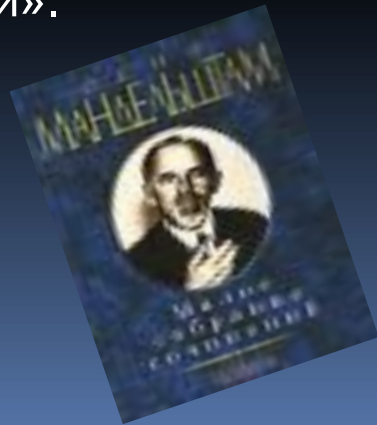


*«Когда я свалюсь умирать под забором в какой-нибудь яме,  
И некуда будет душе уйти от чугунного хлада –  
Я вежливо тихо уйду. Незаметно смешаюсь с тенями.  
И собаки меня пожалеют, целуя под ветхой оградой.  
Не будет процессии. Меня не украсят фиалки,  
И девы цветов не рассыпят над черной могилой...»*



# Мандельштам в литературе и литературоведении XX века

- Исключительную роль в сохранении поэтического наследия О. Э. Мандельштама 30-х годов сыграл жизненный подвиг его жены, Надежды Яковлевны Мандельштам, и людей, ей помогавших (в частности, воронежской подруги Мандельштамов — Штемпель Н. Е.). Рукописи хранились в ботиках Надежды Яковлевны и в кастрюлях.
- В своём завещании Н. Я. Мандельштам фактически отказывает Советской России в каком-либо праве на публикацию стихов Мандельштама, и этот отказ звучит как проклятие советскому государству. В кругу Анны Ахматовой в 70-е годы XX века будущего лауреата Нобелевской премии по литературе И. Бродского зовут «младшим Осей».

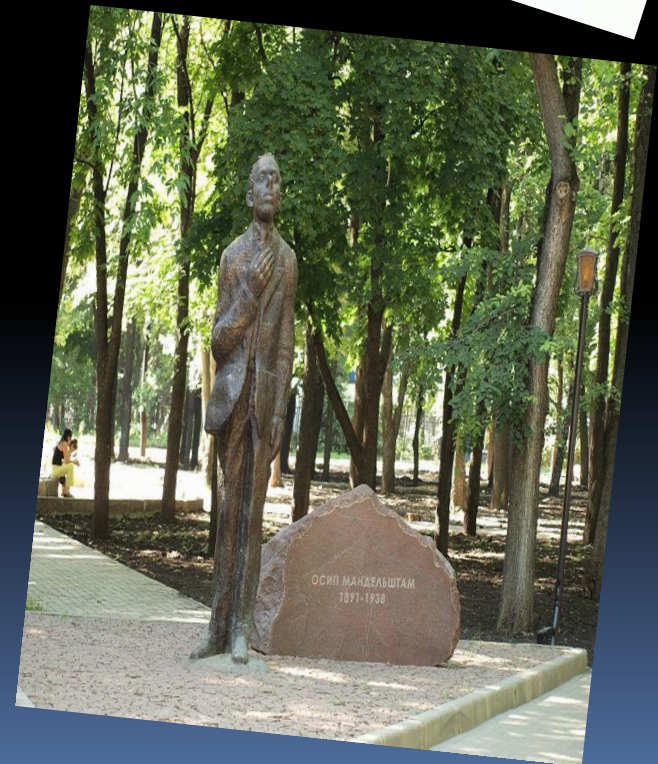


- До начала перестройки воронежские стихи Мандельштама 30-х годов в СССР не издавались, но ходили в списках и перепечатках, как в XIX веке, или в самиздате.
- Мировая слава приходит к поэзии О. Мандельштама до и независимо от публикации его стихов в Советской России.
- С 30-х годов XX века его стихи цитируются, множатся аллюзии на его стихи в поэзии совершенно разных авторов и на многих языках.
- Мандельштама переводит на немецкий один из ведущих европейских поэтов XX века Пауль Целан.
- В США исследованием его творчества занимался К. Тарановский, ведущий в Гарварде семинар по поэзии Мандельштама.
- Набоков В. В. называет Мандельштама поэтом Сталинской России.



# Увековечение памяти

- 1 февраля 1992 года в Париже на здании Сорбонны укрепили мемориальную доску в честь 100-летия Осипа Мандельштама. Скульптор [Борис Лежен](#)
- В [1998 году](#) во [Владивостоке](#) был открыт памятник Осипу Эмильевичу Мандельштаму, автор памятника [Ненаживин Валерий](#). Позже был перенесен в сквер [Владивостокского государственного университета экономики и сервиса](#)
- Мемориальная доска на здании [Литературного института](#) в [Москве](#) ([Тверской бульвар, 25](#))
- Памятник поэту в Воронеже. Скульптор — [Л. Гадаев](#)
- . Впоследствии памятник подвергался нападкам вандалов, но их последствия удалялись <sup>[12]</sup>.
- 30 июня [2007 года](#) в [Петербурге](#) (во дворе Фонтанного дома на набережной реки Фонтанки, 34), был открыт памятник О. Мандельштаму (скульптор Вячеслава Бухаев).



- 4 сентября 2008 года был открыт памятник в Воронеже, в парке «Орлёнок». Автор памятника — Лазарь Гадаев.
- 28 ноября 2008 года памятник был открыт в центре Москвы на пересечении улицы Забелина и Старосадского переулка, во дворе дома, в котором поэт гостил у своего брата Александра
- 25 мая 2010 года в Санкт-Петербурге (во дворе здания Двенадцати коллегий СПбГУ) был открыт памятник Осипу и Надежде Мандельштам<sup>[13]</sup>.
- В 2011 году открылся первый музей О. Э. Мандельштама — в городе Фрязино Московской области.
  - 15 декабря 2011 года в Воронежском литературном музее открылась постоянно действующая выставка, посвященная жизни и творчеству поэта.
  - Имя Осипа Мандельштама присвоено воздушному судну Аззо VQ-BQX в парке ОАО «Аэрофлот»



# ■ **Использованная литература**

- Русская литература XX века материалы для выпускного класса. Смоленск 1990
- Современная русская литература «Первое сентября» 2001
- О.Э Мандельштам. Избранное. Москва «Художественная литература» 1989
- [ru.wikipedia.](http://ru.wikipedia.org)

