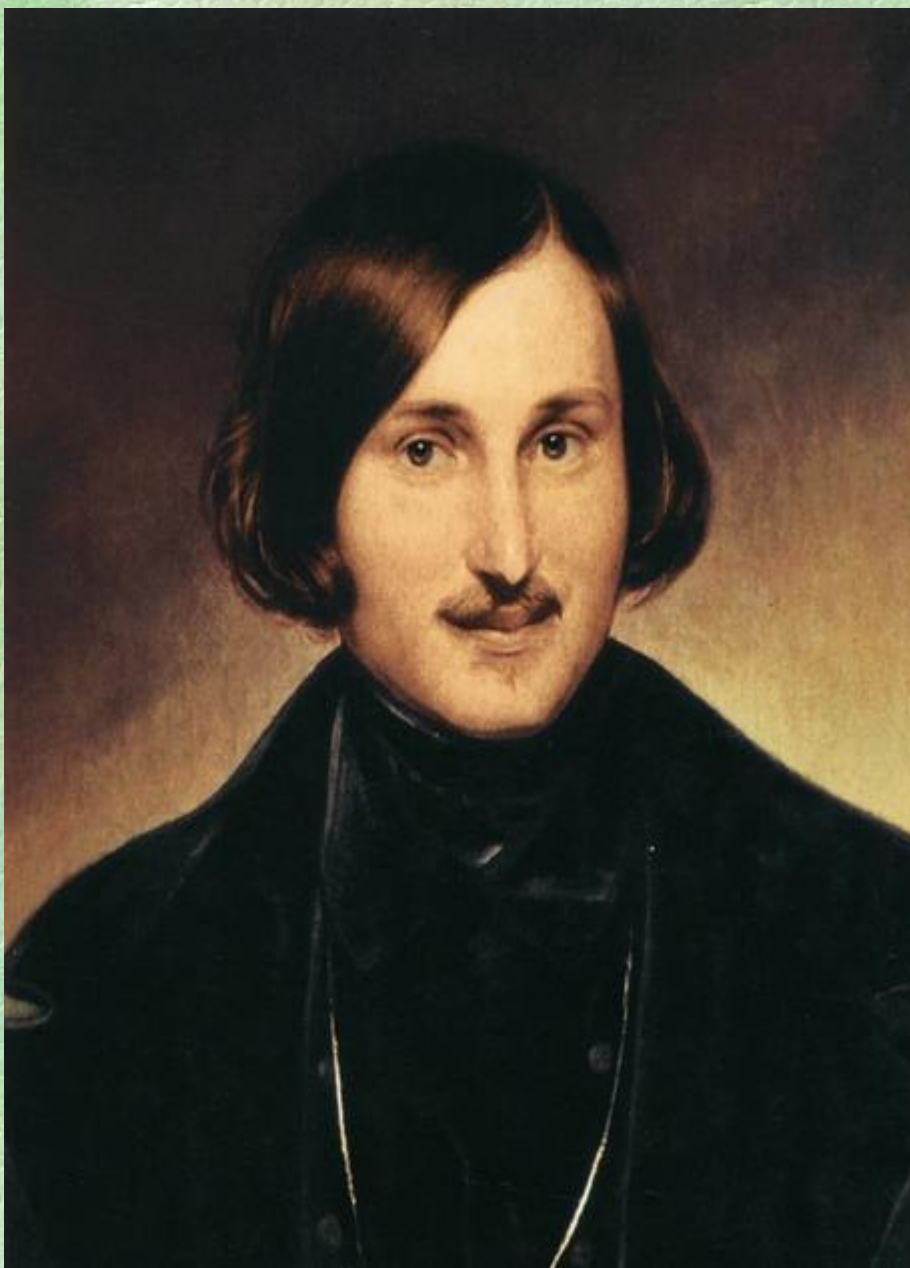




Цветопись в  
повести Н.В.  
Гоголя «Тарас  
Бульба»

Выполнил: Лузин  
Сергей, ученик 7 класса А

Научный руководитель:  
Румянцева И.А.



**Цель работы:**  
*исследовать символику  
цвета, роль цветowych  
эпитетов,  
частотность  
повторов  
определенных цветов;  
доказать, что выбор  
цвета в повести Н.В.  
Гоголя определяется  
мироощущением  
писателя.*

# Задачи работы

- Изучить имеющийся научный материал по теме исследования
- Исследовать роль цветowych эпитетов, частотность повторов определенных цветов
- Выявить все цветообозначения в повести
- Выявить особенности цветописи в произведении
- Сделать вывод о значении цветописи как литературного приема в прозе Н.В. Гоголя

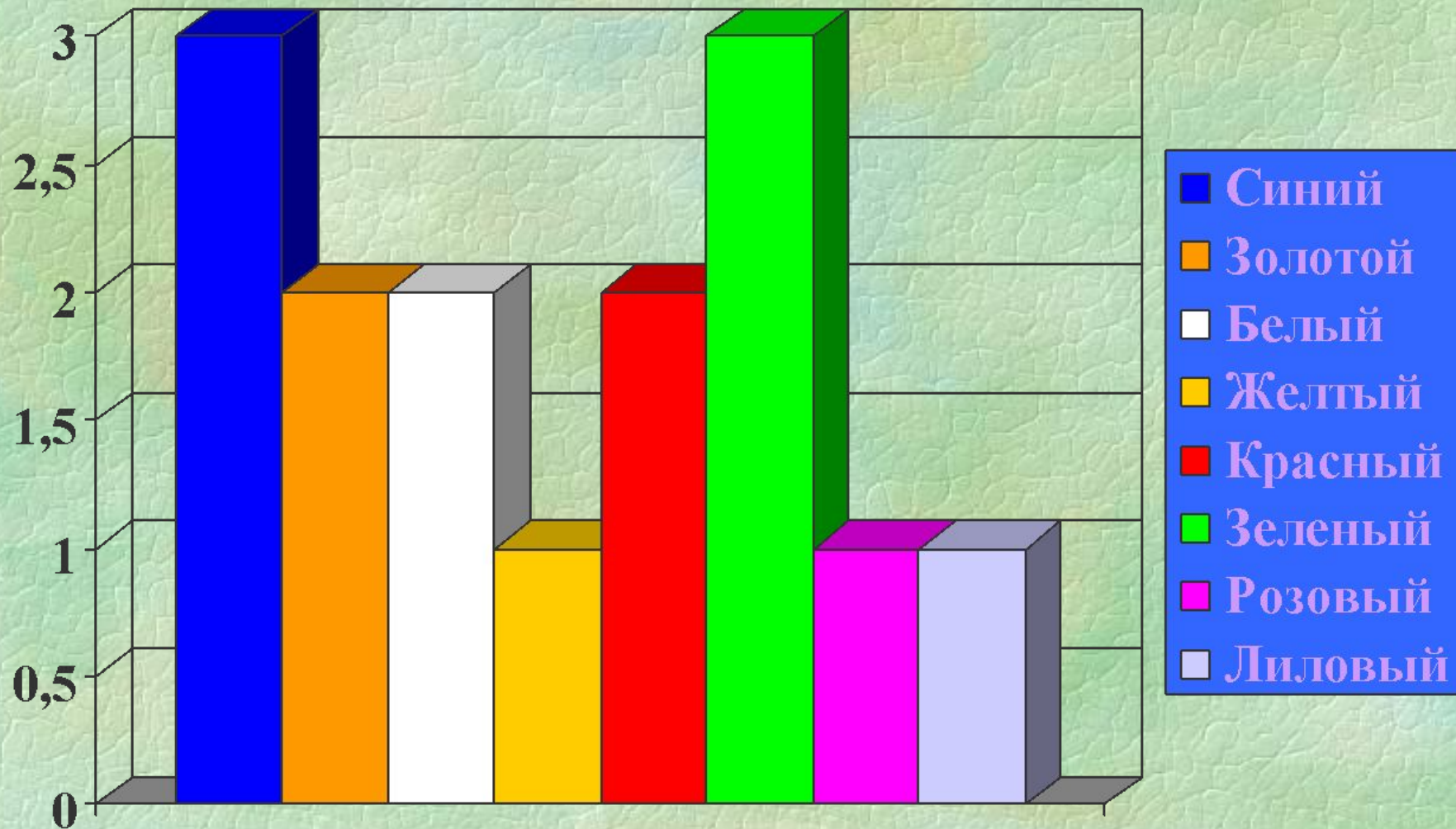
# Практическая ценность работы

Данная работа носит как практический, так и прикладной характер. Данные исследования можно использовать на уроках литературы при изучении творчества Н.В. Гоголя и на уроках анализа стихотворения.

# Символика цвета

- **Красный** - ассоциируется с кровью и огнем
- **Белый** - символизирует чистоту, невинность, незапятнанность
- **Черный** - символизирует несчастье, траур, гибель
- **Желтый** - цвет золота, застывшего солнечного цвета, но также и цвет болезни, смерти.
- **Синий** - связан с добротой, вечностью, постоянством
- **Зеленый** - цвет травы, листьев.

# Роль цветных эпитетов в повести





«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!...»





# Цветобозначения в повести



Черный цвет  
используется  
в  
описании  
внешности  
героев

«Черная бровь» полячки, «почерневшая голова», «исчерна – белые брови» Тараса Бульбы, «черные нагайки» казаков, «черные брови и черные волосы» Андрия Бульбы, «почерневшие дома», «черная обугленная стена», Андрий Бульба «вычернил усы», «чернобровые панянки» с «черными глазами» с любопытством смотрят на него.



Красный  
цвет – цвет  
войны и  
тревоги  
передает  
ощущение  
тяжелого  
века

и показывает  
формирова-  
-ние  
героическо-  
-го  
характера

«Красные жупаны» на всем войске,  
«красная ли сила у войска», «изредка  
краснела между ними кирпичная  
стена, но и та во многих местах  
превратилась в черную»

Красный цвет приобретает агрессию,

и, жертвы,



Красный цвет  
приобретает  
агрессию,  
становясь  
СИМВОЛОМ  
ВОЙНЫ,  
жертвы,  
СИЛЫ,  
мужества.



Серебром и  
ЗОЛОТОМ  
«раскрашивает»  
Н.В. Гоголь  
одежду и  
воинское  
снаряжение  
героев.

# Цветопись в описании внешности героев и интерьеров



# Цветопись в повести

