

# Поэма-эпопея

## «Кому на Руси жить хорошо?»



**ПОЭМА -**

**лиро-эпический жанр  
большого объема.**

# ЭПОПЕЯ -

**художественное  
произведение, в котором  
отражаются целые эпохи  
в жизни страны и народа**



# КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» - весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» - «А время уж нераннее, подходит месяц май»

«Сельская ярмонка» - «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (9 мая по старому стилю)

«Последьш» - «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля)

**«Пир на весь мир»** – сенокос  
кончается (**ранняя осень**)  
**«Крестьянка»** – жатва

Задуманная петербургская часть  
должна была происходить в зимнее  
время



# Художественное пространство

**Зрелище бедствий народных  
Невыносимо, мой друг! . . .  
Н. А. Некрасов**

**Подтянутая губерния  
Терпигорев уезд  
Пустопорожняя волость**

**Названия губерний, уездов, волостей,  
деревень говорят о бедственном положении  
народа**



**Заплатово**

**Разутово**

**Горелово**

**Дырявино**

**Знобишино**

**Неелово  
(Неурожайка)**

**село Кузьминское  
«Сельская ярмонка»**

**Вахлаки  
«Последыш»**

**«Пир на весь  
мир»**

**Нагомино**

# **Мотив дороги**

**Клин  
«Крестьянка»**



# Пролог

1. Сколько мужиков сошлись на «столбовой дороженьке»?
2. О чём затеяли спор?
3. Какие сказочные помощники появляются в «Прологе»? Как в дальнейшем они будут помогать странникам?
4. Какой зарок дали крестьяне?



За спором мужики не замечают, что дали крюк в тридцать верст. Домой возвращаться поздно, мужики разводят костер и за водкой продолжают спор, который перерастает в драку. Но и драка помогает разрешить волнующий вопрос.



Решение находится неожиданно: один из мужиков, Пахом, ловит птенца пеночки. Чтобы освободить птенчика, пеночка рассказывает мужикам, где найти скатерть самобранную. Теперь мужики обеспечены хлебушком, водкой, огурчиками, квасом и чаем. Да к тому же скатерть самобранная будет чинить и стирать их одежду!





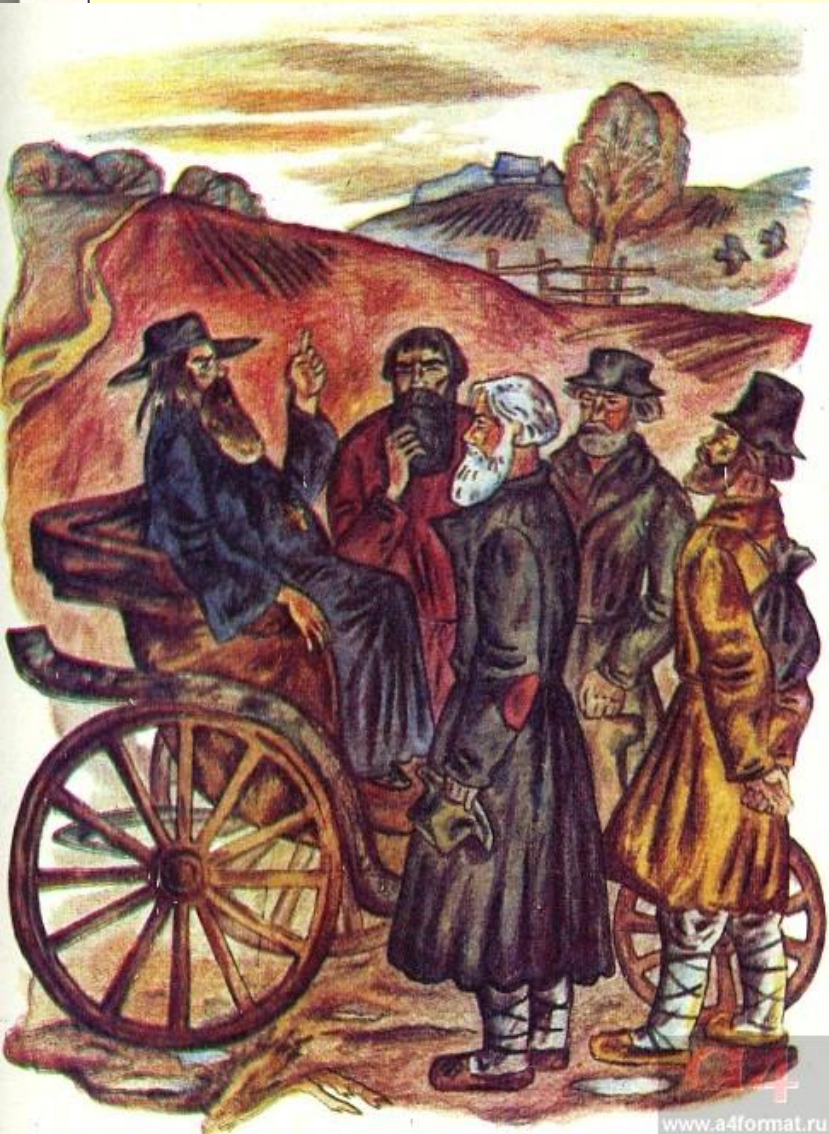
# Программа поисков счастливого

1. Помещик +
2. Чиновник
3. Священник (поп) +
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь





# Глава «Поп»



- Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливym? Так ли это?
- Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
- Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
- Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

**Счастье** – «покой, богатство, честь»

**1. Покой:** «как достаётся грамота поповскому сынку»,

«болящий, умирающий, рождающийся в мир не избирают времени»,

«Зимой, в морозы лютые, и половодье вешнее иди – куда зовут!»

«Нет сердца, выносящего без некоего трепета предсмертное хрипение, надгробное рыдание, сиротскую печаль»

**Покой** – жизнь без душевных затрат без занятий – хлопотливых, хотя и нужных другим

**2. Почёт:** «Кого вы называете породой жеребьячьей?»

«О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные,  
и всякую хулу?»

«Мать-попадью степенную,  
Попову дочь безвинную,  
Семинариста всякого –  
Как чувствуете вы?  
Кому вдогон, как мерину,  
Кричите: «го-го-го»

**Честь – желание всеобщего уважения**



**Богатство**: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон, священникам жилось хорошо.

«Плодились и множились  
И нам давали жить...»

Теперь время не то - приношения народа попу очень скромны:

«...мирские гривенки,  
Да пироги по праздникам,  
Да яйца о Святой»

С такого не разбогатеешь.

«...не брать, так нечем жить»

**Богатство** — мечта о богатствах, полученных в  
«подарок»

# Вывод, глава «Поп»



Некрасовский поп вызывает симпатию. Это неглупый, незлой, ответственный человек. Труд его нелёгок и беспокоен, а вознаграждение бывает мизерным.

**Может ли Некрасов сочувствовать этому сословию?**

Возможно, в среде простого духовенства было немало честных, добросовестных, и образованных людей. Своим словом они и просвещали, и лечили

# Глава «Сельская ярмонка»

- ◆ **Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?**
- ◆ **Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какова его композиционная роль в главе?**
- ◆ **Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке «лавочки с картинками и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?**



**В начале главы – весенний пейзаж, каким его видит крестьянин**



**Это образ земли, лишённый жизни, – «зелени ни травки, ни листа», «лежит под небом пасмурным, «как мертвец без савана», «печальна и нага».**

**Пейзаж рождает ощущение крестьянской обездоленности, горя.**



Некрасов стремится дать читателю полные сведения о русском народе, о тех процессах, которые происходили в духовной жизни крестьянства после реформы 1861 года.

**Картина 1.** Богатство красок (пестро, красно кругом; рубахи всех цветов, платья красные; косы с лентами). Безудержная веселость, жизнерадостность, царящие на ярмарке («играет солнце вешнее, хмельно, горласто, празднично»)

**Картина 2.** Глаголы: шумит, поёт, ругается, качается, валяется... - передают поведение народа на празднике; сравнения (не ветры воют буйные, не мать-земля колышется) заставляют почувствовать размах, удаль, силу молодецкую, проявляющуюся даже в гульбе.

**Картина 3.** Художественные детали (песня хором грянула, согласная, складная, и катится она «широко», «вольно») говорят о талантливости, чуткости и душевной силе народа.

**Картина 4.** Крестьянин Вавила –  
Павлуша Веретенников

**Картина 5.** Веселье переходит в ничем не сдерживаемое пьянство

**Вывод:** Сознание народное сложное и противоречивое. Это народ – труженик, талантливый, чуткий, умный.

Но и: невежественный, тёмный, смиренный, пьющий народ



# Глава «Пьяная ночь»

## Яким Нагой

В деревне Босове  
Яким Нагой живет,  
Он до смерти работает,  
До полусмерти пьет!

— так определяет себя сам персонаж.  
В поэме ему доверено выступить в  
защиту народа от имени народа.

Живёт — с сохой возится,  
А смерть придет Якимушке —  
Как ком земли отвалится,  
Что на сохе присох...  
Излучины, как у рта  
На высохшей земле...  
Как шея бурая,  
Кирпичное, сохой отрезанный,  
Лицо.

В образе неразделимость человека и  
природы, единство труженка с землей.

Биография Якима не совсем типична для крестьянина, богата событиями:

Яким, старик убогонький,  
Живал когда-то в Питере,  
Да угодил в тюрьму:  
С купцом тягаться вздумалось!  
Как липочка ободранный,  
Вернулся он на родину,  
И за соху взялся.

Во время пожара большей части своего добра,  
поскольку первым делом бросился спасать  
картиночки, которые купил для своего сына:

И сам не меньше мальчика  
Любил на них глядеть.

Однако и в новом доме герой принимается  
за старое: покупает новые картинки.

Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его  
твердую жизненную позицию. В главе «Пьяная  
ночь» Яким Нагой произносит монолог, где  
его убеждения сформулированы предельно  
отчетливо: каторжный труд, результаты  
которого достаются трем дольщикам (Богу,  
царю и господину), а подчас и вовсе  
уничтожаются пожаром; бедствия, нищета –  
всем этим оправдывается мужицкое пьянство.







# Глава

## «Счастливые»

Мужики не теряют надежды найти людей, которым живется весело на Руси. Но даже за обещание даром поить счастливцев им не удастся найти таковых. Ради дармовой выпивки счастливцами готовы объявить себя и надорвавшийся работник, и разбитый параличом бывший дворовый человек, сорок лет лизавший у барина тарелки с лучшим французским трюфелем, и даже оборванные нищие.





# **1. Дьячок уволенный**

**Счастье**

**В благодушестве...**

**Коль обогреет**

**СОЛНЬШКО**

**Да пропущу косушечку**

## **2. Старуха старая**

**Счастье**

**Что у нее по осени**

**Родилось реп до**

**ТЫСЯЧИ**

**На небольшой гряде**

# **3. Солдат с медалями**

## **Счастье**

**В двадцати сражениях**

**Я был, а не убит!**

**Ходил ни сыт, ни голоден,**

**А смерти не дался!**

**За провинности нещадно бит,**

**А хоть пощупай – жив!**



# **4. Каменотес- олончанин**

**Счастье**

**Коли проснусь до  
солншка**

**Да разогнусь к полуночи**

**Так гору сокрушу!**

# **5. Мужик с одышкой**

## **Счастье**

**... по счастью**

**И я добрел на родину, . .**

**И легче стало мне**

# **6. Дворовый человек**

**Счастье**

**Я был любимый раб,**

**Жена – раба любимая**



# 7. Крестьянин-белорус

Счастье

**А счастье наше в  
хлебушке:**

**Жую – не нажуюсь**

**8. Мужик со скулой  
свороченной**

**Счастье**

**Троих моих товарищей**

**Сломали мишуки,**

**А я живу, бог  
милостив!**

# **9. Оборванные нищие**

**Счастье**

**Нас у порога лавочник**

**Встречает с подаянием**



# **ВЫВОД**

**Эй, счастье мужицкое!**

**Дырявое с заплатами,**

**Горбатое с мозолями. .**

# Ермила Гирин

Реальный прототип этого персонажа – крестьянин А.Д.Потанин (1797 – 1853), управляющий по доверенности имением графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев – князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину.

Потанин прославился необычайной справедливостью.

Некрасовский Гирин своей честностью стал известен односельчанам ещё в те пять лет, что служил писарем в конторе

**Худую совесть надобно –  
Крестьянину с крестьянина  
Копейку вымогать.**

Особенно стал люб народу, когда взял в аренду мельницу. Когда же мельницу решили продать, Гирин выиграл торги, но у него не оказалось денег внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Гирна выручили крестьяне, к которым он обратился за помощью.

Крестьянство раскошело,  
Несут Ермилу денежки,  
Дают, кто чем богат.

Через неделю времени  
Ермил на этой площади  
Рассчитывал народ.