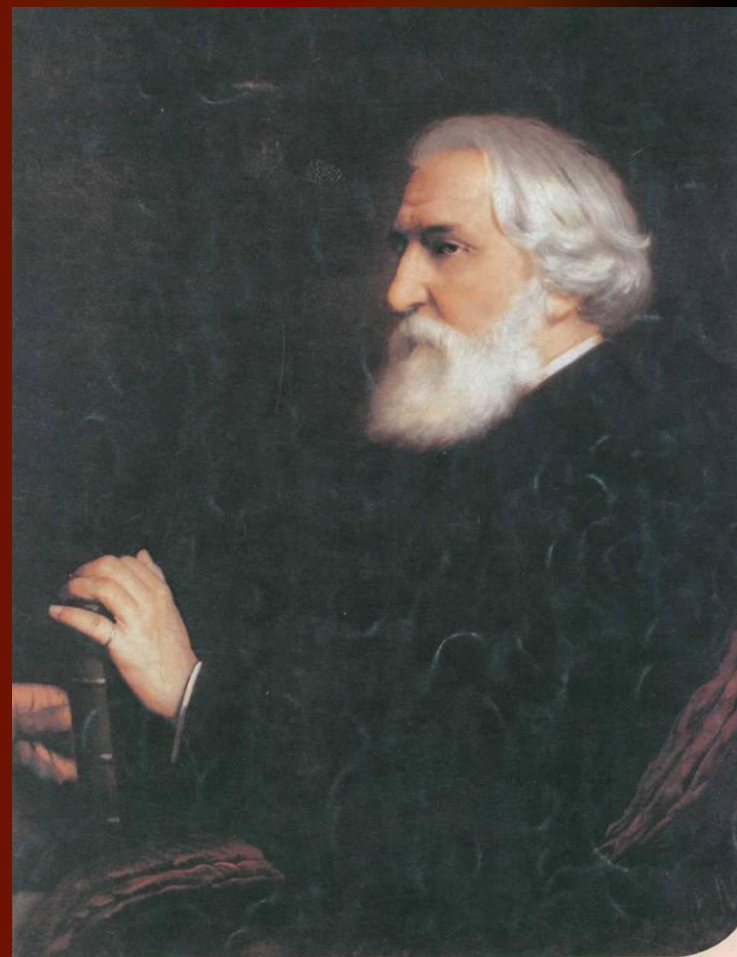
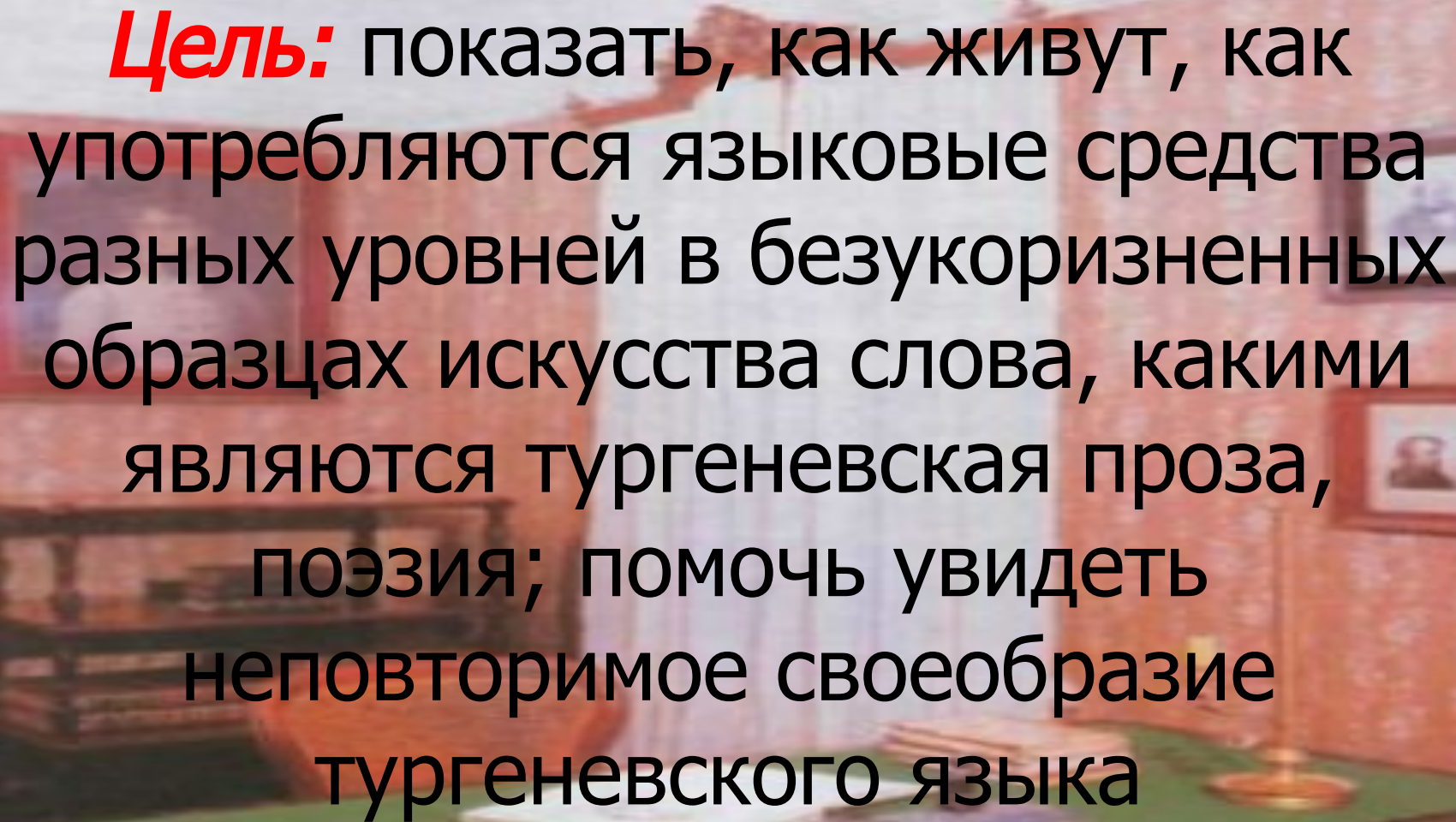


Авторская учебная программа элективного курса «Язык Тургенева»

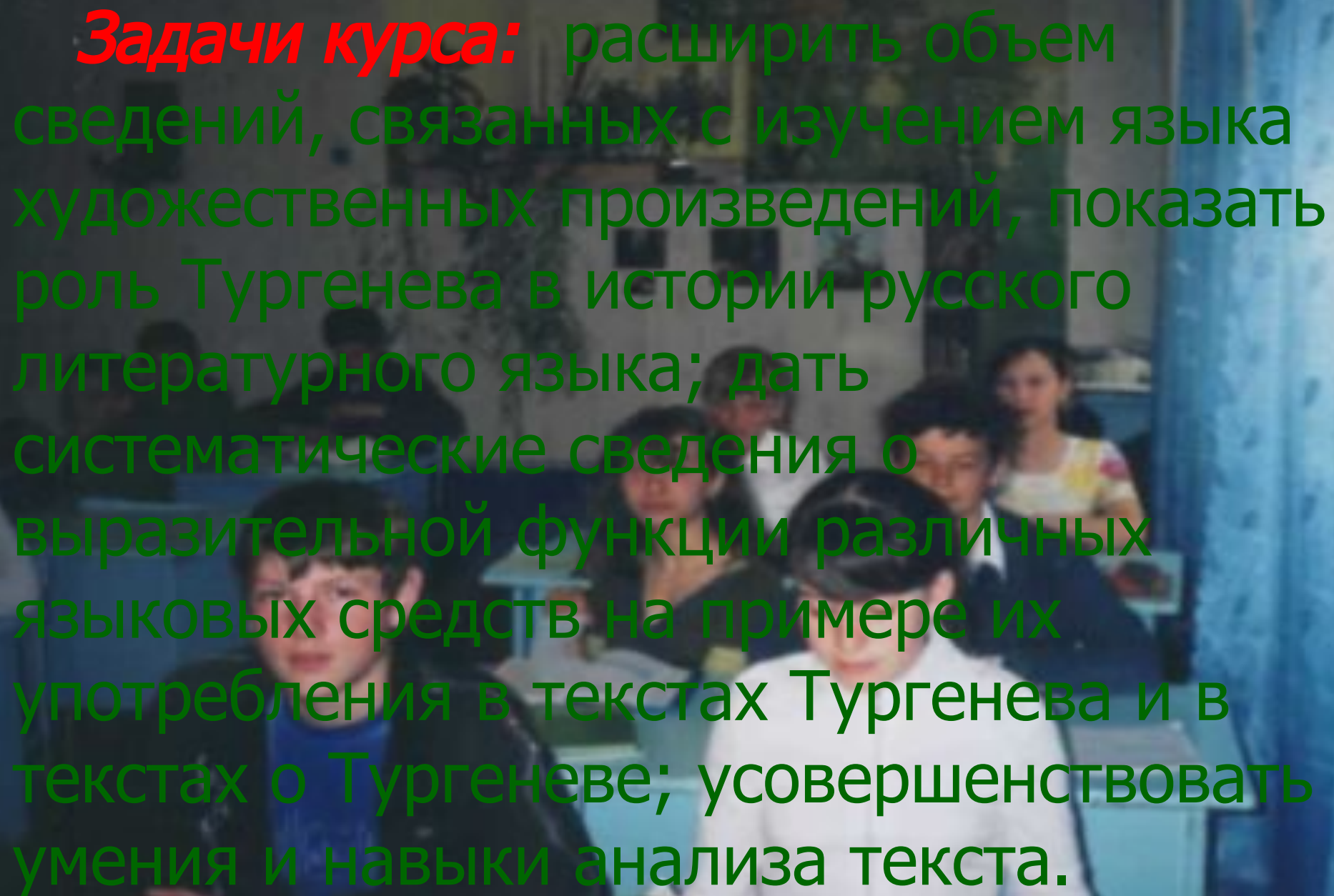
- Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доньше еще не было...

К. Бальмонт



A painting of a study desk with books, a lamp, and a window. The desk is covered with a green cloth and has several books, a pen, and a small lamp on it. The background shows a window with curtains and a framed picture on the wall.

Цель: показать, как живут, как употребляются языковые средства разных уровней в безукоризненных образцах искусства слова, какими являются тургеневская проза, поэзия; помочь увидеть неповторимое своеобразие тургеневского языка



Задачи курса: расширить объем сведений, связанных с изучением языка художественных произведений, показать роль Тургенева в истории русского литературного языка; дать систематические сведения о выразительной функции различных языковых средств на примере их употребления в текстах Тургенева и в текстах о Тургеневе; усовершенствовать умения и навыки анализа текста.

Курс носит практический характер.

Основные виды деятельности:

работа с источниками

анализ текста

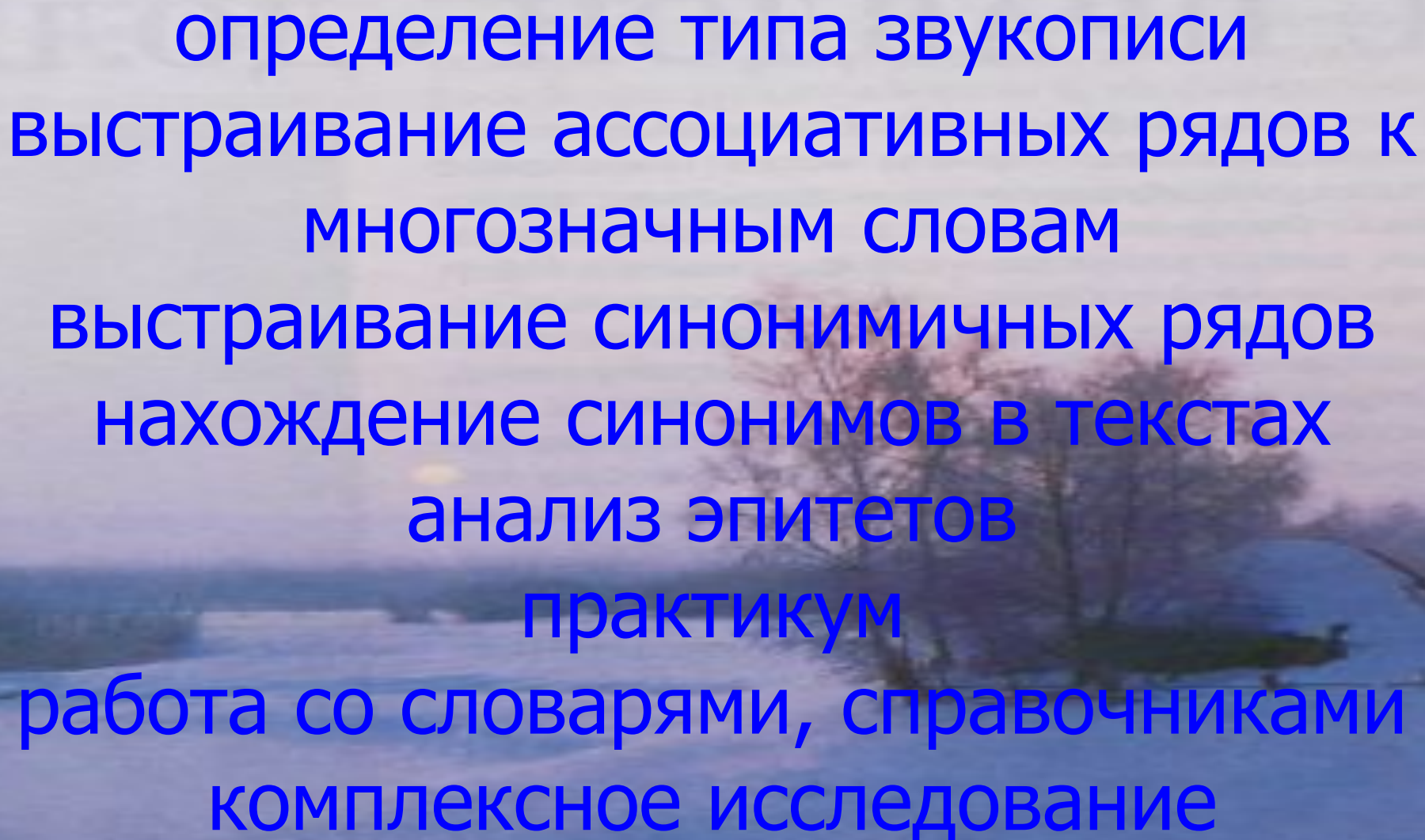
сообщение уч-ся

анализ и систематизация

планирование исследования

определение темы, идеи

определение жанра



определение типа звукописи
выстраивание ассоциативных рядов к
многозначным словам
выстраивание синонимичных рядов
нахождение синонимов в текстах
анализ эпитетов
практикум
работа со словарями, справочниками
комплексное исследование



Метод реализации содержания:
исследовательский

Формы контроля:

собеседование
анализ отобранных учащимися текстов
мини-сочинение
доклад (реферат)

Предполагаемые результаты:

учащиеся должны выполнить исследовательскую работу.

Программа

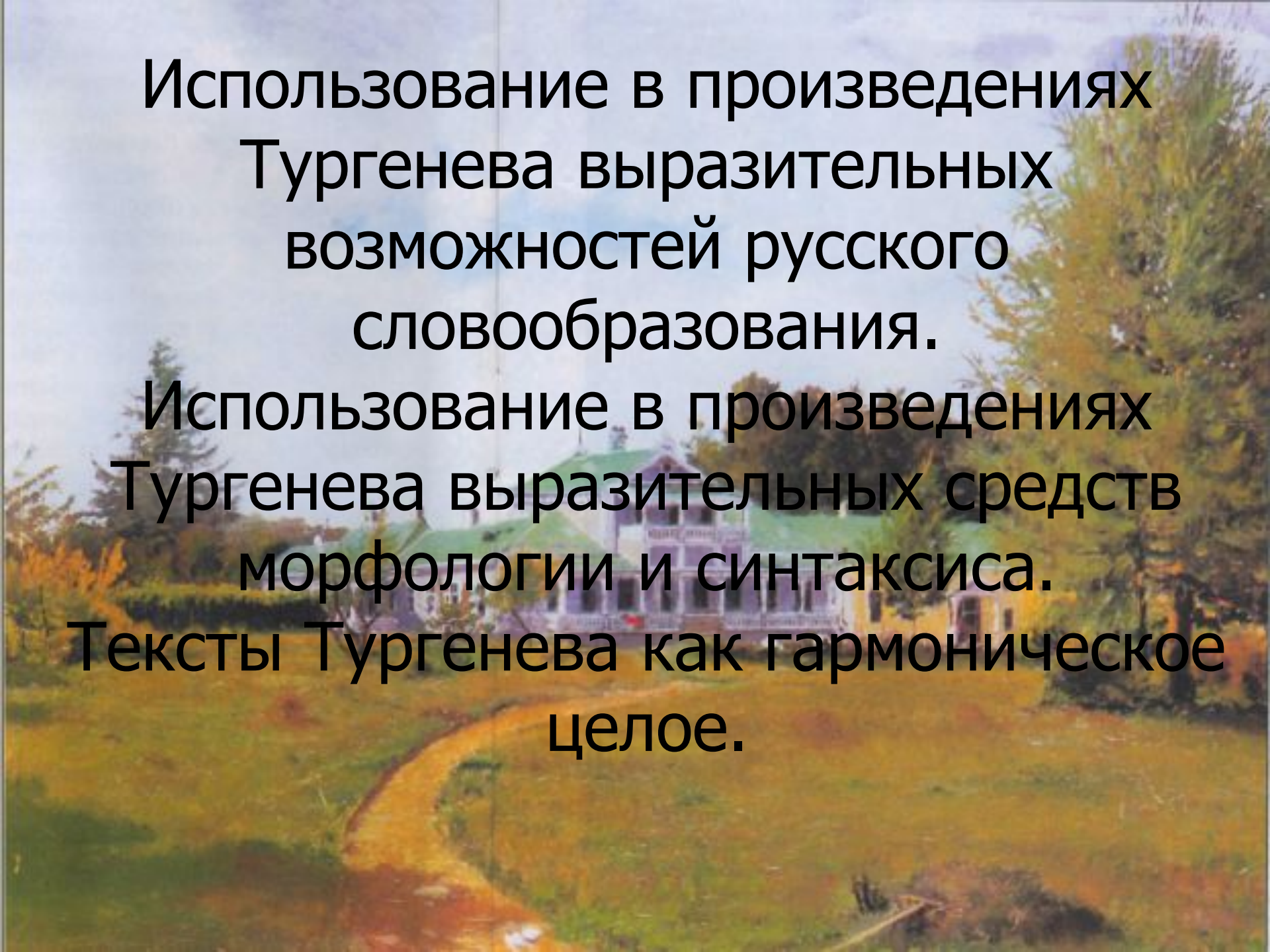
34 ч.

Введение.

Тургенев о русском слове.

Выразительные средства русской фонетики и интонации в произведениях Тургенева.

Выразительные средства лексики в произведениях Тургенева.

A painting of a large, multi-story house with a green roof and a porch, surrounded by trees and a path. The house is the central focus, with a path leading towards it. The scene is set in a lush, green environment with various trees and foliage.

Использование в произведениях
Тургенева выразительных
возможностей русского
словообразования.

Использование в произведениях
Тургенева выразительных средств
морфологии и синтаксиса.

Тексты Тургенева как гармоническое
целое.

Роль названий произведений в выражении авторского замысла



- Уже при первом обращении к стихотворениям в прозе, при взгляде на заголовки, определяются сквозные мотивы: во-первых, переходящие друг в друга мотивы невозвратности молодости, быстротечности жизни, её утраты («*О моя молодость! О моя свежесть!*», «*Когда меня не будет...*», «*Мне жаль...*»), во-вторых, мотив одиночества, бесприютности человека («*Без гнезда*», «*Когда я один...*»), в-третьих, мотив незащитности перед законами жизни («*Попался под колесо...*»). Эти мотивы являются основными в «*Постума*» («*Посмертное*»), определяющими эмоции, которые Тургенев не хотел выносить на всеобщее обозрение.

Использование антитезы в произведениях Тургенева



- Антитеза у Тургенева носит абсолютный характер и выражается в строении простого предложения с отрицанием («Любовь – не деньги»; «Святость – не человеческое дело»). Но возможен и другой принцип расположения текстовых антонимов, подчёркивающий сложность жизненных поворотов, переход одного в другой («Смирение... побеждает гордыню. Но не забывай: в самом чувстве победы есть уже своя гордыня»; «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать».).