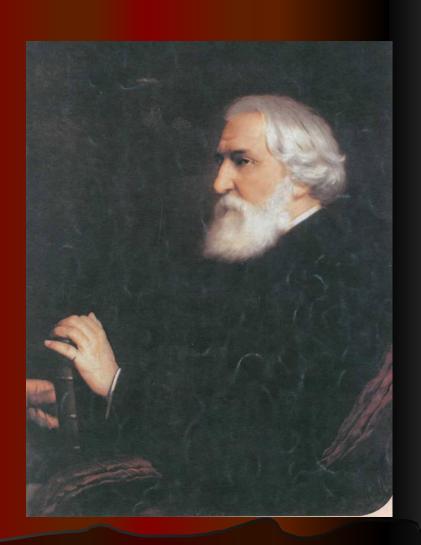
Авторская учебная программа элективного курса «Язык Тургенева»

 Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доныне еще не было...

К. Бальмонт



Цель: показать, как живут, как употребляются языковые средства разных уровней в безукоризненных образцах искусства слова, какими являются тургеневская проза, поэзия; помочь увидеть неповторимое своеобразие тургеневского языка

Задачи курса: расширить объем сведений, связанных с изучением языка художественных произведений, показать роль Тургенева в истории русского литературного языка; дать систематические сведения о выразительной функции разл языковых средств на примере употребления в текстах Тургенева и в текстах о Тургеневе; усовершенствоват умения и навыки анализа текста.

Курс носит практический характер. Основные виды деятельности: работа с источниками анализ текста сообщение уч-ся анализ и систематизация планирование исследования определение темы, идеи определение жанра

определение типа звукописи выстраивание ассоциативных рядов к многозначным словам выстраивание синонимичных рядов нахождение синонимов в текстах анализ эпитетов практикум работа со словарями, справочниками комплексное исследование

Метод реализации содержания: исследовательский

формы контроля:
собеседование
анализ отобранных учащимися текстов
мини-сочинение
доклад (реферат)

Предполагаемые результаты: учащиеся должны выполнить исследовательскую работу.



Введение. Тургенев о русском слове. Выразительные средства русской фонетики и интонации в произведениях Тургенева. Выразительные средства лексики в произведениях Тургенева.

Использование в произведениях Тургенева выразительных возможностей русского словообразования. Использование в произведениях Тургенева выразительных средств морфологии и синтаксиса. Тексты Тургенева как гармоническое целое.

Роль названий произведений в выражении авторского замысла



Уже при первом обращении к стихотворениям в прозе, при взгляде на заголовки, определяются сквозные мотивы: во-первых, переходящие друг в друга мотивы невозвратности молодости, быстротечности жизни, её утраты («О моя молодость! О моя свежесть!», «Когда меня не будет...»), во-вторых, мотив одиночества, бесприютности человека (*«Без гнезда», «Когда я один...»*), в-третьих, мотив беззащитности перед законами жизни («Попался под колесо...»). Эти мотивы являются основными в «Постума» («Посмертное»), определяющими эмоции, которые Тургенев не хотел выносить на всеобщее обозрение.

Использование антитезы в произведениях Тургенева



Антитеза у Тургенева носит абсолютный характер и выражается в строении простого предложения с отрицанием («Любовь – не деньги»; « Святость – не человеческое дело»). Но возможен и другой принцип расположения текстовых антонимов, подчёркивающий сложность жизненных поворотов, переход одного в другой («Смирение... побеждает гордыню. Но не забывай: в самом чувстве победы есть уже своя гордыня»; «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать».).