

Великая Отечественная Война в Художественной Литературе

Касабувкой Маргариты Ш «Б»

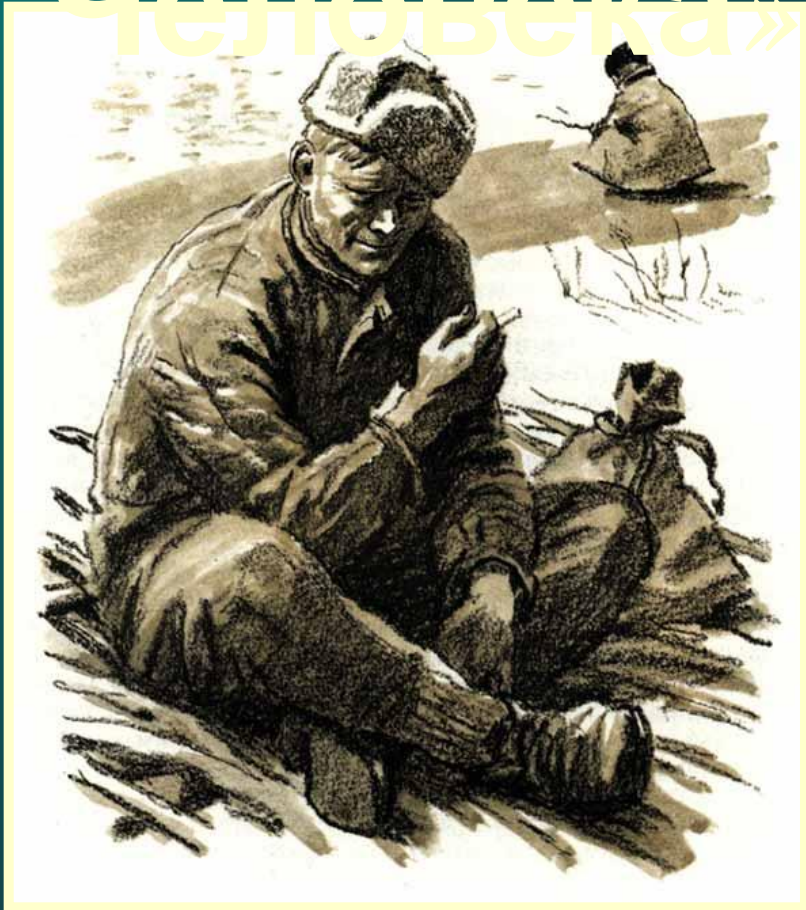


Война – тяжёлое испытание как физической стойкости, так и силы духа. Трудно среди бед, лишений, смертей выстоять и не потерять человеческое достоинство, не сломаться, сохранить чуткое сердце и веру в будущее, в победу.

Война научила многих острее чувствовать боль и страдания окружающих. Каждый писатель по-своему, но осторожно и мудро раскрывает боль человеческой души, обожжённой войной.

М. Шолохов «Судьба

Человека»



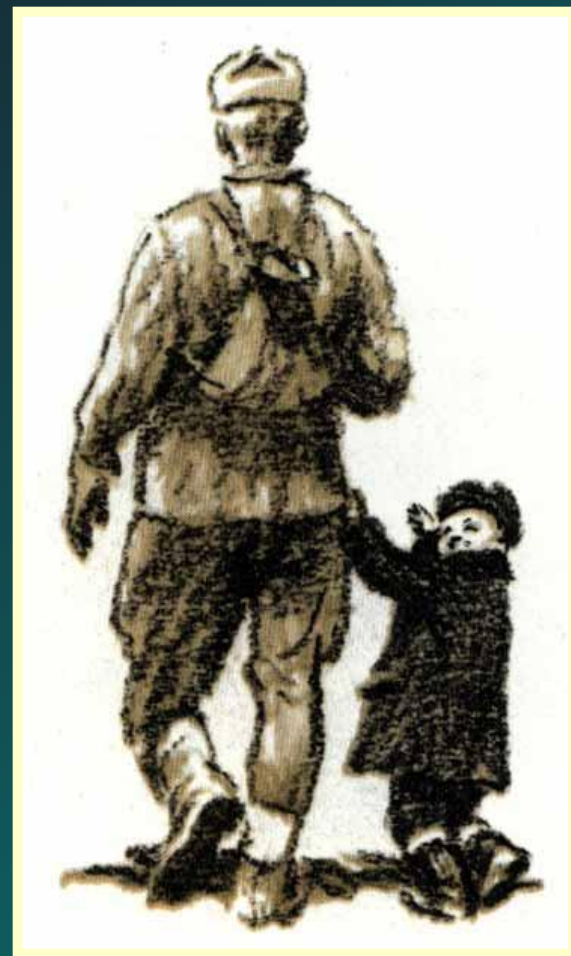
Произведение напоминает читателю о тех бедствиях, которые принесла русскому народу Великая Отечественная Война. В рассказе звучат два голоса: Андрея Соколова (исповедь главного героя) и автора (слушателя, случайного собеседника). Соколову нелегко пришлось в жизни. Он уходит на фронт, попадает в плен с нечеловеческими условиями существования.

Приехав домой, герой узнаёт, что его семья погибла, а на месте дома – яма, поросшая бурьяном.

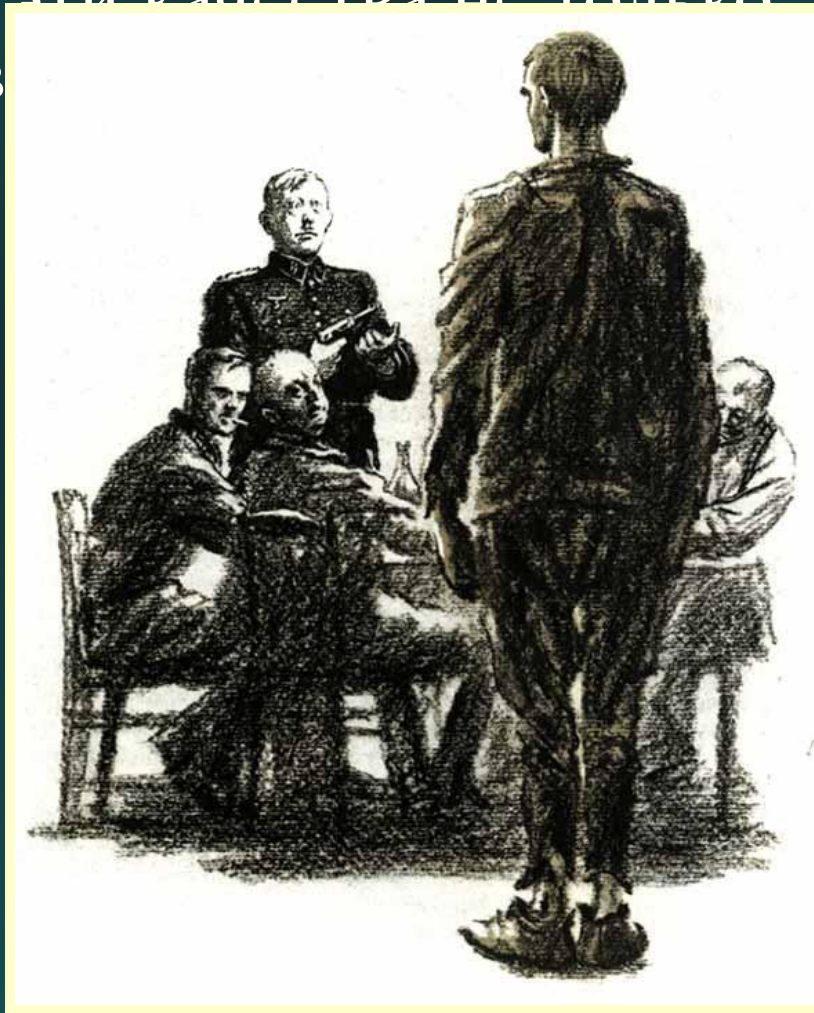


Судьба Андрея Соколова свела его с мальчуганом лет шести, таким же одиноким, как и он сам. Никому не нужен был чумазый парнишка Ванюша.

Только Андрей пожалел и усыновил сироту, отдал ему всю нерастраченную отцовскую любовь.



Остался человеком с доброй душой, чутким сердцем, к которому хотелось обратиться в жизни. Андрей Стойков — цепкость в борьбе без ущерба для людей. Отваги и товарищества — эти качества не только остались неизменными в доброй душе, чутким сердцем, преумножились. Стойкость, цепкость в борьбе за жизнь, дух отваги и товарищества — эти качества не только остались неизменными в характере героя, но и преумножились.



А. Твардовский

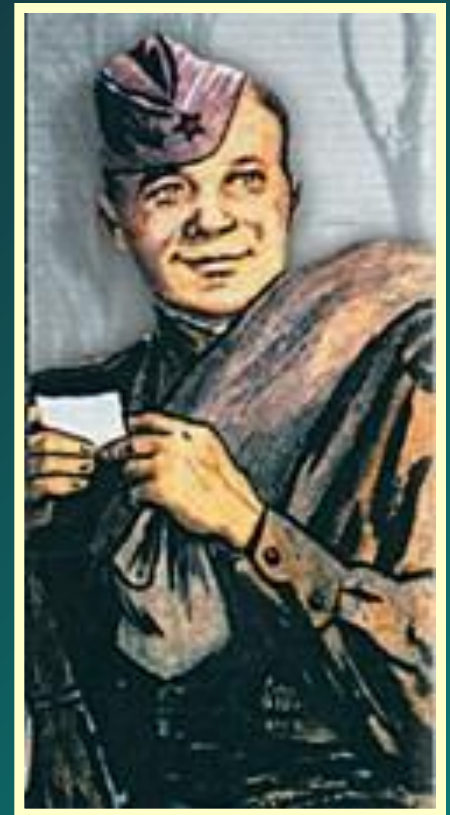
«Василий Теркин»

Автору удалось изобразить картину реальной действительности, передать образы русских солдат, готовых отдать жизнь ради свободы своего народа и страны.

Идея победы над фашизмом стала для Василия Тёркина основным стремлением.

Своеобразным новаторством стало введение сказочных эпизодов, например, беседы Тёркина со Смертью. Подвиг героя символизирует великую мощь русских солдат в целом, их способность жертвовать собой ради победы.

Рассказ пронизан безграничной верой в душевные силы русского человека.



Известные

«Мне – конец, войне – конец»

цитаты:

«Не ради славы – ради жизни на земле»

«Смерть есть смерть. Её прихода все мы ждём по старине»



«Нет, товарищ, зло и гордо,
Как закон велит бойцу,
Смерть встречай лицом к лицу
И хотя бы плюнь ей в морду,
Если все пришло к концу»

Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске

«В окопах Сталинграда»

В центре повести — Сталинград, черный полугорючий и среднее от пламени небо и Волга — красная, как кровь. Это книга о солдатах и их командире, лейтенанте Кереженцеве, о страшных днях, проведенных в призрачном городе, о нелепости и ужасе войны: «Мы терялись, путались, путали других, никак не могли привыкнуть к бомбежке», «А где фронт?», «А где немцы?», «Не нравится мне эта тишина», «Немцы летят прямо на нас», «Танки идут прямо на нас».

Неразбериха, смятение, страх — это та правда о войне, которая была нежелательна для официальной литературы, но которая нашла свое отражение в книге Некрасова.



«Окопная» правда, правда простого солдата и офицера, испытавшего весь ужас войны — вот что становится центром изображения в книге. В ней В. Некрасов рисует образы простых солдат и офицеров. Именно их правда и интересует писателя.

Муса Джарварьс

Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду **ТВО** вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.

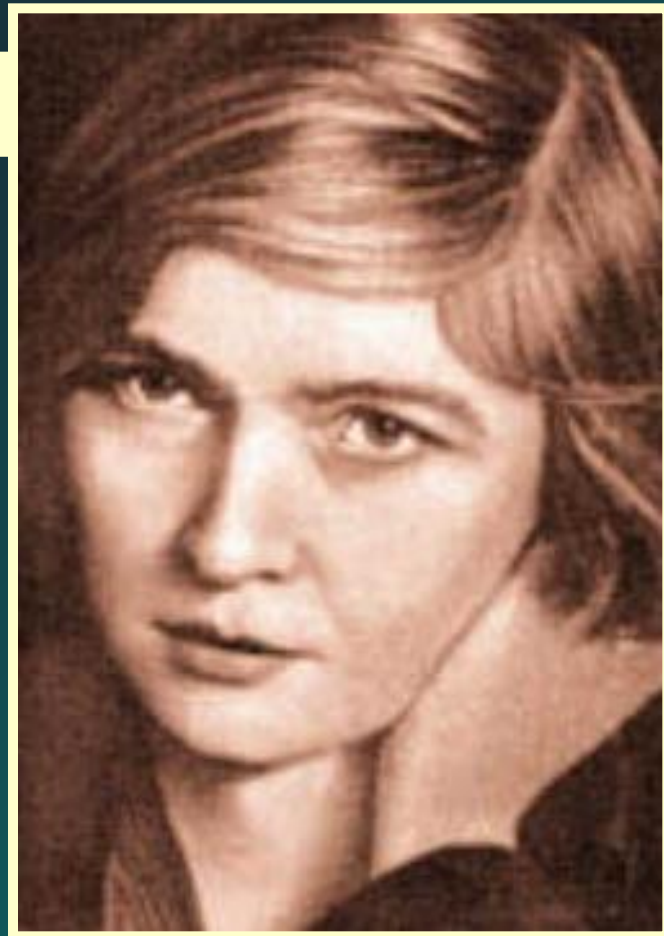


Ольга

Маленькую пасточку из жести
я носила на лбу сама

Это было знаком доброй вести,
это означало: "Жду письма".

Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой родины дойдет.



«А зори здесь

«А зори здесь тихие» — художественный фильм, снятый по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким. В фильме рассказывается о старшине Федоте Васкове и подчинённых ему девушках-зенитчицах. Пятерым из них во главе с Васковым поручили задержать вражеских диверсантов.



В бою все девушки погибают. Ненависть к врагам, желание отомстить за своих боевых друзей, ощущение себя «последним защитником» России помогают Васкову выстоять и победить.



У Васкова болит сердце за то, что «положил» пятерых девчат. «а за что?» за десяток фрицев?» В скорби этого простого солдата — самый высший человеческий гуманизм.

Он тяжело переживает гибель девушек, чувствует свою вину, видя в каждой из них невесту, будущую мать, у которой могли бы быть дети и внуки, а «теперь не будет этой ниточки! Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества».



«В бой идут одни

старички» — советский художественный фильм, снятый актёром и режиссёром Леонидом Быковым в 1973 году. Фильм и Леонид Быков за исполнение главной роли были удостоены первой премии на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку.



Эта эскадрилья стала «поющей» — так гвардии капитан Титаренко подбирал себе пополнение. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков» из лётных училищ ускоренного выпуска в бой всё равно по возможности не пускали.

Им ещё многое предстояло испытать: и жар воздушных поединков, и радость первой победы над врагом, и силу братства, скреплённого кровью, и первую любовь, и горечь утраты.



И настанет день, когда по команде в бой идут одни «старики» бывшие новички бросятся к своим истребителям... В фильме, как сказано в титрах, «использованы воспоминания советских военных лётчиков — участников Великой Отечественной войны, кинохроника и песни военных лет».

«Небесный

«Небесный тихоход» — советский музыкальный художественный фильм, поставленный в 1945 году режиссёром Семёном Тимошенко.

Три друга-летчика поклялись не влюбляться до конца войны, но военная служба познакомила их с неотразимыми летчицами женской эскадрильи. И друзья один за другим начали сдавать свои позиции.



«Они сражались за Родину»

«Они сражались за Родину» — фильм Сергея Бондарчука по одноименному роману Михаила Шолохова. Это отличный образец советского военного кино.

Действие фильма происходит летом 1942 года на юге России в преддверии Сталинградской битвы и рассказывает зрителю о фронтовой жизни небольшого стрелкового отряда. В фильме не столько показана сама война, сколь жизнь простых солдат на войне и все эмоции, сопутствующие такому положению людей.

