## ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ПЕТЕРБУРГ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

#### Историческая справка

#### Санкт-Петербург

- Крупнейший центр мировой и российской культуры основан 27 мая 1703 года. Основатель Петербурга Петр I поставил перед собой цели: модернизировать экономику России и установить тесное экономическое, техническое и культурное взаимодействие с более развитыми странами Европы.
- В 1712 году Петербург стал столицей России, научным, культурным, промышленным и транспортным центром.
- Город пережил три революции (1905-1907 гг., Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г., Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г.).
- В годы гражданской (1917-1922 гг.) и особенно Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. выпали на его долю тяжелые испытания (900 дней блокады, голод, разруха).
- В городе сохранено уникальное культурно-историческое наследие, более 80% памятников XVIII-XIX веков подлинники.

## Петербург сегодня



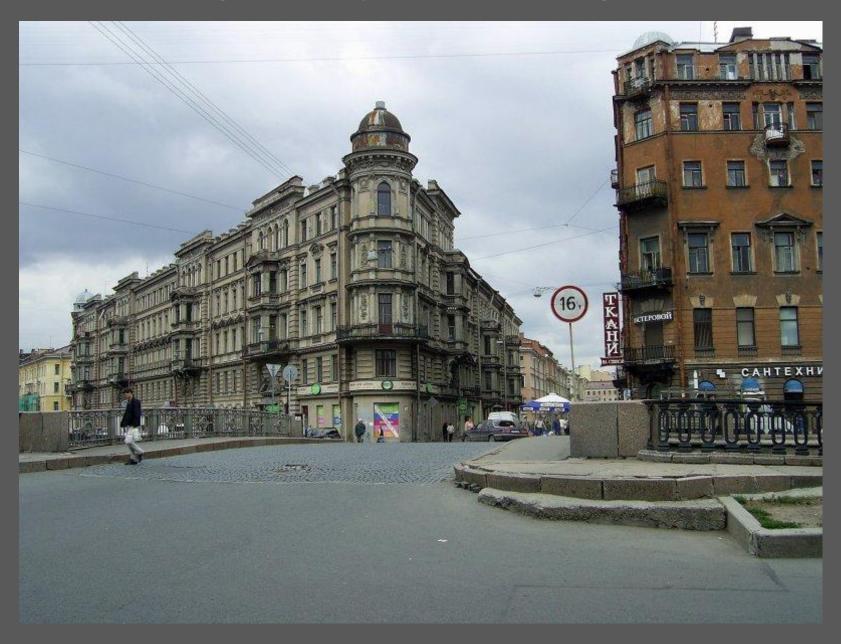
## СЕМЕНОВСКИЙ МОСТ. ФОНТАНКА



### СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ



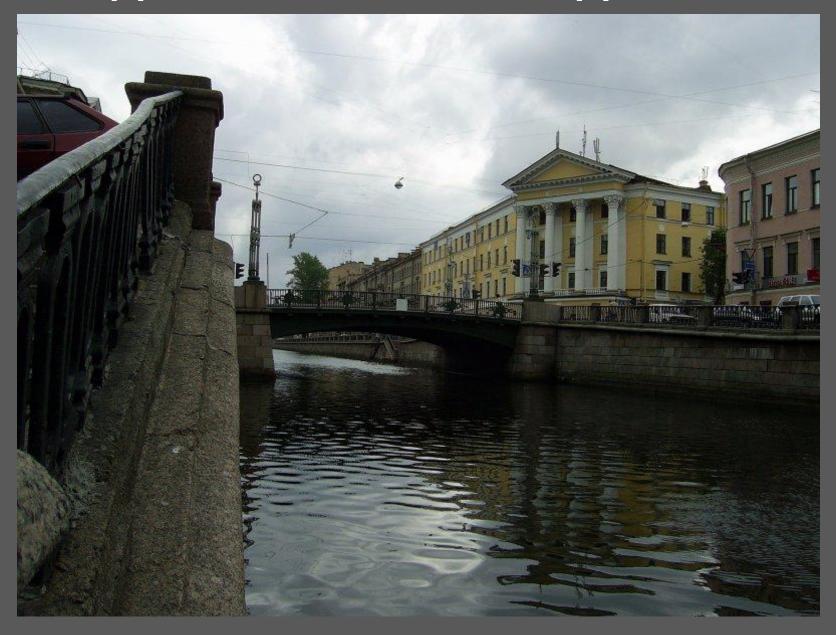
#### КОКУШКИН ПЕРЕУЛОК



ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА



## ДОМ СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ



ДОМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ



# Изображение Петербурга в русской литературе.



ГОРОД ПЫШНЫЙ, ГОРОД БЕДНЫЙ, ДУХ НЕВОЛИ, СТРОЙНЫЙ ВИД, СВОД НЕБЕС ЗЕЛЕНО-БЛЕДНЫЙ, СКАЗКА, ХОЛОД И ГРАНИТ...

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА ПУШКИНЫМ

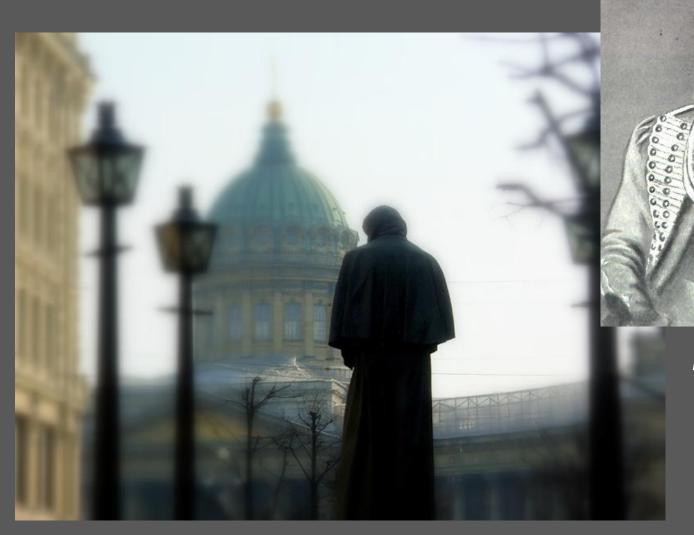
воплощение торжества «исторического разума»

город зла и насилия, центр «самовластья»

город назревающих буржуазных противоречий, социальных контрастов.







М.Ю.Лермонтов

Н.В.Гоголь

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА Н.В.ГОГОЛЕМ И М.Ю.ЛЕРМОНТОВЫМ

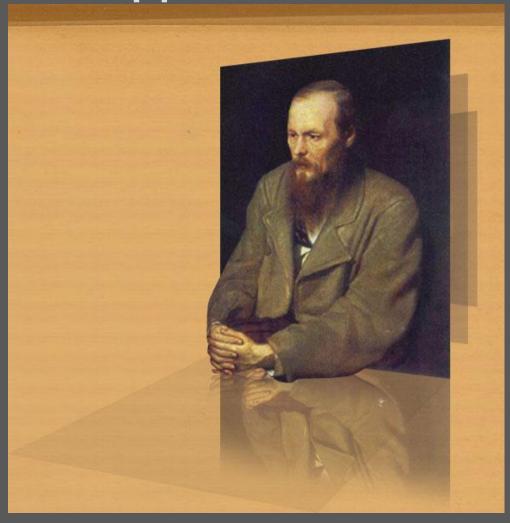




- Расширение социальной трактовки темы
- Использование снижающих деталей: мрачные коробки доходных домов, замусоренные проходные дворы, черные лестницы.

## Петербург Ф.М. Достоевского

## Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ



Роман «Преступление и наказание»

«...кругом пальмы растут целым кругом... Он же все пьет воду, прямо из ручья, который тут же, у бока, течет и журчит. И прохладно так, и чудесная-чудесная такая голубая вода...»

«светлый, теплый, почти жаркий день», «деревенский коттедж... весь обросший душистыми клумбами цветов», «свежий, легкий, прохладный воздух...»

«Иногда он останавливался перед какою-нибудь изукрашенною в зелени дачей, смотрел в ограду, видел вдали, на балконах и на террасах, разряженных женщин и детей. Особенно занимали его цветы; он на них всего дольше смотрел»

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и ... особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможность нанять дачу...»

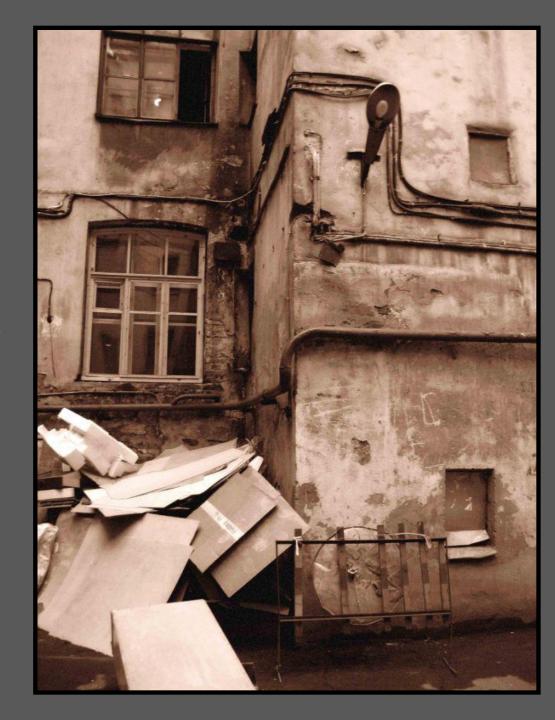


«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих серединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой»



#### Летний Петербург

- жара
- пыль
- вонь
- грубые пьяные голоса
- некрасивые резкие звуки





«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок»



- шкаф
- гроб
- конура
- сундук



Может ли человек выдерживать такой ежедневный плен, не теряя своей человечности?

Какую еще особенность жилищ героев отмечет Достоевский? Что хотел подчеркнуть этим автор?

«Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами ... перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь ... другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

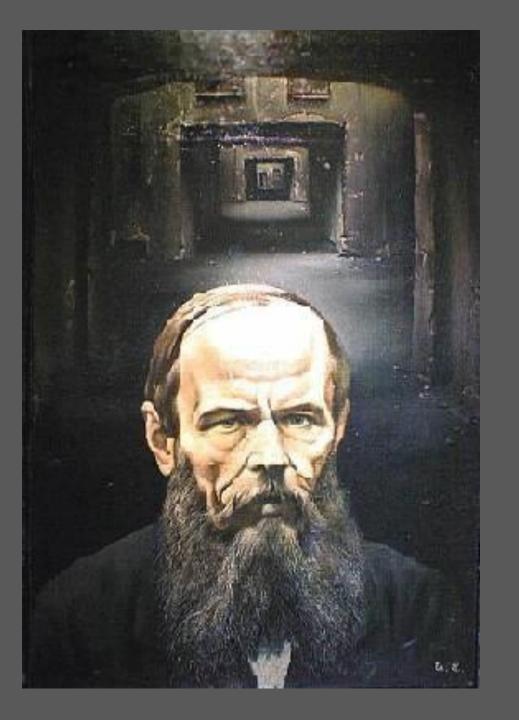
#### ОСОБЕННОСТИ ДОМОВ И КВАРТИР ГЕРОЕВ

- «грязные и вонючие» дворы
- темные лестницы
- тесные, кривые комнаты
- нищета

«... а где тут воздухомто дышать? Здесь и на улицах, как в комнатах без форточек».

- ДУШНО





#### вывод

Пейзажные картины Петербурга, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов» создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и на преступления.

#### Сочинение-миниатюра «Один день в Петербурге»

- письмо
- запись в дневнике
- рассуждение





