

Муниципальная средняя общеобразовательная школа № 9
с углубленным изучением предметов
образовательной области «Технология»

Своеобразие баллады XX века

Проект выполнил:
ученик 11-В класса
Волгин Алексей

Руководитель проекта:
С.А.Шиманова,
учитель русского языка
и литературы

Цель работы:

- Выяснить, в чём же заключается своеобразие баллады XX века.
- Создать фильм на основе баллады Ю.Левитанского «Как показать зиму».

Объект исследования:

- Баллада как стихотворный жанр.

Предмет исследования:

- Своеобразиие баллады XX века.

Гипотеза:

- Предположим, что в результате изучения данной темы можно представить балладу в виде короткометражного фильма.

Задачи:

- Познакомиться с определением жанра баллады.
- Изучить историю жанра баллады.
- Рассмотреть жизнь и судьбу стихотворного жанра, баллады.

Баллада -

стихотворный рассказ, который обладает достаточной сжатостью, лаконичностью, передавая остроту, драматическую напряжённость действия.

Характерные черты баллады

- драматическая напряжённость действия;
- недосказанность, фрагментарность;
- неожиданность развязки, финала.

Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852)



Баллады:
«Людмила»,
«Светлана»

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Баллады:

«Парус»,

«Три пальмы»,

«Утес»,

«Соседка»,

«Сон»,

«Морская царевна»



Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877/78)



Баллады:
«Огородники»,
«Извозчик»,
«Секрет»,
«Влас»,
«Свадьба»,
«Знахарка»,
«Похороны»

Борис Викторович Томашевский (1890-1957)

литературовед, текстолог

Заметил, что - сюжетные
стихотворения, «ныне
объединяются под общим
названием «баллады»».





Евгений Винокуров

«В наше время, - замечал он в середине 80-х, - поэты как бы позабыли, что поэзия должна быть крылатой... Стихи многих современных поэтов заземлённые, прозаичные, перегруженные подробностями, «не летают», ползают, ходят по земле. Но ведь смысл стихов в полёте, в подъёме души...

Надо запомнить, что стихи - искусственная неуклюжая вещь, - как аппарат братьев Райт, весь смысл в том, чтобы он летал. Если он не летает - теряется всякий его смысл. Стихи, лишённые «летательных качеств», - проза, «да и дурная», как сказано у Пушкина».

Балладный бум

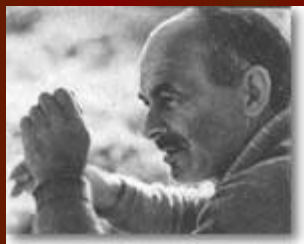


Владимир Высоцкий



Лариса Матвеева

Александр Башлачёв



Булат Окуджава



Борис Гребенщиков



Андрей
Вознесенский

- "Баллада-яблоня",
- "Лобная баллада",
- "Больная баллада",
- "Баллада работы",
- "Баллада-диссертация"

Практическая часть:

- 1 этап - разбить балладу на смысловые фрагменты;
- 2 этап - отснять видеоролики по каждому фрагменту;
- 3 этап - соединить фрагменты, чтобы получился фильм.
- 4 этап - озвучить полученный материал.

Камбурова Елена Антоновна, певица



Юрий Левитанский
«Как показать зиму»

