

Муниципальная средняя общеобразовательная школа № 9  
с углубленным изучением предметов  
образовательной области «Технология»

# Своеобразие баллады XX века

Проект выполнил:  
ученик 11-В класса  
Волгин Алексей

Руководитель проекта:  
С.А.Шиманова,  
учитель русского языка  
и литературы

# Цель работы:

- Выяснить, в чём же заключается своеобразие баллады XX века.
- Создать фильм на основе баллады Ю.Левитанского «Как показать зиму».

## Объект исследования:

- Баллада как стихотворный жанр.

## Предмет исследования:

- Своеобразии баллады XX века.

# Гипотеза:

- Предположим, что в результате изучения данной темы можно представить балладу в виде короткометражного фильма.

# Задачи:

- Познакомиться с определением жанра баллады.
- Изучить историю жанра баллады.
- Рассмотреть жизнь и судьбу стихотворного жанра, баллады.

## Баллада -

стихотворный рассказ, который обладает достаточной сжатостью, лаконичностью, передавая остроту, драматическую напряжённость действия.

# Характерные черты баллады

- драматическая напряжённость действия;
- недосказанность, фрагментарность;
- неожиданность развязки, финала.

# Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852)



Баллады:  
«Людмила»,  
«Светлана»



# Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Баллады:

«Парус»,

«Три пальмы»,

«Утес»,

«Соседка»,

«Сон»,

«Морская царевна»



# Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877/78)



Баллады:  
«Огородники»,  
«Извозчик»,  
«Секрет»,  
«Влас»,  
«Свадьба»,  
«Знахарка»,  
«Похороны»

# Борис Викторович Томашевский (1890-1957)

литературовед, текстолог

Заметил, что - сюжетные  
стихотворения, «ныне  
объединяются под общим  
названием «баллады»».





Евгений Винокуров

«В наше время, - замечал он в середине 80-х, - поэты как бы позабыли, что поэзия должна быть крылатой... Стихи многих современных поэтов заземлённые, прозаичные, перегруженные подробностями, «не летают», ползают, ходят по земле. Но ведь смысл стихов в полёте, в подъёме души...

Надо запомнить, что стихи - искусственная неуклюжая вещь, - как аппарат братьев Райт, весь смысл в том, чтобы он летал. Если он не летает - теряется всякий его смысл. Стихи, лишённые «летательных качеств», - проза, «да и дурная», как сказано у Пушкина».

# Балладный бум

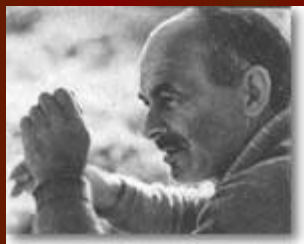


Владимир Высоцкий



Лариса Матвеева

Александр Башлачёв



Булат Окуджава



Борис Гребенщиков



Андрей  
Вознесенский

- "Баллада-яблоня",
- "Лобная баллада",
- "Больная баллада",
- "Баллада работы",
- "Баллада-диссертация"

# Практическая часть:

1 этап - разбить балладу на смысловые фрагменты;

2 этап - отснять видеоролики по каждому фрагменту;

3 этап - соединить фрагменты, чтобы получился фильм.

4 этап - озвучить полученный материал.

# Камбурова Елена Антоновна, певица





**Юрий Левитанский**  
**«Как показать зиму»**

