

У.Шекспир

«Ромео и Джульетта»

*«Любовь - дитя планеты,
Ромео и Джульетты
в любом краю...»
Е. Евтушенко*

В XV–XVII веках Европа переживала бурный расцвет *гуманистической культуры*. Новое историческое и культурное время подарило миру великих учёных, путешественников, поэтов, художников, деятелей культуры, всесторонне образованных и удивительно талантливых. Среди них особенно выделяются имена *Леонардо да Винчи* — не только великого художника, но и гениального математика, механика, инженера и физика; *Альбрехта Дюрера* — художника, гравёра, скульптора; *Никколо Макиавелли* — государственного деятеля, дипломата, историка и писателя, *Джордано Бруно, Галилео Галилей, Христофор Колумба, Фернандо Магеллан, Николай Коперник*. Навсегда вошли в историю мировой литературы великие писатели эпохи Возрождения — *Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Джеффри Чосер, Томас Мор, Франсуа Вийон, Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир*.



*Любовь всегда прекрасна и
желанна,
Особенно, когда она
нежданна.*

(У.Шекспир)

*Любовь сильнее смерти и
страха смерти, только ею,
только любовью держится и
движется жизнь.* *(И.
С. Тургенев)*

В конце XVI века, точнее — в 1596 году английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая стала бессмертной, дала жизнь *балету Сергея Прокофьева, опере Шарля Гуно*, множеству рисунков. Сюжет её был переосмыслен чешским писателем *Карелом Чапком*, стихотворение о героях трагедии создала русская поэтесса XX века *Маргарита Алигер*, существует ряд экранизаций трагедии, одна из самых красочных принадлежит итальянскому *режиссёру Франко Дзеффирелли...*

У.Шекспир сюжет этой пьесы заимствовал у древнеримского поэта Овидия, который в сборнике «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит этих героев героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.



С чего начинается пьеса? Какой персонаж появляется на сцене? Не показалось ли вам это удивительным?

В прологе на сцену выходит хор и в своей речи кратко сообщает сюжет всей пьесы.

В древности в античных трагедиях был такой персонаж — хор, состоявший из группы актёров. Он выражал мнение автора, высказывал отношение к происходящему, комментировал события. Шекспир использовал этот приём древних авторов, чтобы сразу настроить зрителей на трагедию.

Определите тему трагедии «Ромео и Джульетта».

Это произведение о жестокости мира, о силе любви, о взрослении юных героев.

Где происходит действие?

Что мы узнаём о жизни Вероны в самом начале произведения?

Почему оба семейства не могут “унять кровопролитья”?

В этом городе многие годы длится вражда двух семейств, причина её давно забыта, правителю Вероны и жителям это противостояние уже давно надоело, так как оно приносит много бед, но по-прежнему льётся кровь.



В чём необычность ситуации, которая предстаёт перед нами в пьесе?

Друг в друга влюбляются члены враждующих семейств, самые юные представители фамилий Монтекки и Капулетти. Их чувство способно преодолеть вражду.

Что такое сюжет? Выделите его элементы в трагедии У. Шекспира.

Сюжет — система событий в произведении .

Экспозиция - *изображение столкновения Монтекки и Капулетти, беседа Бенволио и Ромео, подготовка к балу в доме Капулетти.*

Завязка- *встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и рождение любви .*

Кульминация- *сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни.*

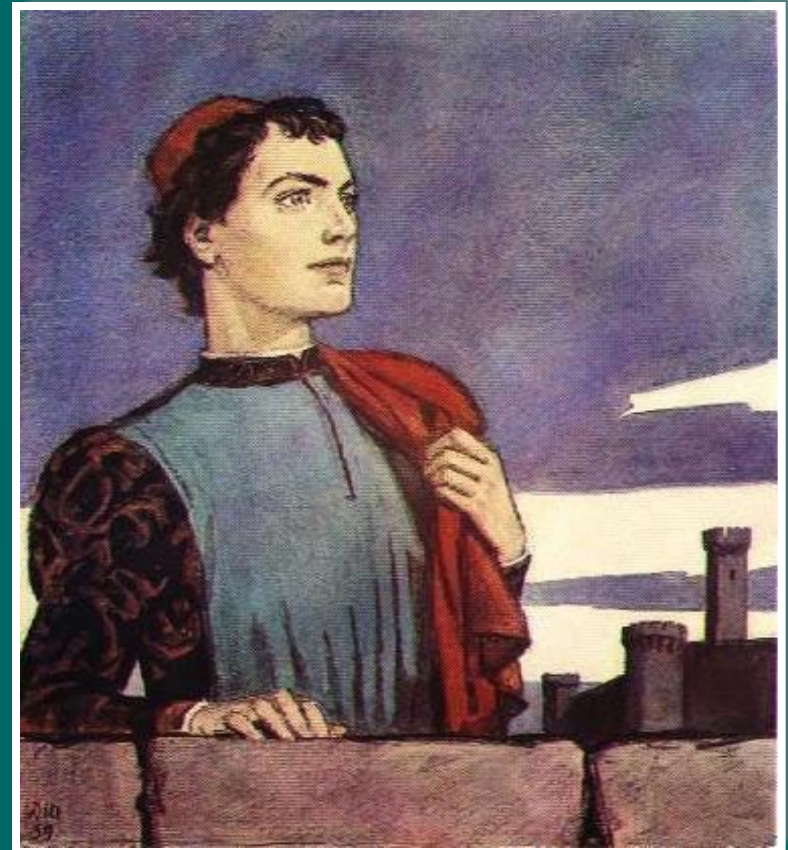
Развязка- *рассказ брата Лоренцо и примирение семей.*

Что является способом характеристики героев в драматическом произведении?

Способом характеристики персонажей драматического произведения являются их монологи и диалоги, поступки, отзывы о них других героев и авторские ремарки — пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

Проследим, как создаются образы главных героев, которые изменяются под влиянием своей любви.

Что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой? (Акт I. Сцена 1)



Почему герой так отзывается о любви? В чём дело?

Ромео признаётся, что влюблён в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать. Но это чисто надуманное увлечение, которое не затрагивает по-настоящему его сердца.

Когда мы впервые встречаем Джульетту? О чём идёт речь?

Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульетта отвечает:

*Ещё не знаю. Надо сделать пробу.
Но это лишь единственно для вас.*

(Акт I. Сцена 3)



Сколько лет Джульетте?



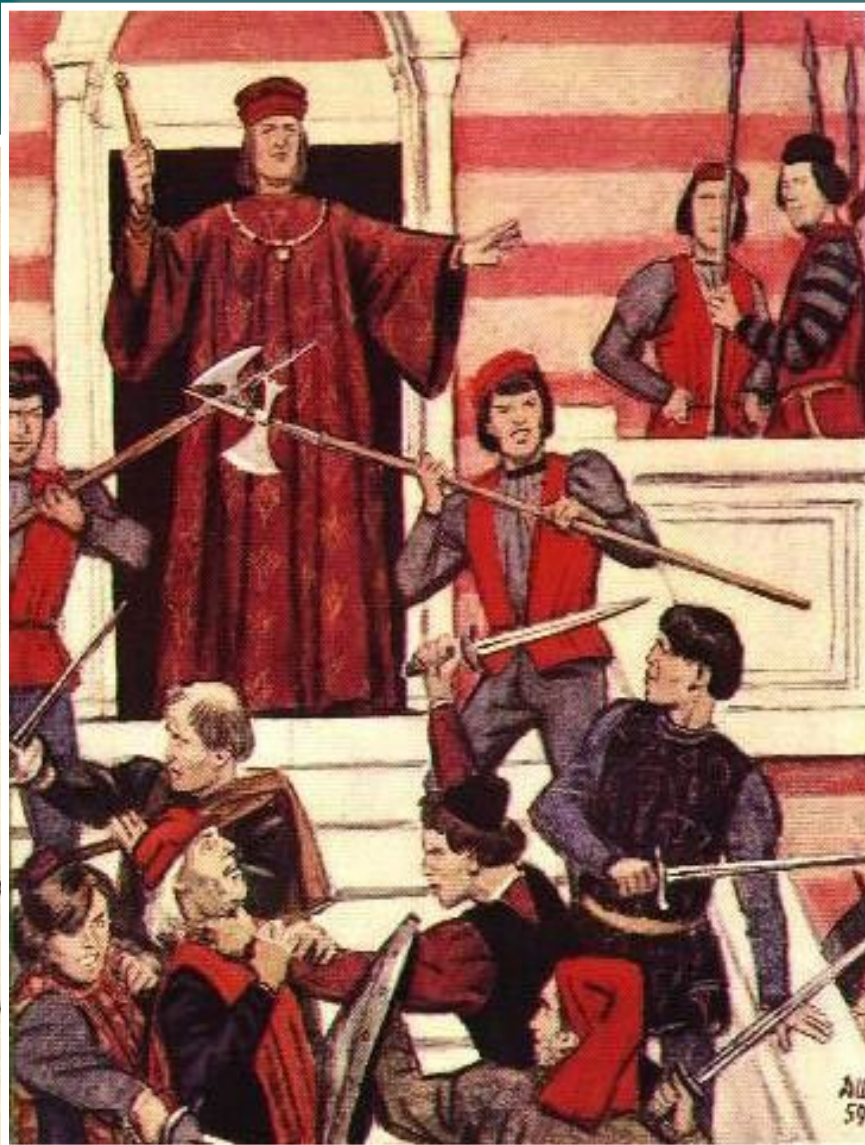
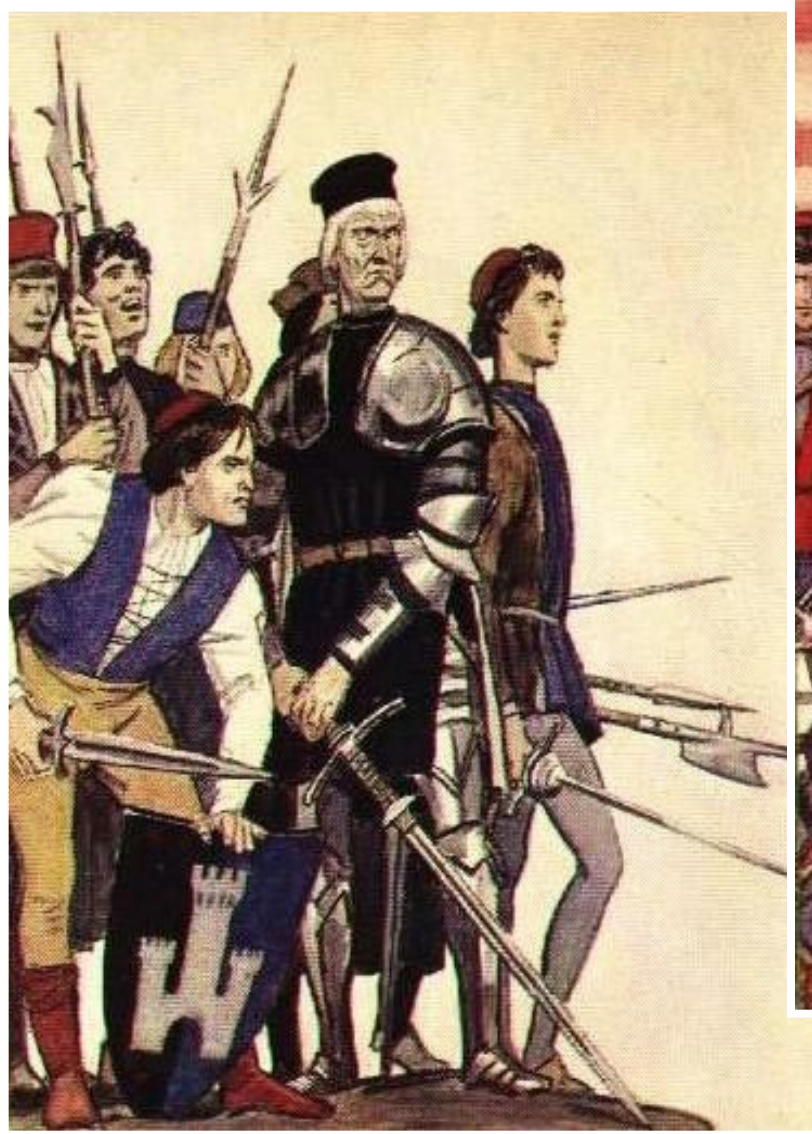
О возрасте героини мы узнаём из речи её кормилицы: “Ей нет ещё четырнадцати лет”.

Как и где вспыхивает чувство юных героев?

Любовь возникает внезапно во время случайной встречи Ромео и Джульетты на балу у Капулетти, куда герой явился в надежде встретиться с Розалиной. Важно, что герои влюбляются, не зная имён друг друга. Когда они узнают правду, это не останавливает их

Зачитайте отрывки из текста, в которых герои говорят о своих впечатлениях друг от друга. (Акт II. Сцена 5)

Что мешает их любви?



Как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?

Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречается дочь Капулетти, он начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки.

Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстаёт и борется за свою любовь.

Любовь в трагедии предстаёт как великий воспитатель: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность

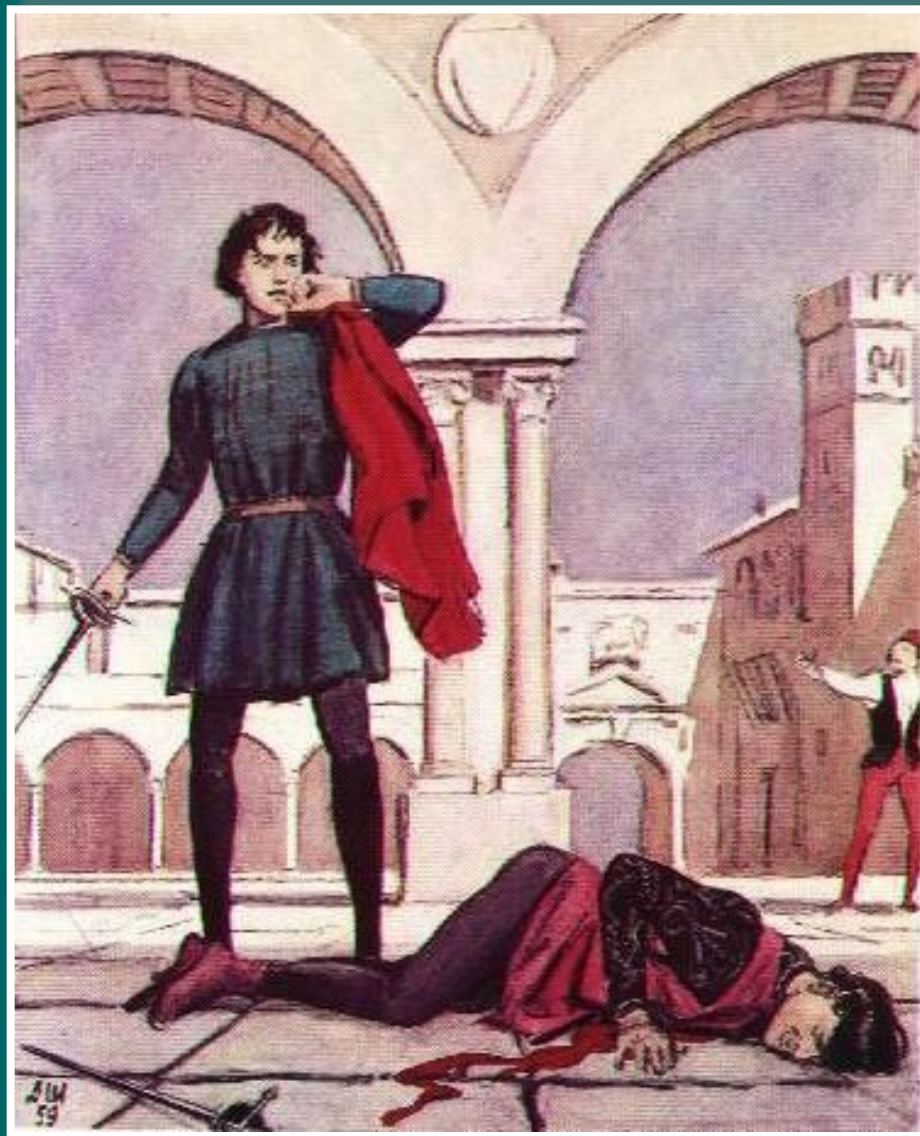


Как юные герои относятся к вражде своих семейств?
Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?

Чем можно объяснить ненависть Тибальта к Ромео? Почему Ромео был вынужден убить Тибальта?

Они оценивают друг друга не по имени, а по качествам. “Когда Ромео не звался бы Ромео, он хранил бы все милые достоинства свои...” — говорит Джульетта.

Им не понятна вражда, которая мешает соединению. Из-за грубости и кровожадности кузена героини Тибальта, убившего друга Ромео — Меркуцио, герой оказывается изгнанным из Вероны .



Хотел ли Ромео гибели Тибальта? Почему?



Ромео не желал драться с Капулетти: влюбившись, он по-другому смотрит на мир, в Тибальте он видит родственника своей юной супруги и не желает ему зла .

Прокомментируйте слова брата Лоренцо в третьей сцене, обращённые к Ромео. К чему призывает он юношу?

Сопоставьте душевное состояние двух героев — Ромео и Джульетты — во второй и третьей сценах третьего акта.

Что возвращает им надежду?



Как описана Шекспиром сцена бракосочетания Ромео и Джульетты?

Какое событие наносит любви свой удар?

Ненависть наносит любви свой удар — следует сцена убийства Меркуцио.



Но вслед за отчаянием приходит решимость, юношеская решимость, суровая и бесстрашная, которая делает вчерашних детей самыми мудрыми и самыми сильными из всех действующих лиц. Герои борются за свою любовь и счастье с враждебным им миром.

Как герои пытались бороться за своё счастье? Кто был их союзником в этой борьбе, а кто — врагом?



В чём видят герои смысл жизни?



Для них высшей ценностью является любовь. Поэтому они не могут остаться в мире один без другого, поэтому они выбирают смерть. Даже их слова похожи. Джульетта, принимая снадобье, данное ей монахом Лоренцо, восклицает: “И за твоё здоровье пью, Ромео!” Ромео перед смертью, выпивая яд, говорит: “Пью за тебя, любовь!”

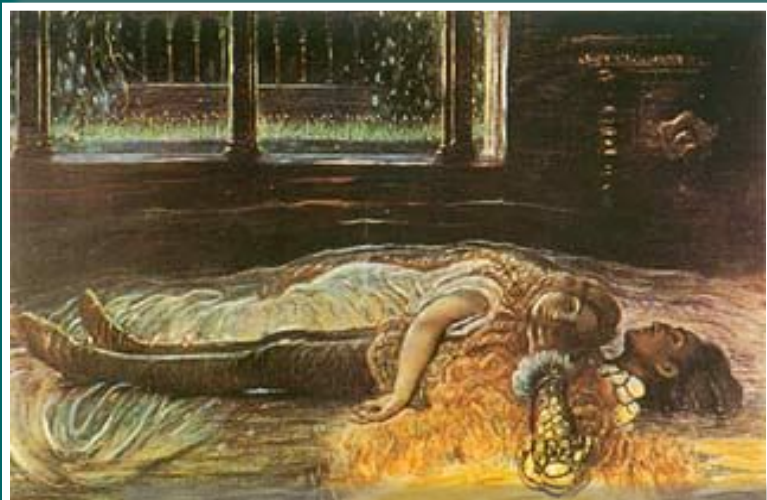
Почему погибают герои?

Мир, в котором они живут, ещё не готов к гармонии, примирению, доброте и любви .



Прочитайте прощальные монологи героев и прокомментируйте их
Чем отличается душевное состояние Ромео и Джульетты в те минуты, когда они произносят свои монологи?

Есть ли смысл в гибели героев?



После смерти юных супругов враждующие семьи примиряются. Гибель детей убеждает родителей в том, что их вражда — страшный пережиток времени и они наказаны за зло.

Соответствуют ли эпитафьи содержанию нашего урока?

Юные герои У.Шекспира радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочтя смерть, но их гибель открыла глаза их родителям; Шекспир показал, что любовь действительно сильнее смерти.



Трагедия — это драматическое произведение, в котором изображается столкновение героя с миром, его гибель и крушение идеала. Но в пьесе Шекспира нет трагедии любви, чувство героев торжествует, хотя сами они погибают, отстаивая свой идеал.

