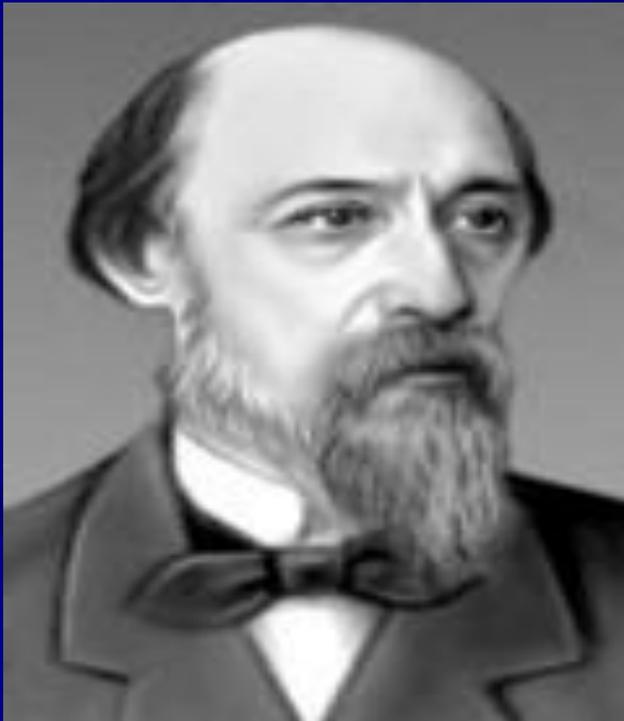


# Тема любви в лирике Н.А. Некрасова



**Анализ поэтического текста.**

**10 класс.**

***И как любил он – ненавидя.***

**«Я не знаю другого сердца, которое так же  
умеет любить, как твоё, - только ты любишь  
без фраз и так называемых «излияний»**

**Из письма В.П.Боткина Н.А.Некрасову**



# «Панаевский цикл»

- Цикл – несколько стихов, объединённых одной темой
- Адресат – имя человека, которому посвящены стихи
- «Я не люблю иронии твоей»
- «Поражена потерей невозвратной»
- «Да, наша жизнь текла мятежно»

# «Я не люблю иронии твоей» 1850

Я не люблю иронии твоей.

Оставь её отжившим и нежившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим -  
Нам рано предаваться ей.

Пока ещё застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока ещё кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты –  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жажды полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

# «Поражена потерей невозвратной»

Поражена потерей невозвратной,  
Душа моя уныла и слаба;  
Ни гордости, ни веры благодатной –  
Постыдное бессилие раба!  
Ей всё равно – холодный сумрак гроба,  
Позор ли, слава, ненависть, любовь, -  
Погасла и спасительная злоба,  
Что долго так разогревала кровь.  
Я жду.. Но ночь не близится к рассвету,  
И мёртвый мрак кругом... и та,  
Которая воззвать могла бы к свету –  
Как будто смерть сковала ей уста!  
Лицо без мысли, полное смятенья,  
Сухие, напряжённые глаза –  
И, кажется, зарёю обновленья  
В них никогда не заблестит слеза.

# «Прости»

Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья,  
Не помни бурь, не помни слёз,  
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь –  
Благослови и не забудь!

- 1856

- Когда критики говорят о «Панаевском цикле», то используют термин — **бытовая конкретизация**.
- Некрасов не обошёл вниманием **прозу**, которая в любви неизбежна. В его стихотворениях изображены случаи из жизни Некрасова и Панаевой, ссоры и примирения, и опять ссоры — это и есть «проза любви», быт, бытовая конкретизация.

- В чём своеобразие интимной лирики Некрасова? Привычно ли для вас описание чувств к любимой?
- Какой образ любимой женщины создает Некрасов в стихах, посвященных Панаевой?
- Какие мотивы ведущие?

Основные мотивы «панаевского цикла»  
Мотив – устойчивый, повторяющийся элемент  
сюжета, характерный для нескольких

произведений

ссоры

предчувствия

воспоминания

письма

расставания, разлуки

ссоры	<b>«Если, мучимый страстью мятежной..» «Мы с тобой бестолковые люди..»»</b>
расставания, разлуки	<b>«Так это шутка? Милая моя...» «Прощание»</b>
воспоминания	<b>«Да, наша жизнь текла мятежно...» «Давно – отвергнутый любовью»</b>
письма	<b>«Сожжённые письма»</b>
предчувствия	<b>«Я не люблю иронии твоей...»</b>

# Лирический герой

- Условный образ поэта
- Художественный «двойник» автора

# План анализа стихотворения:

- 1. История создания (год, биография, прототип);
- 2. Тема (о чём);
- 3. Лирический герой, его чувства; 4. Композиция. Движение мысли, сюжета, деление на части;
- 5. Ключевые образы (предметный мир);
- 6. Художественные средства; размер;
- 7. Идея (основная мысль)

# «Я не люблю иронии твоей» 1850

Я не люблю иронии твоей.

Оставь её отжившим и нежившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим -  
Нам рано предаваться ей.

Пока ещё застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока ещё кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты –  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жажды полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

- Что такое ирония?
- Почему причастия прошедшего времени?
- О чём мечтает лирический герой в 1 строфе? О чём грустит?
- Какие эпитеты помогают понять чувства поэта? (2 строфа)
- Назовите метафоры, эпитеты, сравнения 3 строфы. О чём они говорят?
- Оптимизм или пессимизм?

# Выводы:

**Вот он – тупик. Тупик, в который приходят чувства. Каждая строка стихотворения проникнута тоской. Лирический герой понимает, что удержать любовь не сможет, остаются на его долю лишь последние вспышки страсти...**

# Новаторство любовной лирики

Тема любви решена в лирике Некрасова весьма своеобразно. Именно здесь в полной мере проявилось его художественное новаторство. В отличие от своих предшественников, предпочитавших изображать любовное чувство “в прекрасных мгновениях”, Некрасов не обошёл вниманием и ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”



Произведения Некрасова о любви отличаются искренностью. Видно, что они возникли под влиянием непосредственного чувства, являются результатом страстного лирического движения. Любовная лирика Некрасова показывает, что он мог быть «чистым лириком», свободным от тенденциозности и надуманности.

Порой чувства Некрасова отличаются возвышенностью и поэтической грацией:

Так это шутка? Милая моя,  
Как боязлив, как недогадлив я!  
Я плакал над твоим рассчитано-суровым,  
Коротким и сухим письмом:  
Ни лаской дружеской, ни откровенным словом  
Ты сердца не порадовала в нем...

Оказалось, что опасения поэта были напрасны — любимая женщина по-прежнему его любила:

Всему конец! Своим единым словом  
Душе моей ты возвратила вновь  
И прежний мир, и прежнюю любовь,  
И сердце шлет тебе благословенья,  
Как вестнице нежданного спасенья...

***В заключение ещё раз вернёмся к вопросу о новаторстве любовной лирики Некрасова. Оно состоит не только в новизне содержания ("прозы жизни"), но и в том, что для изображения "непоэтических" явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы.***

# И всё же, почему нам нравится любовная лирика Некрасова?

1. Наверное, мы любим её за необычность подхода к вопросу, за «живое», может быть, болезненное чувство любящего человека

2. Любовь у Некрасова – сложное противоречивое чувство, реально отображающее отношения любящих людей.

3. Возлюбленная выступает не только как объект обожания и поклонения, а прежде всего как друг и единомышленник