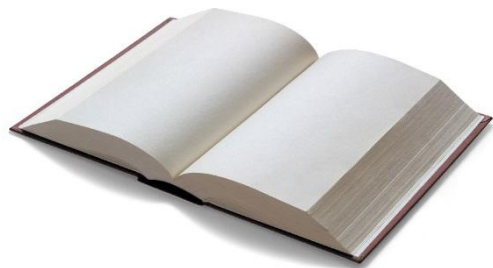


Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся

## « Портфолио »



( рассказ И.С.Тургенева "Бежин луг")

Автор работы:  
класс

Ушанов Сергей, 6

Образовательное учреждение:  
Москва

ГОУ «СОШ № 466», г.

Руководитель:  
Александровна,

Ушанова Елена

заведующая

библиотекой

Шолохова

2009/2  
010

МскККК имени М.А.

**Цель работы** – собрать дополнительный материал к рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг», как дополнение при изучении произведения.

**Задачи работы:**

- познакомить с историей создания рассказа;
- узнать и рассказать, где находится Бежин луг;
- познакомить с историей русского костюма крестьянских детей XIX века ;
- рассказать о деталях костюма, которые упоминаются в портретной характеристике каждого мальчика;
- собрать иллюстративный материал к рассказу.

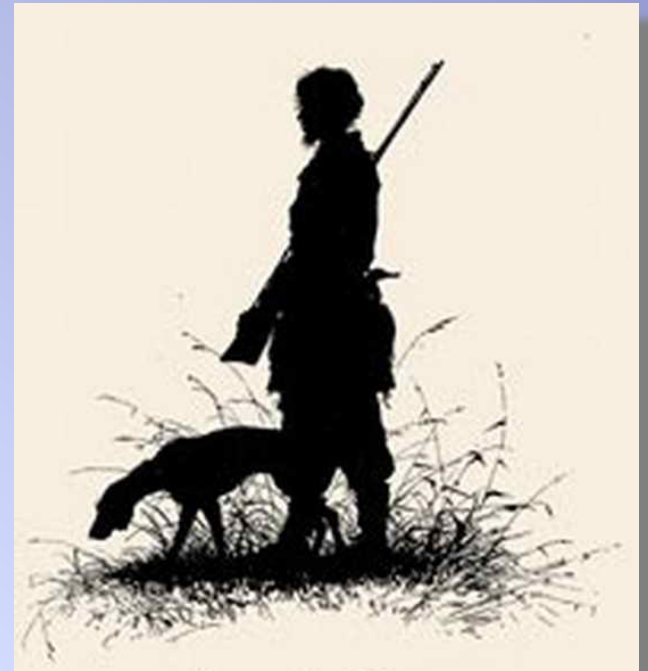


А.В.Кондратьев. Иллюстрация к рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»

***Вы воздвигли себе прочный памятник ...- "Записки охотника". И.А.Гончаров - И.С.Тургеневу (1868 г).***

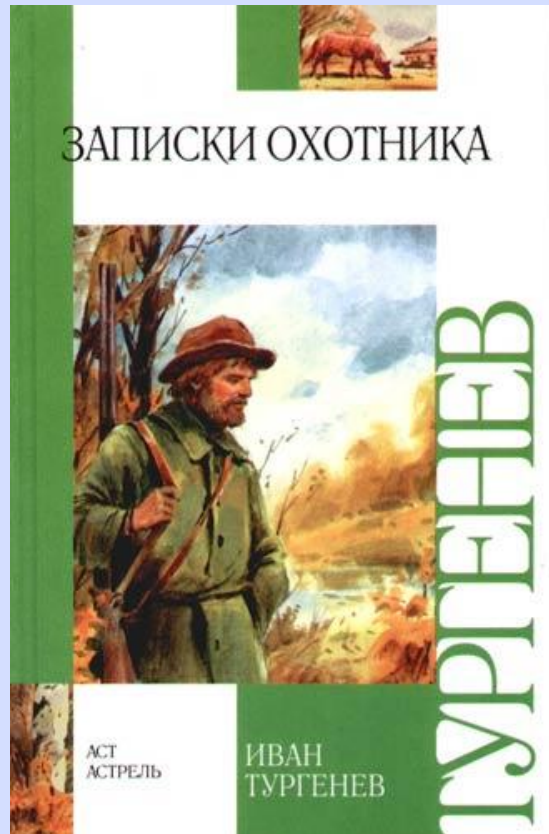
***Тургенев "зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто ещё не заходил" - В. Г. Белинский.***

***«Редко соединялись в такой степени, в таком полном равновесии два трудно сочетаемых элемента: сочувствие к человечеству и артистическое чувство», – восхищался «Записками охотника» Ф.И. Тютчев.***



Силуэт к рассказу «Ермолай и мельничиха» из книги «Типы из «Записок охотника» И.С. Тургенева в силуэтах», 1883 г.

***"Я рад, что эта книга вышла, - писал писатель, - мне кажется, что она останется моей лептой, внесенной в сокровищницу русской литературы..."***



Рассказы и очерки , вошедшие в цикл «Записки охотника», публиковались в журнале «Современник» с 1847 по 1852г.

В 1852 г. «Записки охотника» вышли отдельной книгой. Книга включала с свой состав 22 очерка. В 1874 г. «Записки охотника» дополнились ещё тремя произведениями. При жизни автора и только на русском языке «Записки охотника» перепечатывались свыше 120 раз.

Первое упоминание о замысле рассказа «Бежин луг» относится к августу-сентябрю 1850 года, на черновой рукописи «Певцов» Тургенев сделал запись: *«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. – Огни».*

Рассказ «Бежин луг» был написан в Петербурге в начале следующего, 1851 года, и феврале появился на страницах журнала «Современник».

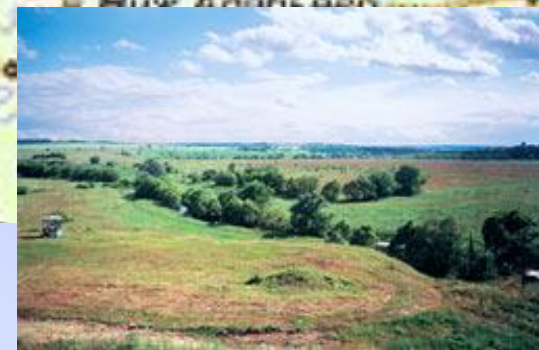
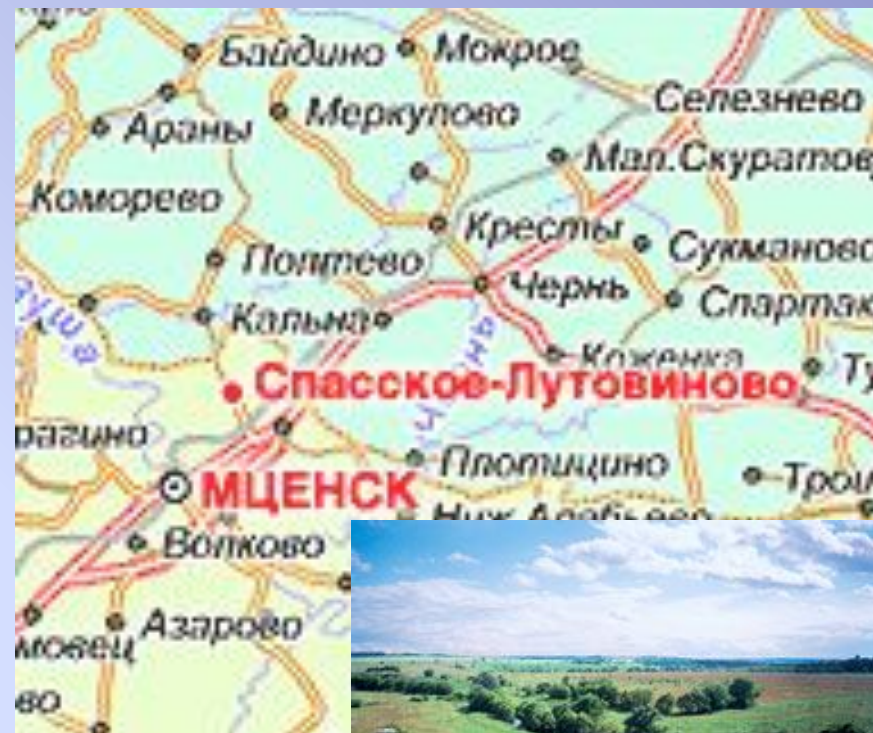
В рассказе «Бежин луг» Тургеневым описаны пятеро героев: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. Подробно рассказывая о внешности и особенностях одежды мальчишек, писатель показывает характер каждого из мальчиков .



Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна.  
Силуэт к рассказу «Бежин луг» из книги «Типы  
из «Записок охотника» И.С.Тургенева в  
силуэтах», 1883 г.

**Где находится Бежин луг? В рассказе И.С.Тургенев упоминает Чернский уезд Тульской губернии, бумажную фабрику.**

**Сопоставив данную информацию, информацию из исторических документов и географическую карту, можно уверенно сказать, что Бежин луг существует и расположен он в 3-х км. от села Тургенево. Село Тургенево находится в 14-15 км от Спасское-Лутовиново, музея-заповедника И.С.Тургенева.**



**Спасское-Лутовиново – Орловская область, село Тургенево –  
Тульская область.**

---

### **Русский костюм крестьянских мальчиков XIX века**

**Детей до пяти — семи лет обычно одевали одинаково.**

**Мальчики и девочки ходили в рубахах, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда. У мальчиков рубаха дополнялась штанами.**

**Верхней одежды дети и подростки не имели — по мере необходимости надевали одежду взрослых.**

**В крестьянских семьях с достатком одежда мальчика отличалась лишь размерами, а по крою, фасону, элементам была практически такой, как и мужская.**

## **Мужской крестьянский костюм XIX века**

---

**Комплект мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов (портов). Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким пояском, к которому, по мере надобности, прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы.**

**Ноги обували в лапти с онучами или в сапоги.**

**Голову покрывали шапкой из серого войлока. Со 2-й половины XIX в. широко распространен картуз.**

**Верхней одеждой для лета были армяк, свитка.**

**Одежда в Орловской губернии шилась, в основном, из домотканых материалов: холста, пестряди, набойки, сукна и овчины. Наряду с ними, с конца XIX века использовались и фабричные ткани: кумач, ситец, сатин, плис, дешевые шерстяные ткани.**



*На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги - не отцовские». (Федя)*

*«Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов». (Павлуша)*

**Армяк**- верхняя одежда, Слово заимствовано из тюркских языков. В XVIII - начале XX века армяк был в основном крестьянской одеждой.

**Ситцевая рубаха** – рубаха сшита из фабричной ткани, ситца.

**Замашная рубаха** – название рубахи по названию материала, рубаха из замашки. Замашка - домотканое конопляное полотно. Замашка широко использовалась при изготовлении рубах, онуч и др.



Иллюстрация к рассказу И.С.Тургенева Бежин луг

*«Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.»*  
(Илюша)

**Свитка** – верхняя одежда, с воротником или без воротника. В народном быту были известны три типа свит: халатообразные, с клиньями, со сборками. К XVIII-XIX веку, существенно поменяв покрой, свитка становится повседневной и праздничной одеждой русских крестьян.

**Лапти** - от слова «лапа», то есть стопа, плелись из узких полосок лыка - подкорья липы, ивы, вяза или можжевельника. Лапти также отличались носами (тупые, круглые, прямоугольные), высотой бортов и задника. Лапти снашивались очень быстро. В летнюю пору за четыре дня, зимой - за десять.

Под лапти ноги обвертывали узкими полосами холста или сукна - **онучами**. Слово, образовано от слова нудить, нутить 'стеснять, угнетать'.



А. Ф. Пахомов. Илюша. Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Карандаш. 1956.

По меткому выражению М.Сервантеса, *«платье и облачает, и разоблачает человека».*

Тургенев отметил , что Федя «принадлежал, по всем приметам, к богатой семье».

Приметы – рубаха из фабричной ткани, гребешок на поясе, сапоги.

Павлуша, по описанию одежды, был из бедной крестьянской семьи.Рубаха из домотканого полотна, босой.

Илюша –из семьи со средним достатком, опрятен , новые лапти.

Таким образом, детальное описание одежды мальчиков дополняет портретную характеристику героев.



Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна. Заголовок рассказа «Бежин луг» из книги «Типы из «Записок охотника» И.С.Тургенева в силуэтах», 1883 г.

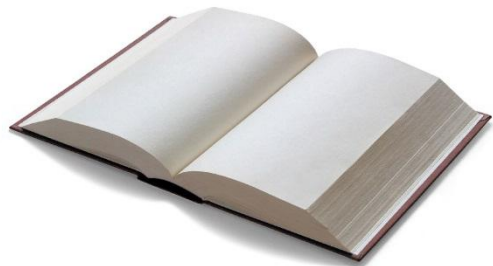
**Тема «Крестьянские дети в ночном» была отражена в картинах русского художника Маковского Владимира Егоровича (1849-1920)**



Маковский В.Е. Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей. 1869г.



Маковский В.Е. Ночное. 1879г.



## **Информационные источники**

- 1.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – М.: Прогресс, Универс,1994.**
- 2.Короткова М.В. Традиции русского быта:[Энциклопедия].- М.: Дрофа –Плюс, 2008. – 320с.: ил.**
- 3.Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М: Оникс, 2006.**
- 4.Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни.- М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2006. –304с.: ил.**
- 5.Ресурсы Интернета сайты: <http://www.narodko.ru> ,  
<http://www.art.oryol.ru> , <http://www.bibliotekar.ru>,**

## **Используемые ресурсы**

- Компьютер Microsoft Power Point 2003**
- Компьютерные программы: Microsoft Word,  
Microsoft Power Point**