

# *Презентация*

*«Односоставные предложения.*

*Место односоставных предложений в поэзии Сергея Есенина»*

*Составитель: учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №7 станицы Ессентукской Предгорного района Дэвис Елена Николаевна*

*2010 г.*

***Односоставные  
предложения.***

***Место односоставных  
предложений в поэзии  
Сергея Есенина.***

# **Задачи:**

- 1. Повторить материал по теме, увидеть своеобразие односоставных предложений.**
- 2. Расширить представление о личности С.А.Есенина, его роли в развитии русской литературы.**
- 3. Формировать умение строить устное высказывание в форме выступления.**

*Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.*

*С. Есенин*



***С.А.Есенин (1895-1925)***

## *Односоставные предложения:*

- \*определённо-личные;*
- \*неопределённо-личные;*
- \*обобщённо-личные;*
- \*безличные;*



*\*назывные.*

# Безличн Безличнѣ ѣ

*Безл. глаг.*

*Глаг. форма  
НЕТ*

*Личн. и возвр. глаг. в  
безл. знач.*

*Слова-состояния*

*Инфинитив*

*Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу...*

*С.Есенин*

*Грустно.. Душевные муки  
Сердце терзают и рвут...*

*С.Есенин*



# Определённо-личные

**Я**

*1-е л. ед.ч.  
изъяв. или пов. накл.*

**Т**

**Ы**

*2-е л. ед.ч.  
изъяв. или пов. накл.*

**М**

**Ы**

*1-е л. мн.ч.  
изъяв. или пов. накл.*

**В**

**Ы**

*2-е л. мн.ч.  
изъяв. или пов. накл.*

*«Умолчание местоимений  
личных перед спрягаемыми  
формами глагола к украшению  
и важности служит.»*

*М.В.Ломоносов*

*Нет любви ни к деревне, ни к городу,  
Как же смог я её донести?  
Брошу всё. Отпущу себе бороду  
И бродягой пойду по Руси.*

*С.Есенин*

*«Внимание сосредоточено на  
действии, действующее лицо  
намеренно устранено,  
намеренно представляется  
как неизвестное,  
неопределённое.»*

*А.М.Пешковский*

# Неопределённо-личные

*О*  
*Н*  
*И*

*мн.ч. пр. вр.*  
*или условн. накл.*

*О*  
*Н*  
*И*

*3-е л. мн.ч.*  
*наст. или будущ. вр.*

*Снова пьют здесь, дерутся и плачут  
Под гармоники жёлтую грусть.  
Проклинают свои неудачи,  
Вспоминают московскую Русь.*

*С.Есенин*

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.*

*С.Есенин*

*Синий туман. Снеговое раздолье,  
Тонкий лимонный лунный свет.  
Сердцу приятно с тихой болью  
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.*

*С.Есенин*

# Назывные

*Имя сущ. в и.п.*

---

*Имя числ. в и.п.*

---

*Мест. в и.п.*

---

*Количественно-  
именное сочетание*

---



*Жить нужно легче,  
Жить нужно проще,  
Всё принимая,  
Что есть на свете.*

*С.Есенин*

*\*точность;*

*\*лаконичность;*

*\*сосредоточенность на действии или явлении;*

*\*кратко выражают основную мысль текста.*

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым,  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупер стал в желаньях,  
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь..  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.



# Как помогут односоставные предложения на ГИА

- *Определённо-личные* – избежать повторения личных местоимений.
- *Обобщённо-личные* – передать собственные мысли.
- *Безличные* – показать нравственное состояние человека.
- *Назывные* – изобразить картины природы, внутреннее состояние человека.