

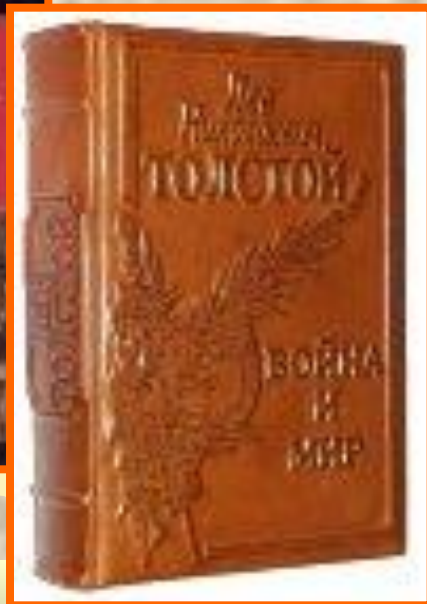
Дом – семья - гнездо

**(По романам Л.Н. Толстого "Война и мир"
и М. А. Булгакова
"Белая гвардия")**



Цель проекта:

сопоставление «мысли семейной» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» и романе М.А.Булгакова «Белая гвардия».



отметить
автобиографичность
произведений
Л.Н.Толстого и М.А.
Булгакова

выявить контраст
семей
в романе
Толстого и
Булгакова

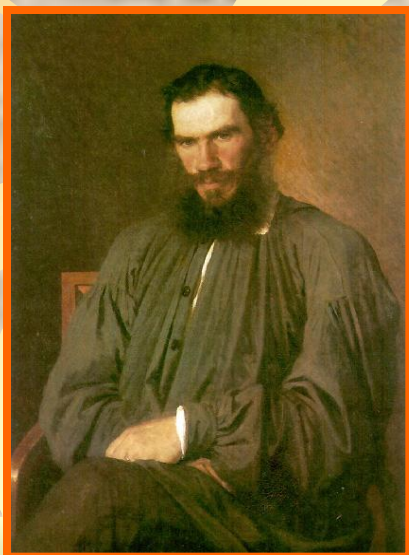
Задачи:

показать нравственные
ценности
семьи
Ростовых и Турбинных

показать
патриотизм
семей,
их сопричастность
к истории России.

Предмет исследования:

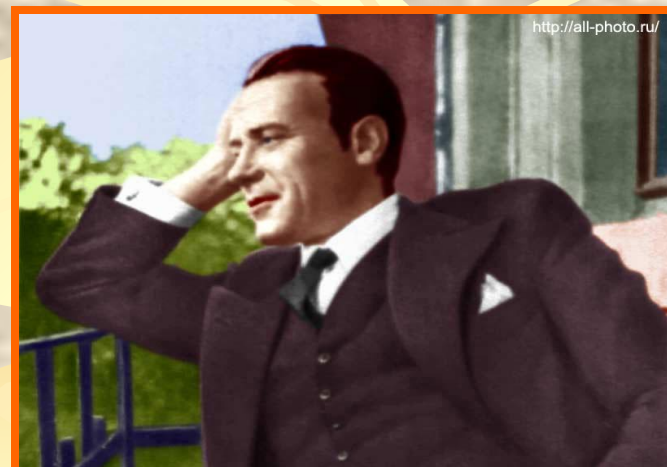
романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и
М. А. Булгакова «Белая гвардия».



«Все пройдет.
Страдания, муки, кровь,
голод и мор. Меч исчезнет,
а вот звезды останутся,
когда и тени наших тел и
дел не останется на земле.
Нет ни одного человека,
который бы этого
не знал.
Так почему же мы
не хотим обратить
свой взгляд на них?
Почему?»

«Белая гвардия». М. Булгаков

ТЕЛЕФОНКАРТА 20



Объект исследования:

«мысль семейная» в романах
«Война и мир» и «Белая гвардия».



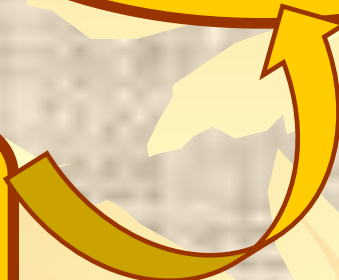
анализ
произведений,
группировка
и характеристика
героев

цитирование,
индукция, дедукция.

Методы
исследования:

сопоставление
эпизодов

анализ
критической
литературы



Практическая направленность:

данная работа может быть использована учащимися - при подготовке к урокам, в написании сочинений по творчеству Толстого и Булгакова, учителем в разработке уроков и при подготовке к ним, студентами – в курсовой работе.

Автобиографичность романа «Война и мир»

- Толстой утверждал, что «люди как реки»: у каждого своё русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад.
- Роман «Война и мир» - отражение многогранности личности и широты мировоззрения самого писателя.
- Поэтому так много схожих черт у любимых героев Толстого, прототипами которых были члены семьи писателя и жены Софьи Андреевны Берс.



Автобиографичность романа "Белая гвардия"

В романе «Белая гвардия» Булгаков воссоздаёт обстановку своего родного дома №13 по Алексеевскому спуску, где царили уют, взаимопонимание, атмосфера высокой интеллигентности.



В.М. Булгакова

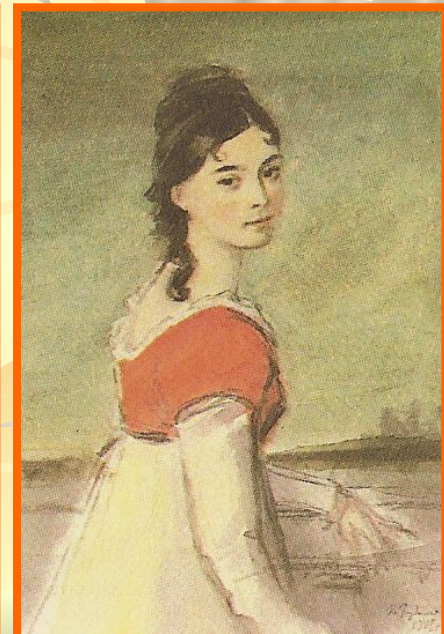
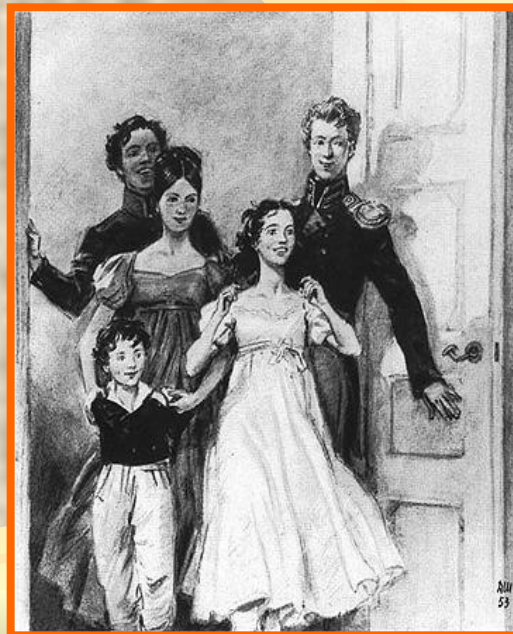
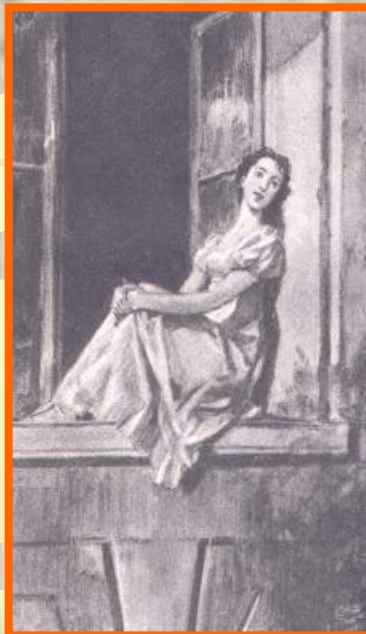


Елена Турбина



Атмосфера в доме Ростовых

Мать – синоним мира семьи у Толстого, тот природный камертон, по которому будут проверять свою жизнь дети Ростовых: Наташа, Николай, Петя. Их объединяет важное качество, заложенное в семье родителями: искренность, естественность.



Атмосфера в доме Турбиных

В доме Турбиных – уютно, тепло, забота друг о друге, высокая культура и духовность. Атмосфера дома Турбиных напоминает ту, которая царила в семье Булгаковых. После смерти мужа (отца писателя) Варвара Михайловна воспитывала семерых детей и заботилась об их образовании.



Елена Турбина – хранительница семейного очага и семейных традиций. Излучает любовь, свет, добро. Несёт религиозное начало: молитва Богородице о спасении Алексея. Трагедия – в предательстве мужа.



Нравственные законы Турбиных

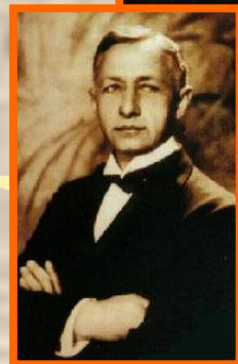
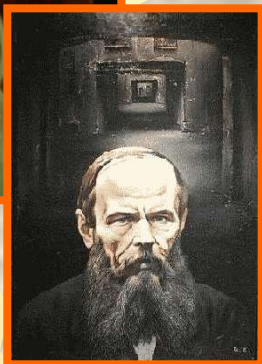
В семье царит культ высокой русской культуры, духовность, интеллигентность: «бронзовые часы, играющие гавот... бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным шоколадом...» Русская литература присутствует в романе как полноправный герой.



В доме Турбиных, «несмотря на пушки», крахмальная и белоснежная скатерть. «Полы лоснятся, и в декабре... На столе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни», - пишет Булгаков. Здесь женщине покоряются как богине, а честь – в верности не только царю, белому знамени, но и товариществу, долгу перед младшими и слабыми.

Отношение героев к литературе

Членов семьи Турбиных мы постоянно видим с книгой в руках: Алексей читает «Бесов» Достоевского, Елена увлечена Буниным, на книжных полках стоят томики Пушкина, Толстого и других классиков.



Семья Ростовых – антипод семьи Курагиных



Семье Ростовых в романе «Война и мир» противопоставляется семья Курагиных. Внутренняя жизнь семьи, «домашние» сцены, милые «детские» эпизоды, тепло, поэзия и уют дома – всё то, что нам дорого в романе, связано с семьёй Ростовых.

В отличие от Ростовых, Курагины очень холодные, за внешней красотой Элен кроется пустота, за «остроумием» Ипполита – глупость, за важностью князя Василия и горячим участием в разговорах – холодный расчёт. Всё, что занимает Курагиных – это положение в обществе, выгодная партия Элен, повышение князя Василия по службе.

В этой семье нет теплоты, нет любви между членами семьи, и это несмотря на то, что князь Василий так хлопочет, чтобы выгодно пристроить своих детей. Интересно, что в романе ни разу не встречается характеристика всей семьи, но она и не нужна, потому что семьи – маленького сплочённого мира – не существует.

Семья Турбиных – антипод семьи Лисовичей

- В романе Булгакова «Белая гвардия» семье Турбиных противопоставлена семья Лисовичей.
- Здесь – двоедушие, двуличие и трусость, трусость... и готовность к предательству. Автор презирает Тальберга, мужа Елены Турбиной, за беспринципность, слабодушие, предательство: «Чёртова кукла, лишённая малейшего понятия чести!»



Отечественная война 1812 г в жизни героев романа «Война и мир»

Ростовы воспитывали в детях качества настоящего человека, глубоко любящего родную землю, готового оказать помощь нуждающимся. Наташа Ростова и Софья отдают подводы, предназначенные под личный багаж, раненым в бою солдатам, жертвуя своим немногочисленным состоянием.



Отечественная война 1812 г в жизни героев романа «Война и мир»



События 1918-1919 года и герои М. А. Булгакова



Привыкшие считать интеллигенцию солью земли, Турбины боятся революции, потому что страшатся разрушения культуры, семьи, быта, того, что «потухнет огонь в бронзовой лампе», а «Капитанскую дочку» сожгут в печи.

Образ дома

Дом для Турбиных – место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. В нём создана обстановка доверия и любви, простоты в общении и взаимного уважения.


Образ дома создаётся на противопоставлении остальному внешнему миру (внешний мир – буря, буран, метель, а дом – воплощение прочности, надёжности жизни).
Вещи в доме не материальные ценности, а особые знаки привычного бытия, надежды, защищённости: книги, синий сервиз, абажур.



«Никогда, никогда не сдёргивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысиной побежкой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте – пусть воет вьюга, - ждите, пока к вам придут».

ВЫВОДЫ:

1. **Семья, дом, гнездо – одна из главных ценностей человека. Патриархальная семья Толстого с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать – прототип семьи Ростовых, а интеллигентная семья Булгаковых – прототип семьи Турбиных.**
2. **Семья представляет собой результат исканий героев, результат обретения ими того, к чему они стремились всю жизнь, к тем идеалам, которые они смогли найти только в семье.**
3. **Существует духовная близость героев Толстого и Булгакова.**
4. **Идеальным семьям Ростовых и Турбиных противопоставлены семьи Курагиных и Лисовичей, отмечено богатство внутреннего мира одних и расчётливость и отсутствие нравственного стержня в других.**
5. **Семья оказывается вовлечённой в исторические события (Отечественная война 1812 года в «Войне и мире» и перипетии революции и гражданской войны в «Белой гвардии»), где проявляется патриотизм семей Ростовых и благородство Турбиных.**

The background features a light gray grid pattern overlaid with several large, stylized yellow leaves. The leaves have a simple, flat design with visible veins and are scattered across the frame, some overlapping each other. The overall color palette is warm and autumnal.

Спасибо за внимание!