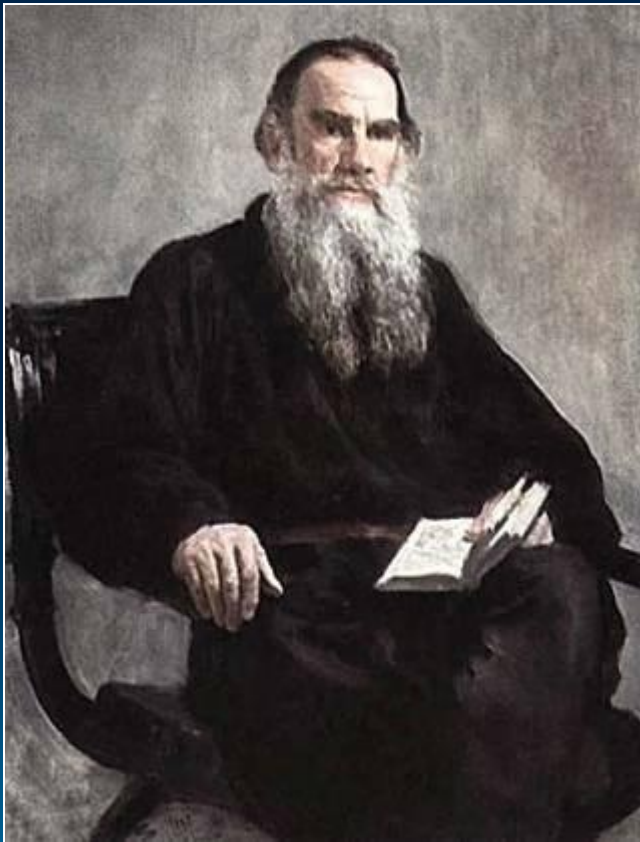


Лев Николаевич Толстой (1828-1910) Личность и судьба писателя.

(Урок по литературе для 8 класса)

Автор – Судакова С. Р.



*Книги Толстого останутся в
веках, как памятник упорного
труда, сделанного гением.*

М.Горький

Сегодня на уроке:

1. Вступительное слово учителя.
2. Чтение, составление плана статьи об основных этапах биографии писателя.
3. Просмотр видеоприложения.
4. Беседа по содержанию параграфа и фильма.
5. Сочинение-размышление, что нового я открыл из жизни великого писателя.
6. Домашнее задание.

Повторение предыдущего материала.

- В чём заключаются нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
- Кто, по-вашему, считается бездоленным в произведении?
- Кто должен защищать бездоленных? Как это произошло у Н.С.Лескова?

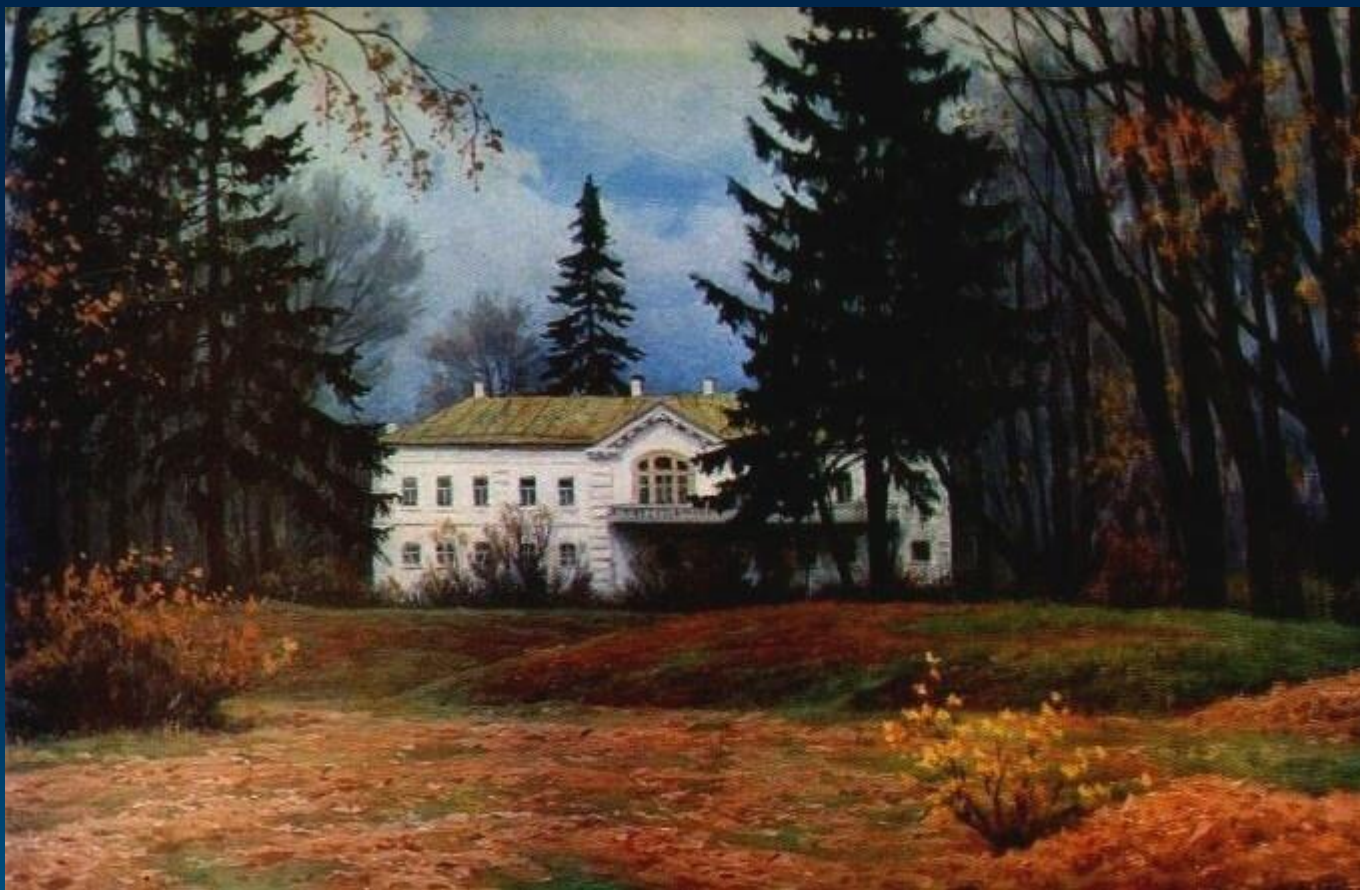
Прочитайте статью стр.32-35 и
Примерный план:
составьте план.

1. Сложные отношения И.С.Тургенева с младшим современником Л.Н. Толстым.
2. Проявления раннего детства.
3. Настоящее призвание его - литература.
4. Жизнь в Ясной Поляне.
5. Активная жизненная позиция писателя.
6. Резкий перелом в миросозерцании писателя.
7. Стремление к истине – основа жизни Т.

Ясная поляна.



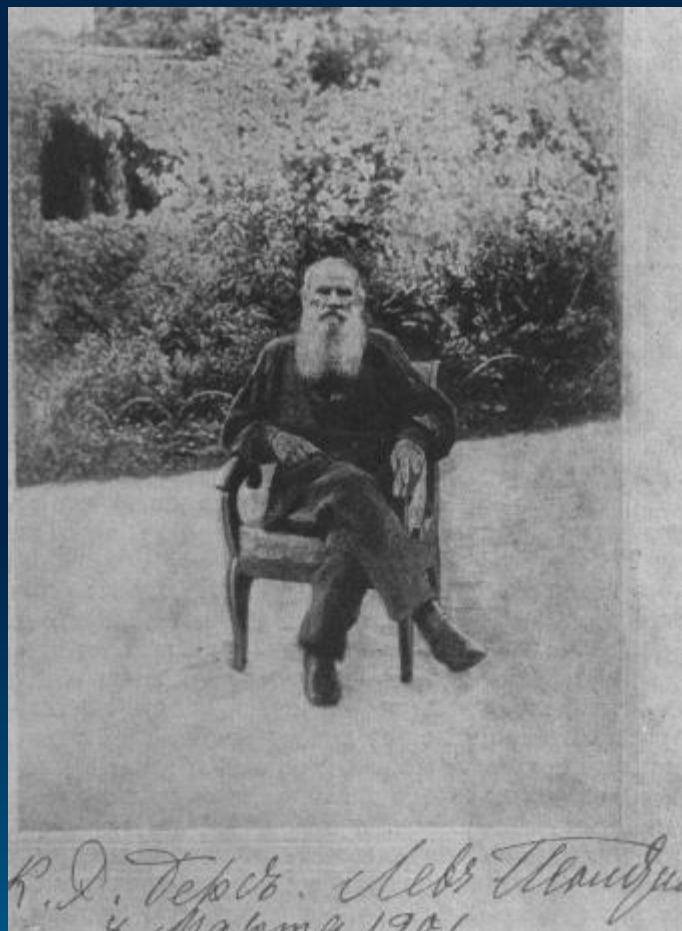
Ясная поляна.



Ясная поляна.



Л.Н.Толстой в Ясной поляне. Фёкла Толстая в родом имении.



Ясная поляна.



Л.Н.Толстой в Ясной поляне.



Беседа по содержанию статьи:

1. Какова основная мысль текста?
2. Каким человеком показан Толстой в этой статье?

НИКОЛАЕВИЧЪ УЪЗЖАЕТЪ
МОСКВУ ИЗЪ ИМѢНІЯ
КОВА



Вопросы по содержанию фильма:

- В каком стиле писал Толстой в последние годы жизни?
- Что проповедовал великий писатель в своих последних произведениях?



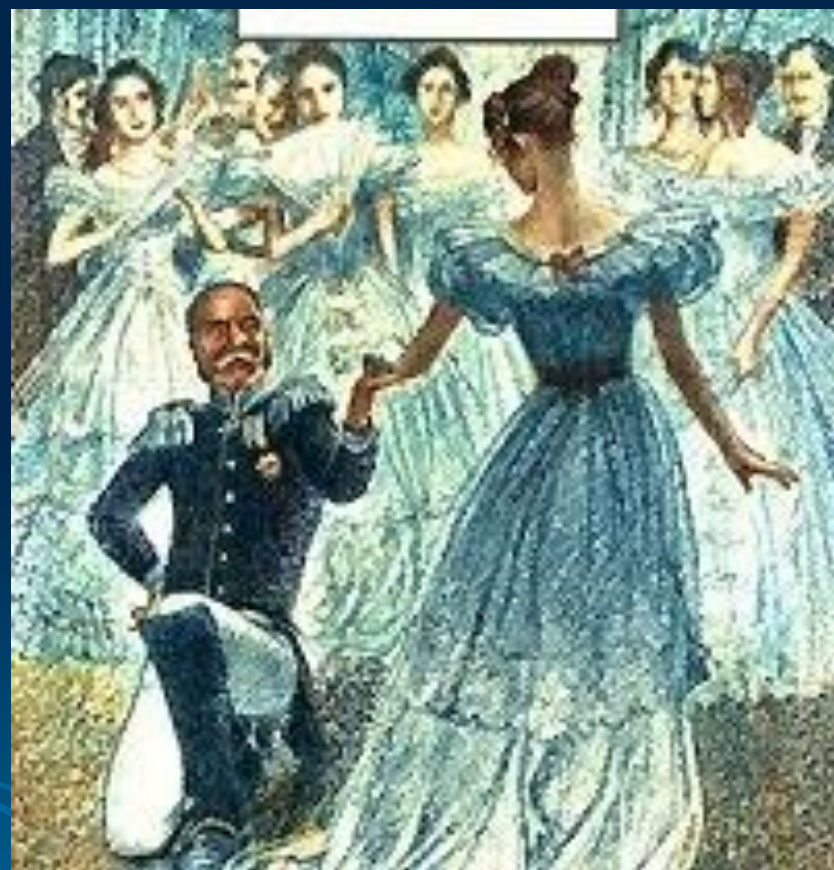
Сочинение-размышление.

- Что нового я открыл из жизни великого писателя.



Социально-нравственные проблемы в рассказе
«После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
Мечта о воссоединении дворянства и народа.

- К мысли о всеобщем счастье и любви Л. Н. Толстой возвращался и в художественном творчестве, и в философских трактатах, и в публицистических статьях.



История создания рассказа.

- Прослушайте сообщение на эту тему.
- Перескажите своими словами, как создавался этот рассказ.
- Каково было состояние дел в армии в то время?
- Какие существовали отношения между старшими и младшими по званию?
- Как к этому относился Лев Николаевич?

Композиция рассказа «После бала»

1. Бал у губернского предводителя
 - (стр. 299 учебника со слов “взял руку дочери...”
 - до слов “подвел ее ко мне...”).
2. Наказание солдата
 - (стр. 303 учебника со слов “я стал смотреть...”
 - заканчивая словами “это было тело человека”).

Наблюдения

над языковыми средствами.

- **Основной приём** – противопоставление, приём контраста.

Первая часть рассказа	Вторая часть рассказа
зала у предводителя	описание улицы
хозяева бала	солдаты
Варенька	наказываемый
полковник	полковник
Иван Васильевич	Иван Васильевич

Сравнительная характеристика

□ **Полковник**

1. Высокий военный в шинели и фуражке
2. Шел твердой, подпрыгивающей походкой.
3. Румяное лицо и белые усы и бакенбарды.
4. Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура.

□ **Наказываемый**

1. Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям...
- Спина его – что-то пестрое, мокрое...
2. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, толкали...
3. Сморщенное от страдания лицо.
4. Спотыкающийся, корчащийся человек.

Домашнее задание:

Найдите ответы на вопросы.

1. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».
2. Особенности композиции.
3. Приёмы изображения внутреннего состояния героев.
4. Психологизм рассказа.