

# *«Особенности цветописы в лирике А. А. Ахматовой»*

*Выполнила: Тихонова Алена,  
обучающаяся МОУ Иванищевской СОШ  
11 класса*

*Педагог – наставник:  
Старчикова Э. А.*

**Многое еще, наверно, хочет  
Быть воспетым голосом моим:  
То, что, бессловесное, грохочет...  
А вот еще: тайное бродит вокруг-  
Не звук и не цвет, не цвет и не звук...**



Анна Андреевна Ахматова  
творила в очень сложное время,  
время катастроф и социальных  
потрясений, революций и войн.  
Многое было пережито ею, и  
ничего не забыто. Никогда она не  
переставала писать. Перечитывая  
ее поэтические строки, мы  
обратили внимание на  
многообразие цветовых  
элементов.



Целью нашей работы является исследование особенностей цветописи, ее состава в творчестве Анны Андреевны Ахматовой.



# Задачи исследования :

1. Изучить имеющийся научный материал по теме исследования.
2. Выявить разнообразие цветовой гаммы в стихотворениях, определить ее значение.
3. Провести тематическую классификацию этих цветов, проследить, по возможности, динамику их развития.
4. Выявить преобладающие цвета и соотнести их с биографией А.А. Ахматовой.

# Анна Андреевна Ахматова

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания - царскосельские: "Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал".

Сочинять стихи стала с 11 лет, печататься с 18 лет. Ее книги стали литературным событием.





# Цветопись в лирике А. А. Ахматовой

Напряженная и богатая внутренняя жизнь поэтессы определяет многообразие цветовой палитры. Каждый из цветов в цветовой гамме имеет свое значение, отражает различные состояния человека и восприятие мира.





# Цветовая палитра в стихотворениях поэтессы

Часто встречаются у Ахматовой желтый, серый, белый, красный, зеленый, голубой и синий, серебристый и серебряный, а также черный цвета. Они влияют на наше мышление и чувства, становятся символами, служат сигналами, предостерегающими нас, радуют, печалют, формируют наш менталитет и влияют на нашу речь.



# Символика желтого и серого цвета (16%,8%)

- ❖ Тепло и открытость чувств
- ❖ Смирение и безразличие

# Символика белого цвета (19%)

- ❖ Любовь и семейная жизнь
- ❖ Воспоминания и память
- ❖ День Спасения; Духа Святого
- ❖ Невинность и чистота
- ❖ Творческая, жизнелюбивая натура
- ❖ Рождение и смерть

# Символика красного цвета и его оттенков

- ❖ Символ страсти, дьявольщины
- ❖ Цвет страдания

# Символика синего цвета и его оттенков (13%)

- ❖ Символ покоя и света
- ❖ Путь к бесконечному

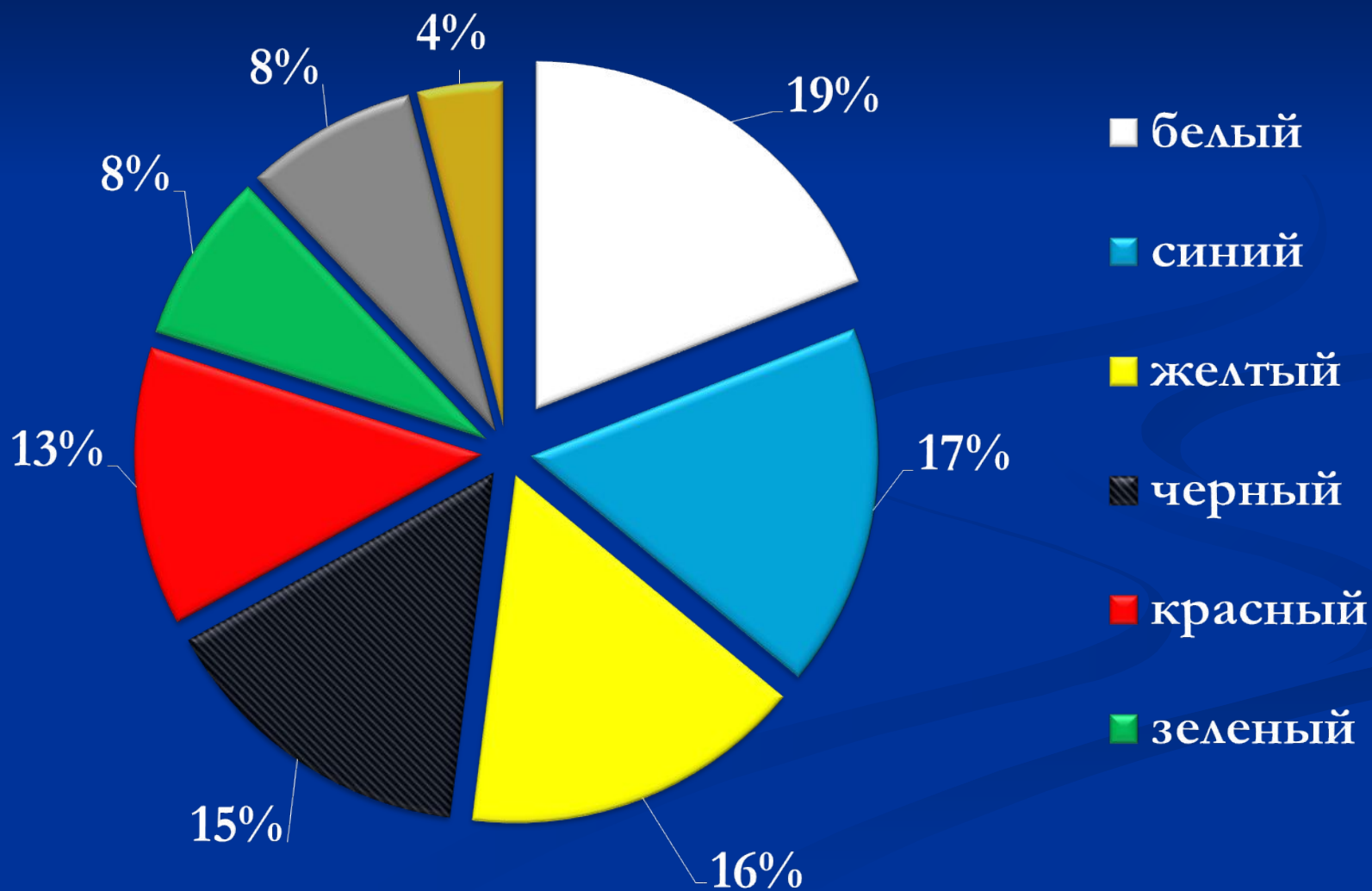
# Символика черного цвета (15%)

- ❖ Смерть и горе
- ❖ Отчаяние и скорбь

# Абсолютные и относительные показатели цветообразов в лирике Ахматовой

| Название цвета  | «Вечер» | «Четки» | «Белая стая» | «Подорожник» | «ANNO DOMINI» | «После всего» | всего                   |                      |
|---|---------|---------|--------------|--------------|---------------|---------------|-------------------------|----------------------|
|   |         |         |              |              |               |               | Абс. пок-ль<br>(кол-во) | Отн. пок-ль<br>(в %) |
| Белый (белокурая)   | 11      | 5       | 13           | 3            | 7             | 1             | 40                      | 19%                  |
| Черный  | 5       | 5       | 7            | 2            | 7             | 5             | 31                      | 15%                  |
| Красный<br>(алый, вишневый, малиновый)  | 4       | 7       | 12           | 2            | 3             | -             | 28                      | 13%                  |
| Синий<br>(голубой, лиловый, нежно - голубой)  | 9       | 7       | 10           | 1            | 7             | 1             | 35                      | 17%                  |
| Зеленый   | 3       | 3       | 2            | 3            | 3             | 2             | 16                      | 8%                   |
| Желтый<br>(рыжий, бронзовый, золотой,<br>янтарный, желто – розовый, желто -<br>красный) | 9       | 8       | 8            | 6            | 3             | -             | 34                      | 16%                  |
| Серый (седой)   | 3       | 6       | 3            | 3            | 3             | -             | 18                      | 8%                   |
| Серебристый, серебряный   | 2       | 3       | 2            | -            | -             | 1             | 8                       | 4%                   |
| Всего   | 46      | 42      | 57           | 20           | 33            | 10            | 208                     | 100%                 |

# Распределение цветообразов в лирике Ахматовой





**Спасибо за внимание!**