«Особенности цветописи в лирике А. А. Ахматовой»

Выполнила: Тихонова Алена, обучающаяся МОУ Иванищевской СОШ 11 класса Педагог — наставник: Старчикова Э. А.

Многое еще, наверно, хочет Быть воспетым голосом моим: То, что, бессловесное, грохочет... А вот еще: тайное бродит вокруг- Не звук и не цвет, не цвет и не звук....

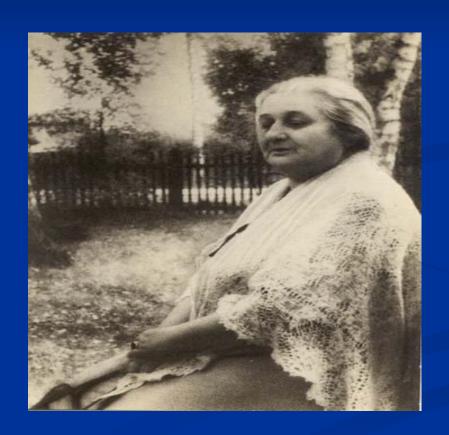




Анна Андреевна Ахматова творила в очень сложное время, время катастроф и социальных потрясений, революций и войн. Многое было пережито ею, и ничего не забыто. Никогда она не переставала писать. Перечитывая ее поэтические строки, мы обратили внимание на многообразие цветовых элементов.



Целью нашей работы является исследование особенностей цветописи, ее состава в творчестве Анны Андреевны Ахматовой.



Задачи исследования:

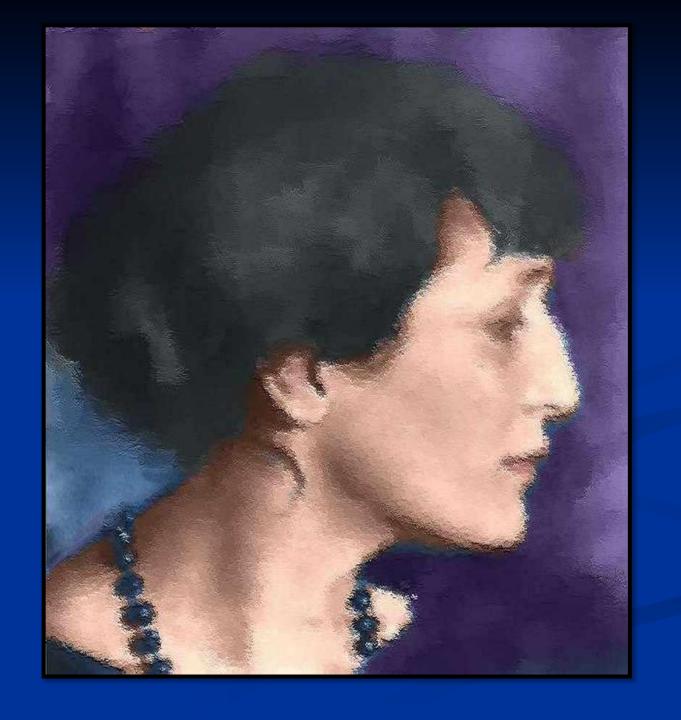
- 1. Изучить имеющийся научный материал по теме исследования.
- 2. Выявить разнообразие цветовой гаммы в стихотворениях, определить ее значение.
- 3. Провести тематическую классификацию этих цветов, проследить, по возможности, динамику их развития.
- 4. Выявить преобладающие цвета и соотнести их с биографией А.А. Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания - царскосельские: "Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал".

Сочинять стихи стала с 11 лет, печататься с 18 лет. Ее книги стали литературным событием.





Цветопись в лирике А. А. Ахматовой

Напряженная и богатая внутренняя жизнь поэтессы определяет многообразие цветовой палитры. Каждый из цветов в цветовой гамме имеет свое значение, отражает различные состояния человека и восприятие мира.





Цветовая палитра в стихотворениях поэтессы

Часто встречаются у Ахматовой желтый, серый, белый, красный, зеленый, голубой и синий, серебристый и серебряный, а также черный цвета. Они влияют на наше мышление и чувства, становятся символами, служат сигналами, предостерегающими нас, радуют, печалят, формируют наш менталитет и влияют на нашу речь.



Символика желтого и серого цвета (16%,8%)

- Тепло и открытость чувств
- Смирение и безразличие

Символика белого цвета (19%)

- ❖ Любовь и семейная жизнь
- Воспоминания и память
- День Спасения; Духа Святого
- Невинность и чистота
- * Творческая, жизнелюбивая натура
- Рождение и смерть

Символика красного цвета и его оттенков

- Символ страсти, дьявольщины
- Цвет страдания

Символика синего цвета и его оттенков (13%)

- Символ покоя и света
 - Путь к бесконечному

Символика черного цвета (15%)

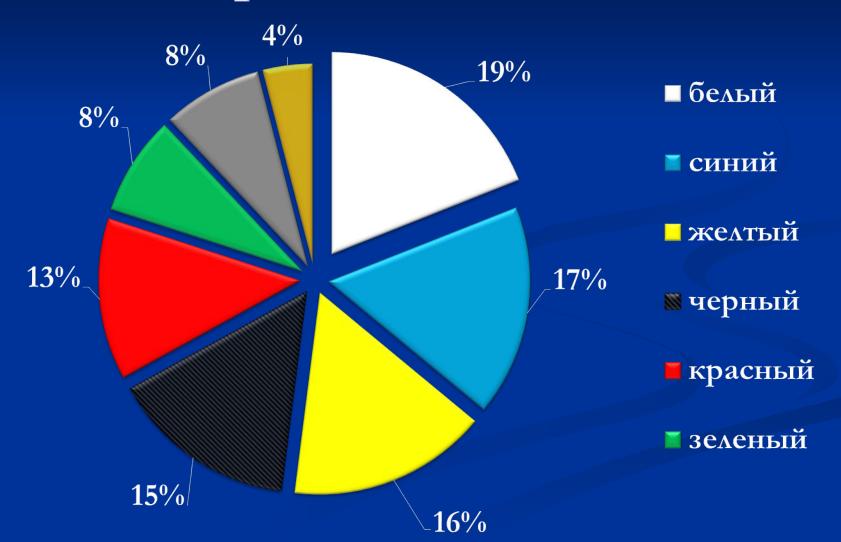
- Смерть и горе
- Отчаяние и скорбь

Абсолютные и относительные показатели цветообразов в лирике

Ахматовой

Название цвета	«Вечер»	«Четки»	«Белая стая»	«Подорожник»	«ANNO DOMINI»	«После всего»	всего Абс. пок-ль Отн. пок-	
Белый (белокурая)							(кол-во)	ль (в %)
	11	5	13	3	7	1	40	19%
Черный	5	5	7	2	7	5	31	15%
Красный (алый, вишневый, малиновый)	4	7	12	2	3	-	28	13%
Синий (голубой, лиловый, нежно - голубой)	9	7	10	1	7	1	35	17%
Зеленый	3	3	2	3	3	2	16	8%
Желтый (рыжий, бронзовый, золотой, янтарный, желто – розовый, желто - красный)	9	8	8	6	3		34	16%
Серый (седой)	3	6	3	3	3	_	18	8%
Серебристый, серебряный	2	3	2	-	-	1	8	4%
Всего	46	42	57	20	33	10	208	100%

Распределение цветообразов в лирике Ахматовой



Спасибо за внимание!