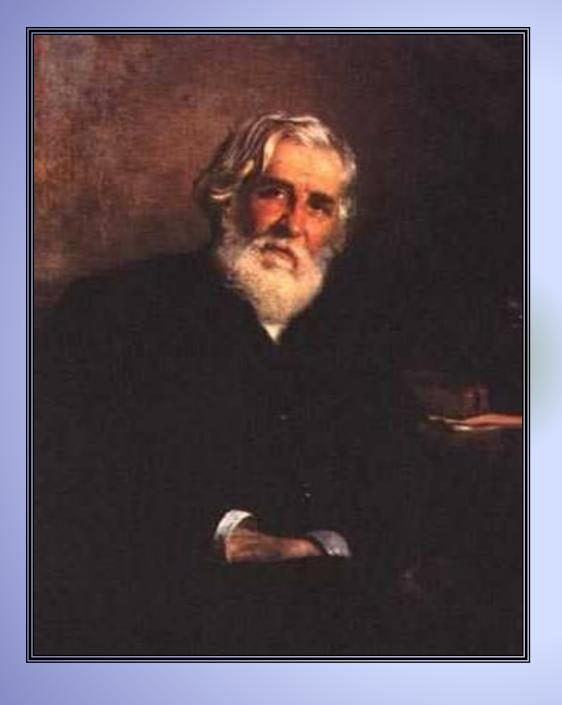




НОЧЬ ДЕНЬ Чувство страха; Чувство радости Пейзаж жизни; настораживает и Яркие и «живые» пугает; краски. Мрак; Тьма.



«Одно, в чём он мастер такой, что руки отнимаются после него касаться этого предмета- это природа. Две-три черты, и пахнет...»

Л.Н.Толстой.

Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»

Служит фоном жизни героев рассказа-крестьянских детей.

Воздействует на воображение и сознание мальчиков своей таинственностью, предрасполагая их к рассказам о страшном, вызывает те или иные настроения автора.

Определяет построение произведения, образуя его зачин и концовку.







