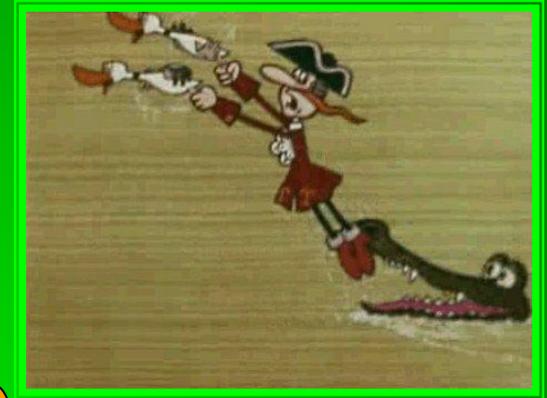




Эрих



Рудольф



Василис



Мюнхгаузен, Иероним Карл Фридрих фон

Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен - 11 мая 1720 Боденвердер — 22 февраля 1797 там же) — немецкий барон, потомок древнего нижнесаксонского рода Мюнхгаузенов, ротмистр русской службы, историческое лицо и литературный персонаж. Имя Мюнхгаузена стало нарицательным как обозначение человека, рассказывающего невероятные истории.

Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен
(в мундире кирасира). Г.Брукнер, 1752



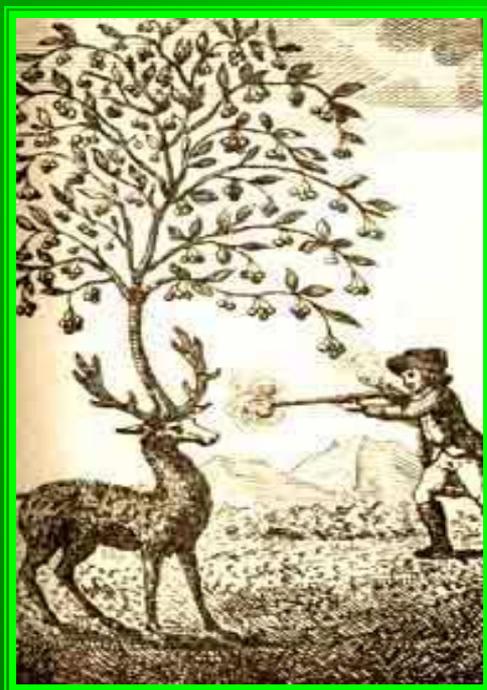
Иероним Карл Фридрих был пятым из восьми детей в семье полковника Отто фон Мюнхгаузена. Отец умер, когда мальчику было 4 года, и воспитывала его мать. В 1735 г. 15-летний Мюнхгаузен поступает пажом на службу к владетельному герцогу Брауншвейг-Вольфенбюттельскому Фердинанду Альбрехту II. В 1737 г. в качестве пажа отъезжает в Россию к молодому герцогу Антону Ульриху, жениху, а затем мужу принцессы Анны Леопольдовны. В 1738 г. участвует с герцогом в турецкой кампании. В 1739 году поступает в чине корнета в Брауншвейгский кирасирский полк. В начале 1741 г. он получает чин поручика и командование лейб-компанией. Несмотря на репутацию образцового офицера, Мюнхгаузен получил очередной чин (ротмистра) только в 1750 г., после многочисленных прошений. В 1744 г. он командует почетным караулом, встречавшим в Риге невесту цесаревича — принцессу Софию-Фридерiku Ангальт-Цербстскую (будущую императрицу Екатерину II). В том же году женится на рижской дворянке Якобине фон Дунтен.

С 1752 г. до самой смерти Мюнхгаузен живет в Боденвердере, общаясь по преимуществу с соседями, которым рассказывает поразительные истории о своих охотничьих похождениях и приключениях в России. Такие рассказы обычно проходили в охотничьем павильоне, построенном Мюнхгаузеном и увешанном головами диких зверей и известном как «павильон лжи»; другим излюбленным местом для рассказов Мюнхгаузена был трактир гостиницы «Король Пруссии» в соседнем Геттингене. Один из слушателей Мюнхгаузена так описывал его рассказы: *«Обычно он начинал рассказывать после ужина, закулив свою огромную пенковую трубку с коротким мундштуком и поставив перед собой дымящийся стакан пунша... Он жестикулировал все выразительнее, крутил на голове свой маленький щегольской паричок, лицо его все более оживлялось и краснело, и он, обычно очень правдивый человек, в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии».*





Литературный образ Мюнхгаузена был неоднократно воплощен уже в конце XVIII и начале XIX века. Отчасти рассказы самого Карла Мюнхгаузена, а отчасти приписываемые ему баснословные приключения послужили к созданию цикла Мюнхгаузиад.





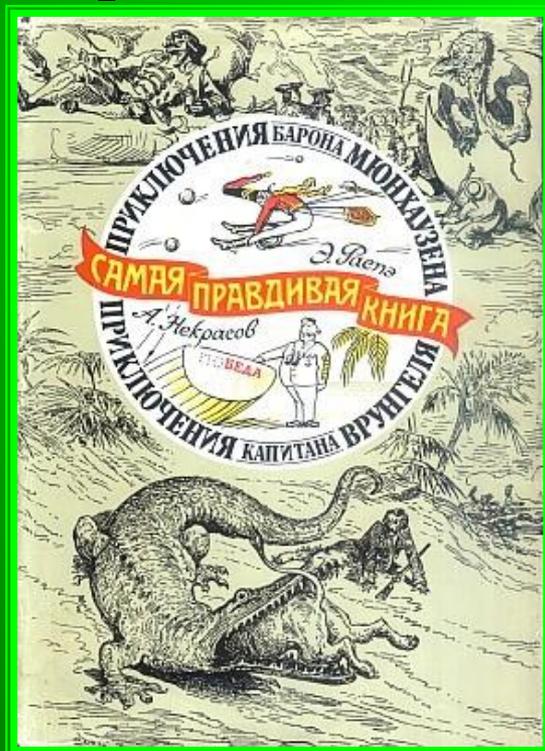
Рудольф Эрих Распе был человеком известным в научных и литературных кругах того времени, был профессором древней истории, археологом, библиотекарем королевской библиотеки в Ганновере, хранителем древних ценностей и коллекции монет у одного известного ландграфа.





В 1785 Рудольф Распе анонимно издает в Лондоне на английском языке «Рассказы барона Мюнхгаузена о его изумительных путешествиях и кампаниях в России», составленную на основе историй «Путеводителя», с добавлением множества других, в том числе, в угоду вкусам «нации мореплавателей», выдуманных Распе «морских» приключений.

Известна также книга «Продолжение приключений Мюнхгаузена» Генриха Шнорра (1794—1800) (эта книга вызвала особую ярость Мюнхгаузена из-за массы реальных бытовых подробностей, касающихся его жизни). Еще одним известным вариантом книги о Мюнхгаузене стало сочинение Карла Леберехта Иммерманна (1839).



Первый перевод (точнее вольный пересказ) книги о Мюнхгаузене на русский язык принадлежит перу Н. П. Осипова и вышел в 1791 г. под заглавием: «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». В русскую массовую культуру образ Мюнхгаузена проник благодаря детскому пересказу, принадлежащему Корнею Чуковскому, который, очевидно для удобства русских детей, упростил фамилию в «Мюнхаузен».





Барон Мюнхаузен нанизывает сразу нескольких уток на приманку



Барон возвращается домой по воздуху



Барон замечает оленя с большим
вишневым деревом между рогов



Барон смиряет необъезженную лошадь и,
чтобы показать свое мастерство, гарцует на
столе, не разбив ни одной чашки или блюда



При осаде турецкого города барон решает
попасть туда верхом на ядре; решив, что
обратно он не выберется живым, он
перепрыгивает на ядро, летящее навстречу,
и возвращается в свой лагерь

Барон видит, почему его лошадь никак
не может подняться



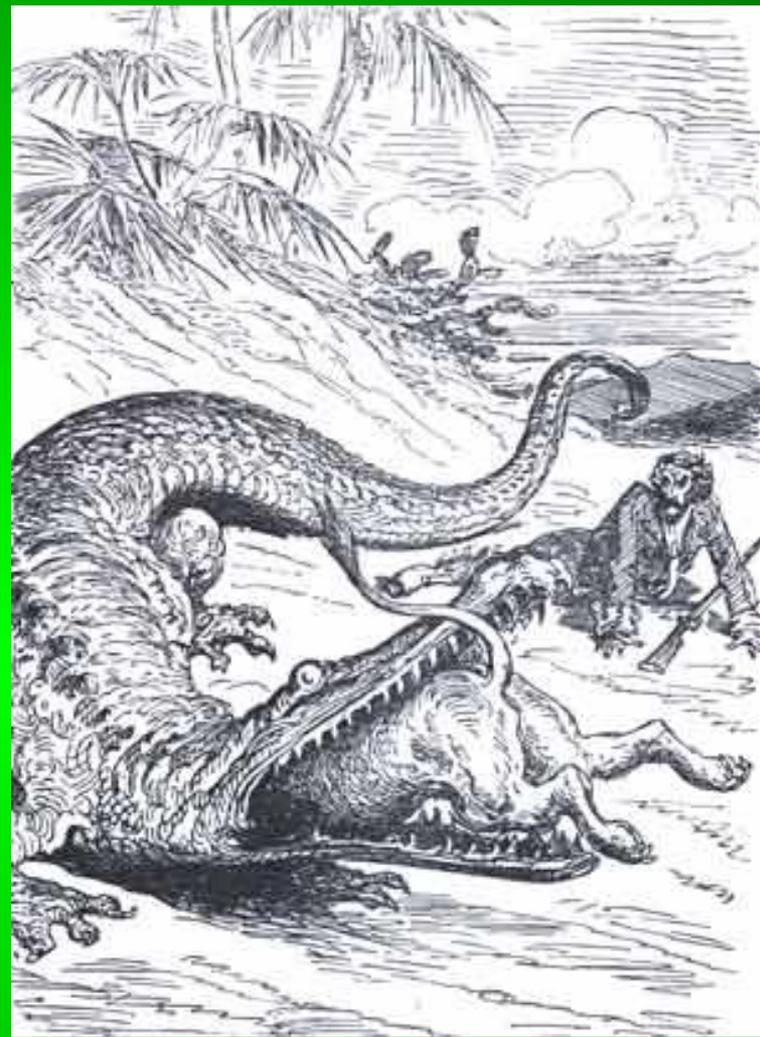
Желая перепрыгнуть через болото, барон вынужден вытянуть себя (с лошадью) за волосы, чтобы не утонуть



На Цейлоне на барона нападает лев



Барон между львом и крокодилом



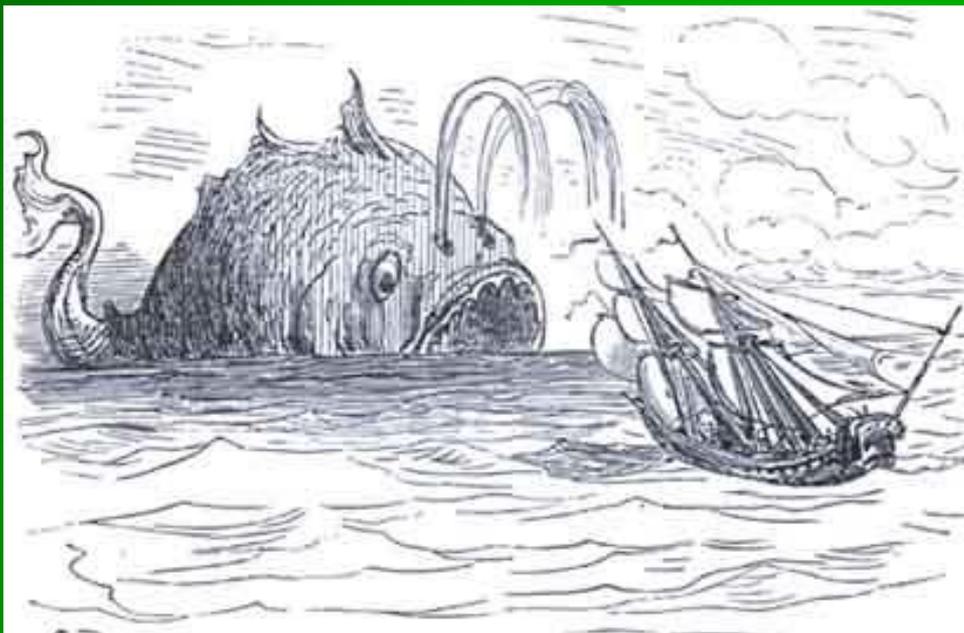
Барон, будучи между львом и крокодилом, отпрыгивает в сторону; прыгнув, лев застревает в пасти крокодила



Купаясь в Средиземном море, барона проглатывает большая рыба. Вскоре ее вылавливают и барон может вылезти



Барон встречает великана, способного поднимать ветер ноздрями



Корабль барона Мюнхгаузена
проглатывает огромная рыба



Барон держит медведя за
передние лапы, пока тот не
умирает от голода

