

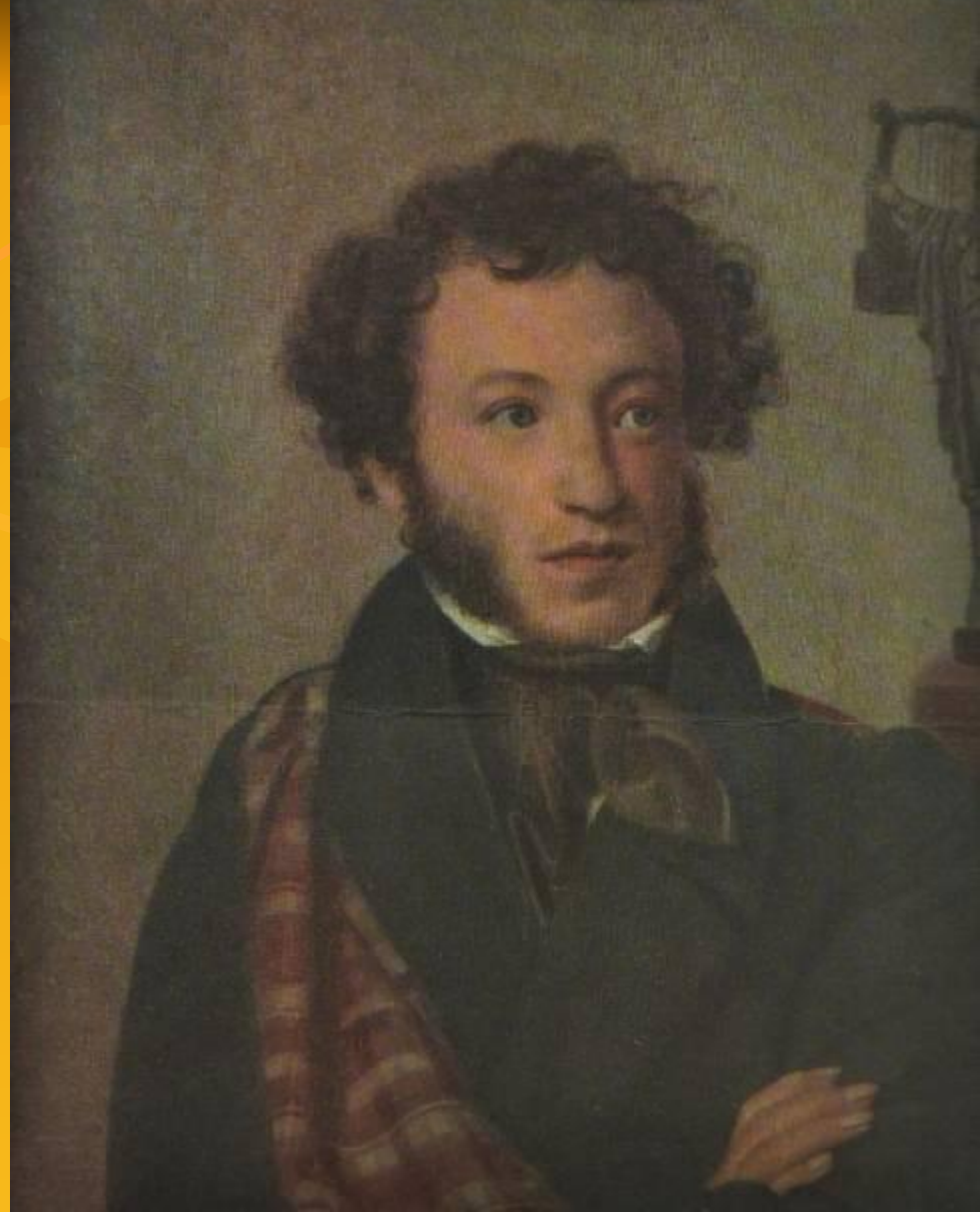
Тема урока:

А.С.

Пушкин.

<<Дубровский>>.

История создания романа. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.



Цель урока:

Знакомство с историей создания романа.
Выяснение причин протеста Владимира
Дубровского. Развитие речи учащихся.

Задачи урока:

1. Знать жанровые особенности романа.
2. Рассказать об истории создания романа <<Дубровский>>.
3. Определить характер отношения героев.
4. Выявить мотивировку поступков Владимира Дубровского.
5. Показать, как изображаются чувства и переживания Дубровского.
6. Выяснить, действительно ли благороден Дубровский.
7. Учится анализировать текст.

«Дубровский» - приключенческий роман?

В XIX веке жанр авантюрно-приключенческого романа стал популярным. Появились многочисленные произведения, где честность противопоставлялась подлости, щедрость - жадности, любовь - ненависти. Писатели для придания занимательности часто использовали «переодевания» героев и нарушения хронологии повествования. Главный герой такого произведения был неизменно красив, благороден, честен и смел. Заканчивался авантурный роман победой главного героя. А.С. Пушкин сделал попытку написать подобное произведение, но глубина вскрывшихся в его романе проблем реальной жизни не позволила ему закончить произведение. Пушкин не смог вместить живых героев в жесткие схемы.



Б.М. Кустодиев. «Дубровский».

«Дубровский»

Авантюра – рискованное, сомнительное по честности дело, предпринятое в расчете на случайный успех.

Приключение – происшествие, неожиданный случай в жизни, в похождениях.

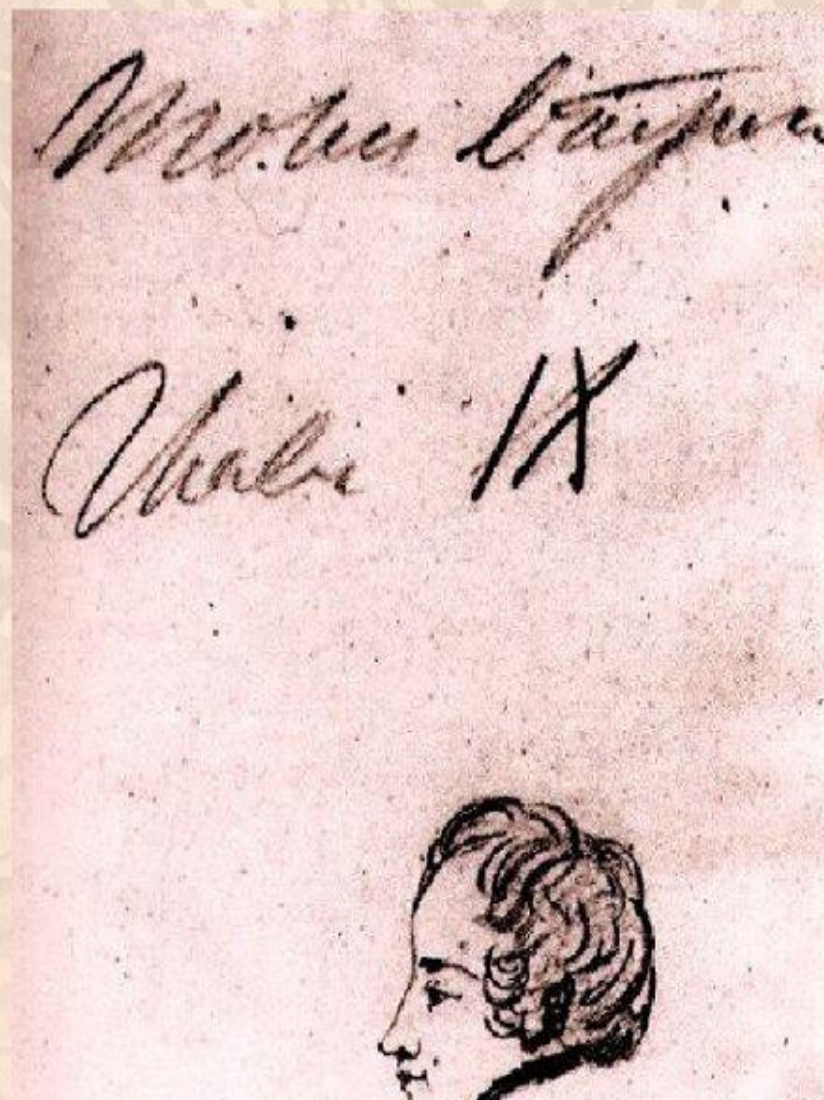
Популярный – 1. общедоступный, вполне понятный по простоте, ясности изложения; 2. Пользующийся широкой известностью.

Роман (фр. Roman- повествование) – большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

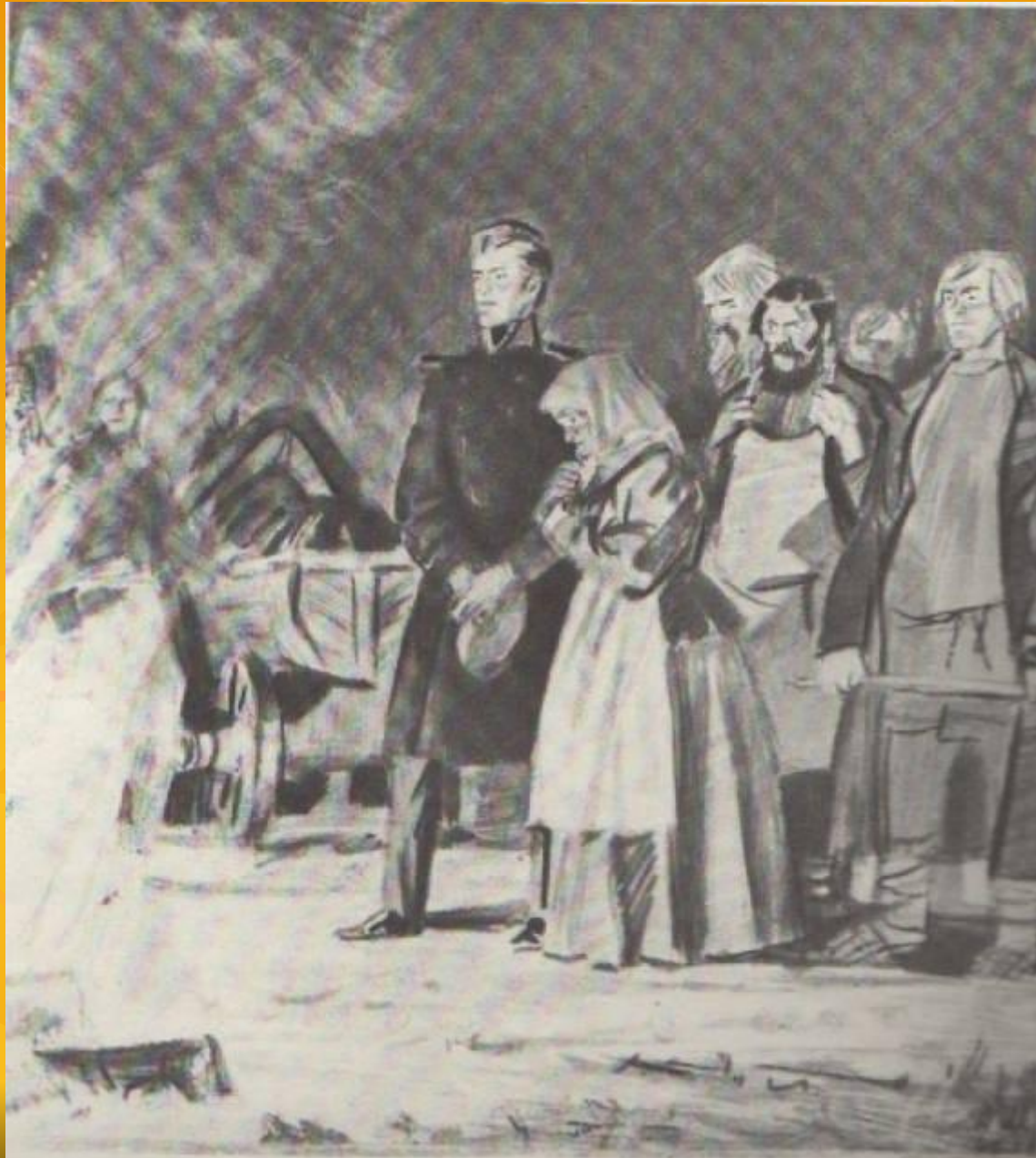
Сюжет – последовательность и связь событий в художественном произведении.

История романа

Над романом «Дубровский» А.С. Пушкин работал с 1832 г. по 1833 г. Он не был завершен и не был опубликован при жизни поэта. Издатели сами назвали рукопись по имени главного героя. В основу романа легло сообщение Нащокина Павла Воиновича, который был другом поэта, «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский... который имел процесс с соседом за землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить...» (П. И. Бартенев). Известно также, что перед началом работы над романом Пушкин побывал в Болдине и Пскове, где рассматривались подобные дела нижегородских помещиков Дубровского, Крюкова, Муратова. Таким образом, в основу романа Пушкина легли жизненные обстоятельства. Действие романа происходит в 1820-е гг. и развивается в течение полутора лет.



Пожар в усадьбе Дубровского.



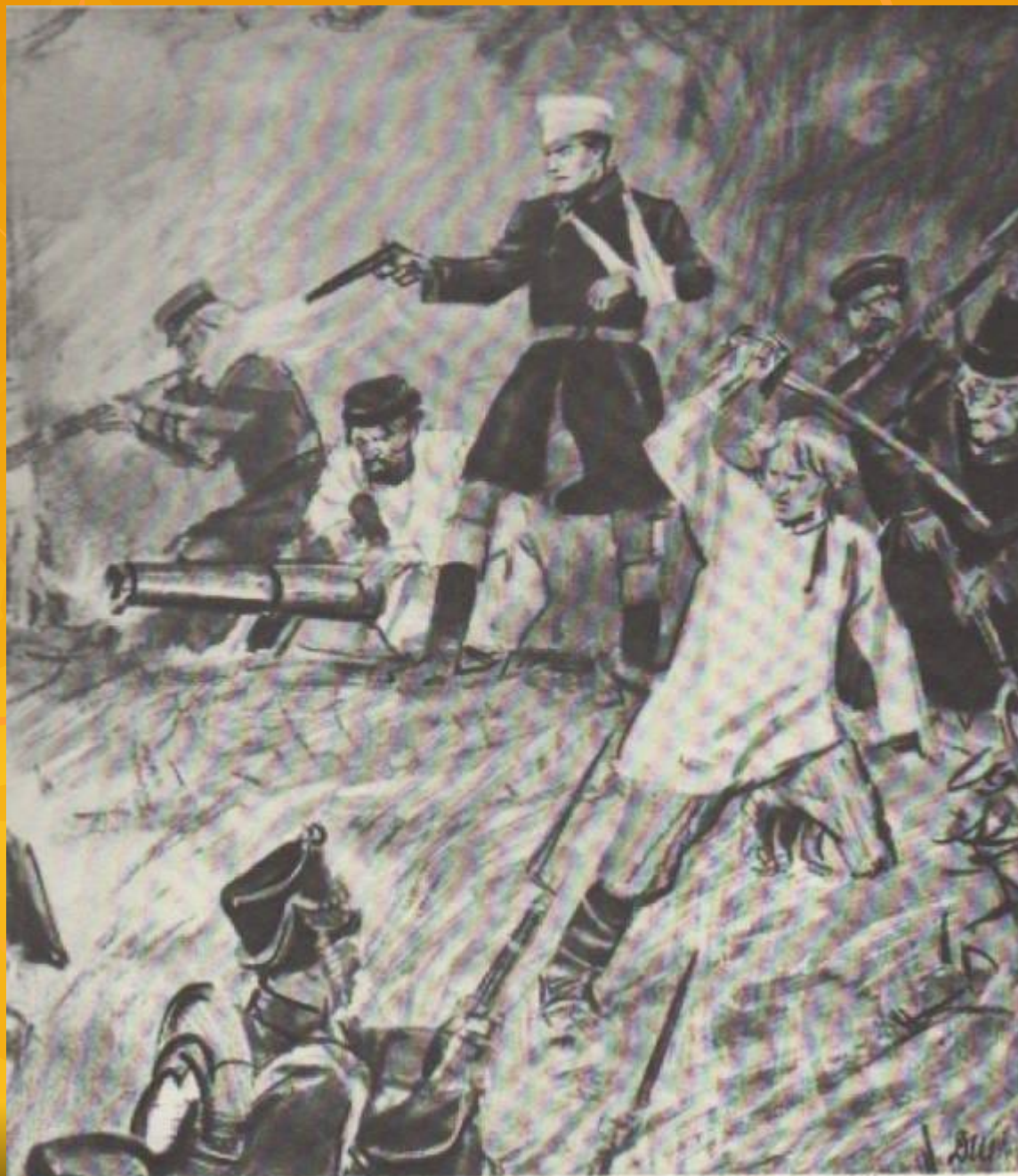
Судьба героя

Владимир Дубровский предстает в романе в трех вариантах своей судьбы: расточительный и честолюбивый гвардейский офицер, скромный и мужественный Дефорж, грозный и честный «разбойник». Эти превращения объясняются попытками героя изменить свою судьбу. Но Владимиру Дубровскому это не дано: он остается, в конце концов, всякий раз сыном старинного дворянина, который был «беден и независим». Душевные качества героя несовместимы с его положением (гордый слуга, добрый разбойник). Желания героя постоянно не совпадают с его судьбой. Его поведение часто определяется не обстоятельствами, а чувствами, хотя ему знакомы хладнокровие и обдуманый расчет. И всякий раз Пушкин приводит Владимира Дубровского и читателя к пониманию невозможности совместить разбой и благородство.



Р. Штейн. «Борьба француза-учителя (Дубровского) с медведем».

Столкновение отряда Дубровского с войсками



Благородный разбойник

Благородство - это нравственность, самоотверженная честность и открытость. В романе благородство проигрывает везде и во всём: история дружбы завершается враждой, приезд сына оказывается рядом со смертью отца. Похороны и пожар, праздник и ограбление - вот какие непохожие события соседствуют в романе. Владимир Дубровский, как и его отец, наделен благородством, чувством человеческого достоинства, добротой и бескорыстием. Однако он не мог спасти отца, потерял Кистеневку, не соединился с Машей, расстался с крестьянами. Пушкин сожалеет, что в мире нет места благородству. Но герой заслужил уважение отца, Троекурова, интерес Маши и наше восхищение.



Р. Штейн. «Нападение Дубровского на свадебный поезд».