

# Игорь Северянин



( 1887 – 1941 )

Игорь Северянин  
«впечатления скуки не  
производит, он странен,  
часто нелеп, порой  
вульгарен, но  
самостоятелен».

В. Брюсов

Учитель Лебедева Е.И.



**в 6 лет**

**Игорь Васильевич Лотарев (он взял себе звучный псевдоним Северянин) родился 4 (16) мая 1887 в Петербурге в семье офицера. Из-за сложных отношений между родителями провел отрочество в Сойволе близ г. Череповца Новгородской губернии, где находилась усадьба дяди. Учился в Череповецком реальном училище, затем уехал на Дальний Восток, где его отец получил место коммерческого агента.**



**И.Северянин дебютировал в 1905 г. и до 1912 г. издал более 30 брошюр-сборников.**

**Поэта сопровождала скандальная известность, восторженные славословия и злобные нападки.**

**Он стал одним из поэтических кумиров, а в 1918 г. в Политехническом музее на поэтическом вечере был избран «королём поэтов», опередив Маяковского и Бальмонта.**

**По этому поводу он написал: «Я избран королём поэтов – да будет подданным светло!»**



Северянин сознательно культивировал свой образ изысканного поэта-кумира. Он появлялся на поэтических вечерах с орихедеей в петлице, называл свои стихи «поэзами», читал в напевном ритме, отвечавшем их ярко выраженной музыкальности.

«Поэт и его слава» – эта тема заняла важное место в творчестве Северянина. Ему принадлежат знаменитые строки:

**«Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкраен!  
Я повсесердно утвержден!»**

В 1913 Северянин издал в московском издательстве «Гриф» свою первую большую книгу стихов **«Громокипящий кубок»**, с предисловием Ф.Сологуба.

**В первой части сборника, «Сирень моей весны»**, детская чистота и непосредственность чувств сочеталась с манерным эстетизмом.

**Вторая часть, «Мороженое из сирени»**, была посвящена теме вмешательства цивилизации в мир естественных человеческих отношений.

**В третьей части, «За струнной изгородью лиры»**, поэт обретал идеал в искусстве и облагороженной человеком природе. Об этом свидетельствуют названия стихов – «Врубель», «Коктебель» и др. Северянин утверждал в стихах мысль о том, что мир спасется благодаря красоте и поэзии.

**Четвертая часть сборника** – поэтический манифест эгофутуризма. «Я царь страны несуществующей», – сказал Северянин в этой части **«Громокипящего кубка»**. Выход **«Громокипящего кубка»** сделал Северянина кумиром читающей публики.

В течение двух лет книга выдержала семь изданий.



**В «Автопредисловии» к сборнику «Громокипящий кубок» И.Северянин признавался : «...я , очень строго по-своему, отношусь к своим стихам и печатаю только те поэмы, которые мною не уничтожены, т.е. жизненны. Работаю над стихом много, руководствуясь только интуицией...»**



Особой популярностью пользовались «поэзоконцерты», где Северянин нараспев читал свои «поэзы», рассчитанные, скорее, на слушателя, чем на читателя: «Кто не слушал меня, тот меня не постиг». Поэт появлялся на сцене в длинном, узком в талии сюртуке цвета воронова крыла. Держался он прямо, глядел в зал свысока, встряхивая нависающими на лоб чёрными, подвитыми кудряшками.



В 1911 г. Северянин создал группу эгофутуристов. Название «эгофутуризм» ставит в центр «эго», т.е. «Я» поэта, отсюда самовозвеличивание, раздражавшее многих. Северянин пытался обновить поэтический язык, вводя в него неологизмы и пользуясь самыми смелыми метафорами. Неологизмы встречаются в стихотворениях Северянина на каждом шагу: «быстро-темпный», «олунённый», «разузорены», «огимнив». Кроме неологизмов поэт использует непривычные словосочетания : «вы такая эстетная», «вдохновляюсь порывно», «пора популяризировать изыски», «водопадное сердце» и др.



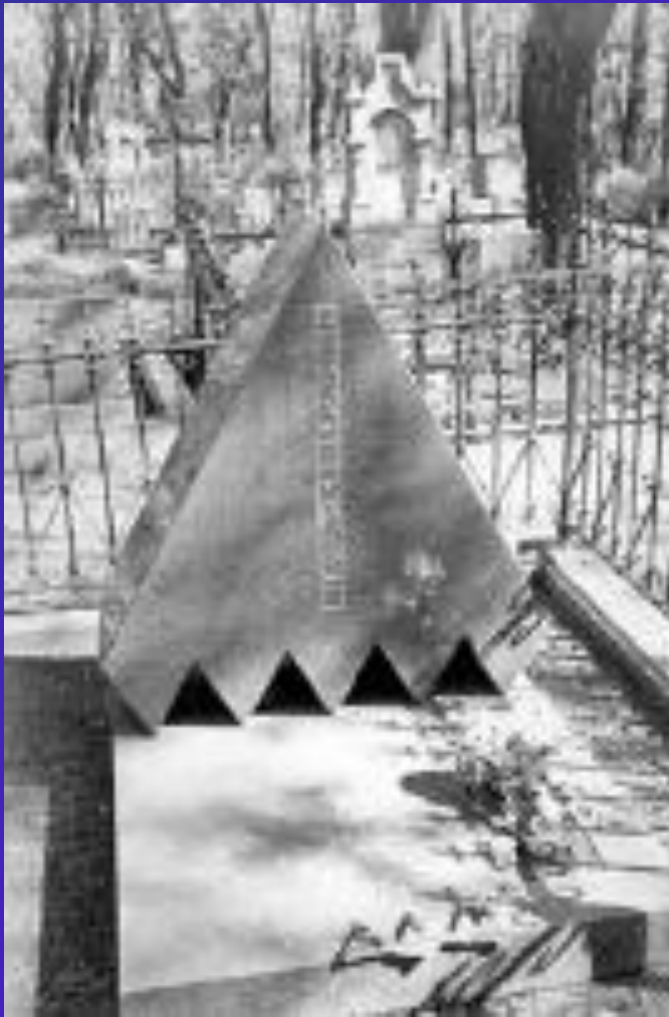


**Северянин выдвинул программу изобретённого им направления.**

- Душа – единственная истина.**
- Самоутверждение личности.**
- Поиски нового без отвергания старого.**
- Осмысленные неологизмы.**
- Смелые образы, эпитеты.**
- Борьба со стереотипами.**
- Разнообразие мира.**

**Чем так привлекал поэт своих читателей-современников? Северянин очаровывал необычным, ярким, новым – звуками, ощущениями, красками, ритмами. Он превращал будничную жизнь в праздник, уводил в выдуманнный мир роскоши и красоты.**





**Начавшаяся в России гражданская война застала И.Северянина в Эстонии, где он и остался до конца жизни.**

**Жил в уединении в рыбацьем посёлке Тойла. Ему удалось издать несколько поэтических книг, в числе которых «Падучая стремнина» (1922), «Соловей» (1925) и др.**

**В стихотворении «Классические розы» (1925) Северянин пророчески написал: «Как хороши, как свежи были розы, Моей страной мне брошенные в гроб!»**

**Умер И.Северянин в Таллине 20 декабря 1941 г.**



Обложка книги о  
Северянине  
Аллы Марченко

«Нынче мне дорог и близок Игорь Северянин... Над памятью его смеялись, его освистывали, называли пошлым и салонным, и всё это оскорбительное месиво звучало ещё при его жизни. К счастью, во мне всё-таки нашлись силы, чтобы разобраться во всём этом. И я постепенно стал его приверженцем. И я увидел, что это поэт ...не замаравший себя на протяжении всей жизни ни скоропроходящими политическими, ни какими-то иными пристрастиями.

Б.Окуджава

# РОДНИК

Восемь лет эту местность я  
знаю.

Уходил, приходил, - но  
всегда

В этой местности бьёт  
ледяная

Неисчерпываемая вода.

Полноструйный родник,  
полнозвучный,

Мой родной, мой

природный родник,

Вновь к тебе (ты не можешь  
наскучить!)

Неотбрасываемо я приник.