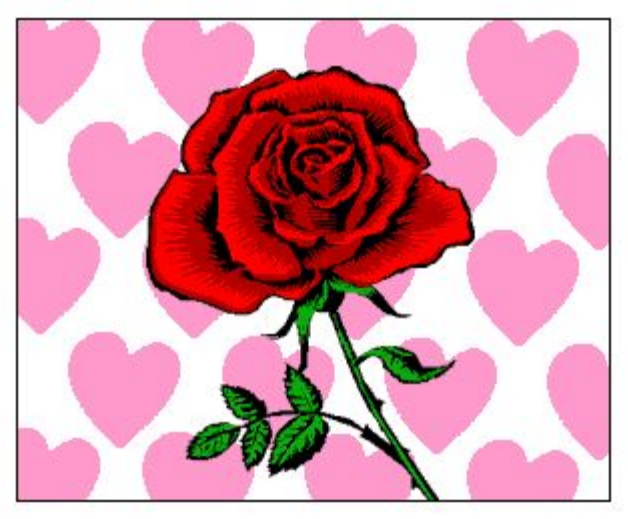
Проектная работа

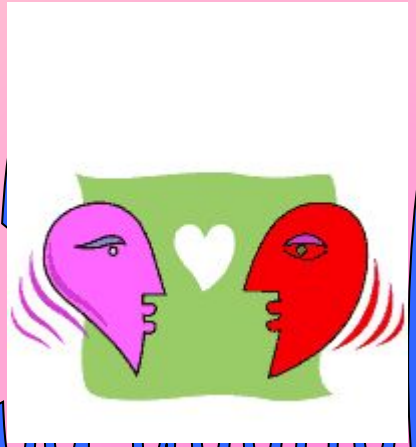
«Способность любить и творить были нерасторжимы у Гете»



Митик Мария, ученица 8 «Б» класса МОУ «СОШ № 15» г. Нальчика.

2008-2009 год.

Гипотеза любования



Способность любить и творить были нерасторжимы у И.В.Гете.

Цели и задачи исследования

- Познакомиться с любовной лирикой И.В.Гете.
- Приобщиться к необыкновенной по красоте чувств задушевной лирике И.В. Гете.
- Понять какое место занимает тема любви и дружбы в произведениях великого Гете.

«Кто был И.В.Гете?» На этот вопрос немецкие школьники ответили:

«Это маленькая гипсовая фигурка , известный футболист, он был известным актером, уже умер.»

А что я знаю о Гёте?

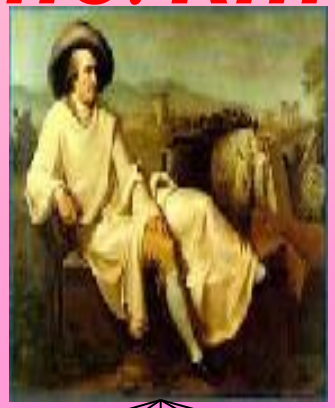
Читая Гёте…

Мир поэзии Гете необыкновенно широк, но одна тема преобладает- это любовь. Игривая и светская, наивная, земная и небесная, простая и мистическая.

Мало кто из поэтов обогатил сокровищницу любовной лирики столь щедро , как Гете. Таковы его «Зезенгеймские песни».

Они вдохновлены любовью к дочери сельского пастора Фридерике Брион. В них любовь становится выражением Радости бытия.

Женщины, которых любил Гете. Кто они ?



Фридерика Брион

Вильгельмина Херцлиб

Марианна Виллемер

Ульрике фон Левецов

Беттина фон Арним

Фридерика Брион

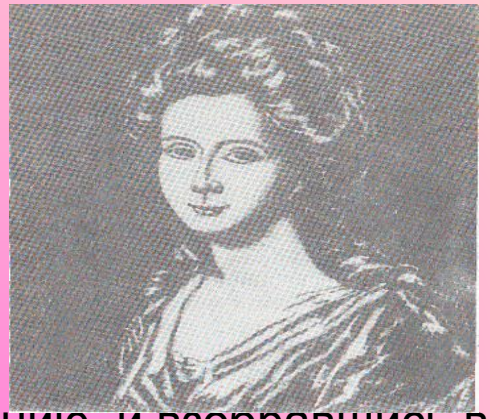
Ярче всего это прозвучало в мажорной песне «Майская песня».

**Как все ликует,
Поет, звенит!
В цвету долина,
В огне зенит!
Трепещет каждый
На ветке лист,
Не молкнет в рощах
Веселый свист.
Как эту радость
В груди вместить!—
Смотреть! и слушать!
Дышать! и жить!**

Особенно красивым среди стихотворений, посвященных Фридерике ,является «Свидание и разлука»

**В моих мечтах лишь ты носилась,
Твой взор так сладостно горел,
Что вся душа к тебе стремилась
И каждый вздох к тебе летел.
И вот конец моей дороги,
И ты , овеяна весной,
Опять со мной! Со мной! О боги!**

Шарлотта Буфф – «Страдания юного Вертера».



«Пройдя через двор к красивому зданию, и взобравшись вверх по лестнице, я отворил дверь; моим глазам представилось самое восхитительное зрелище, когда-либо виденное мной. В первой комнате шестеро детей от одиннадцати до двухлетнего возраста вертелись около красивой, среднего роста девушки, одетой в простенькое белое платье с розовыми бантами на груди и на рукавах. Она держала черный хлеб и отрезала порции окружавшим ее малюткам, сообразуясь с возрастом и аппетитом каждого, и подавала с такой приветливостью!» Это была картина в духе того сентиментального времени (Гете встретился с Лоттой в 1772 году), и она не могла не врезаться глубоко в душу поэта, разделявшего все слабости этого времени.

Шарлотта фон Штейн – Цикл стихотворений

Почему мы рождены?
Для любви.
Без чего не можем жить?
Без любви.
Что помогает нам жить?
Любовь.
Как найти любовь?
Через любовь.
Мы льем слезы, почему?
Из-за любви.
Что соединяет нас?
Любовь.

Кристиана Вульпиус – «Римские элегии».

Многим желанна она, но силков избегает, хоть часто
Ставит их на виду дерзкий, а хитрый — тайком.
Как умно и легко она минует их, зная
Путь, на котором ее жадный возлюбленный ждет.
Выйти, Луна, не спеши, чтоб сосед ее не заметил!
Ветер, листвой шелести и заглуши ее шаг!
Вы же, любимые песни, растите, цветите под легким,
Ласковым ветром весны, нежно колеблющим вас,
И, как болтливый камыш, наконец, откройте квиритам
Тайну прекрасную вы — тайну счастливой четы

Вильгельмина Херцлиб – «Сонеты»

ПОТРЯСЕНИЕ

Поток со скал бросается и мчится
Навстречу океану, увлекая
В долины неизведанного края
Все то, что жаждет в безднах отразиться.
Но вдруг — ей, грозной, радостно резвиться —
Вниз Ореада падает нагая,
Леса и скалы следом низвергая,
Чтоб в усмиренных струях раствориться.
Волна растет и мечется. Отныне,
Лишь собственными недрами питаясь,
Ей жить вдали от щедрости отцовой
Назначено, прикованной к плотине.
Следят созвездья, в водах отражаясь,
Игру прибоя, отблеск жизни новой.

Марианна Виллемар – «Западно – восточный диван».

С ОПАСКОЙ

Ты надела изумруды —
Мне ли их не величать?
Вынуть слово из-под спуда
Или лучше промолчать?
«Как приветлив каждый камень!»
Мой язык спешит изречь,
Утаив, что рядом пламень
И меня готов обжечь.
Должно помнить ежечасно:
Сей огонь жесток и лют!
«Столь же стать твоя опасна,
Сколь приветлив изумруд».

Ульрике фон Левецов – «Трилогия страсти».

УМИРОТВОРЕНИЕ

Ведет к страданью страсть. Любви утрата
Тоскующей душе невозместима.
Где все, чем жил ты, чем дышал когда-то,
Что было так прекрасно, так любимо?
Подавлен дух, бесплодны начинанья,
Для чувств померкла прелесть мирозданья.
Но музыка внезапно над тобою
На крыльях серафимов воспарила,
Тебя непобедимой красотою
Стихия звуков мощных покорила.
Ты слезы льешь? Плачь, плачь в блаженной муке,
Ведь слезы те божественны, как звуки!
И чует сердце, вновь исполнясь жаром,
Что может петь и новой жизнью биться
Чтобы, на дар ответив щедрым даром,
Чистейшей благодарностью излиться.
И ты воскрес — о, вечно будь во власти
Двойного счастья — музыки и страсти

Сравнение полученных результатов с гипотезой

Способность любить и творить были действительно нерасторжимы у Гете.

Среди шедевров любовной лирики Гете:

«Зезенгеймские песни»,вдохновленные Фридерикой Брион,его первой невестой.

«Римские элегии»,воспевающие страсть к будущей «фрау фон Гете»-Кристиане Вульпиус,

«Сонеты» в честь Минны Херцлиб .

«Западно – восточный диван»,возникший под влиянием Марианны Виллемер .

«Трилогия страсти», посвященная Ульрике фон Левецов.

Ссылки на информационные ресурсы

Список использованной литературы

1.Гете И.В. Избранная лирика. Издательство «Прогресс», Москва,1980г.

2.М.Дубинский «Женщина в жизни великих и знаменитых людей» иллюстрированное приложение к «Вестнику иностранной литературы» 1900года. Союз театральных деятелей Грузии, Тбилиси 1990г.

3.Н. Вильмонт «Гете. История его жизни и творчества». Государственное издательство художественной литературы, Москва 1959 г.

4.Андреев Л.Г. «Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. Лирика». Художественная литература, Москва1986г.

5.Краткая литературная энциклопедия: В 8тт. М.: Советская энциклопедия, 1962. Зарубежные писатели: Биографический словарь. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1997

6.Журнал «Juma» 1992 год, № 2

7.КАРЛ ОТТО КОНРАДИ .ГЁТЕ Жизнь и творчество,Том 2