



Из истории сонета.

Сонет — стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами.

□ Обязательно-14 строк.					
Катрен:	a		a		
	b	или	b	завязка темы	
	a		b		
	b		a		
Катрен:	a		a		
	b	или	b		
	a		b		
	b		a		
Терцет:	С				
	С				
	d				
Терцет:	С	или	е	развязка	
	d		d		
	С		е	«сонетный замок»(самое важное	
				суждение)	
Размер-картина.	5(6)-стопны	МР ЙЫ	б.	Каждая строфа- завершённая	

Основные принципы построения сонета:

- утверждение(тезис);
- опровержение(антитезис);

- объяснение, указание противоречия(синтез);
- вывод(развязка).

- А.С.Пушкин Мадонна.
- Не множеством картин старинных мастеров
 Украсить я всегда желал свою обитель,
 Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

- В простом углу моем, средь медленных трудов,
 Одной картины я желал быть вечно зритель,
 Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
 Пречистая и наш божественный спаситель-
- Она с величием, он с разумом в очах-Взирали, кроткие, во славе и в лучах, Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
- Исполнились мои желания. ТворецТебя мне ниспослал, тебя, мояМадонна,

- Запрет на переносы и на повторение слов в одном и том же значении (не считая союзов и предлогов).
- □ К сведению:
- □ Стихотворный перенос- несовпадение синтаксического и ритмического членения стихового отрезка с вытекающим отсюда разрывом синтаксического ряда и перенесением части его в следующий ритмический отрезок; например:

«В ней вкус был образованный — она Читала сочиненья Эмина...» (Пушкин) или

«Никто мне не скажет: Куда ты Поехал, куда загадал?» (Фет).

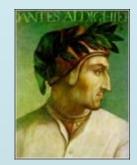
Перенос особенным образом выделяет слова,
 несущие основную смысловую нагрузку, содействует созданию взволнованной речи

А.С.Пушкин. Сонет(1830)-каждая строфа-этап в истории сонета.

- Суровый Дант не презирал сонета;
 В нем жар любви Петрарка изливал;
 Игру его любил творец Макбета;
 Им скорбну мысль Камоэнс облекал.

- □ A

- □ Сонет возник в Италии в 13 веке.
- Данте Алигьери (1265-1321)-сонеты Беатриче.

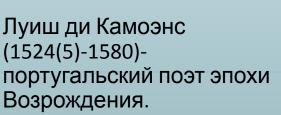


Рацвета достиг в творчестве Ф.Петрарки (1304–1374), популярность которого способствовала распространению сонета в Европе(сонеты Лауре)





Уильям Шекспир (1564-1616)- 154 сонета.

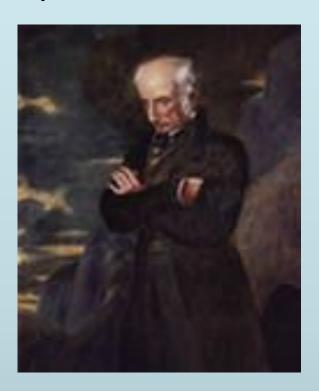


И в наши дни пленяет он поэта:

Вордсворт его орудием избрал, Когда вдали от суетного света Природы он рисует идеал.

- □ B
- □ A
- □ B

□ Вордсворт Уильям (1770-1850)- английский поэт-романтик.



- Под сенью гор Тавриды
 отдаленной
 Певец Литвы в размер его
 стесненный
 Свои мечты мгновенно заключал.

□ Адам Мицкевич (1798-1859)- польский поэт-романтик.



У нас еще его не знали девы,
 Как для него уж Дельвиг
 забывал
 Гекзаметра священные
 напевы.

Дельвиг Антон(1798-1831)- поэт, друг Пушкина.

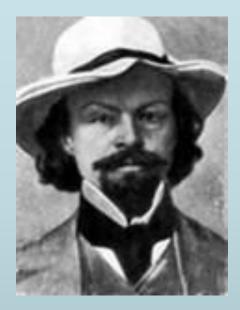
гекзаметр- античный стихотворный размер.



К.Бальмонт. Хвала сонету.

- Люблю тебя, законченность сонета,
- С надменною твоею красотой,
- Как правильную четкость силуэта
- □ Красавицы изысканно-простой,
- Чей стан воздушный, с грудью молодой,
- □ Хранит сиянье матового света,
- В волне волос недвижнозолотой,
- Чьей пышностью она полуодета.
- Да, истинный сонет таков, как ты,
- □ Пластическая радость красоты,-
- Но иногда он мстит своим напевом.
- И не однажды в сердце поражал
 - Сонет несущий смерть,

- Стихотворение называется «Хвала сонету».Какой образ помогает поэту воздать хвалу?
- На какие качества сонета указывает автор?
- □ Каков размер?
- (5-стопный ямб)



Гумилёв Николай Степанович. Сонет.

□ Как конквиста́дор в панцире железном,
 Я вышел в путь и весело иду,
 То отдыхая в радостном саду,
 То наклоняясь к пропастям и безднам.

Порою в **небе смутном и беззвездном**Растет туман... но я смеюсь и жду, И **верю**, как всегда, **в мою звезду**, Я, конквиствадор в панцире железном.

И если в этом мире не дано Нам расковать последнее звено, Пусть смерть приходит, я зову любую!

Я с нею **буду биться** до конца И, может быть, рукою мертвеца Я лилию добуду голубую.

- □ (исп. conquistador завоеватель)
 - (голубая лилия-символ мечты)

- Стихотворение сюжетно связано со Средневековьем. Как образ голубой лилии соотносится с содержанием?
- В преобладающих в Средневековье чёрном и красном синий цвет считался презираемым(здесь- протест)
- □ Какие завершённые картины даны?
- 1- картина пути, сада жизни с радостями и опасностями.
- 2- картина неба и звезды(расширение масштабов до вселенной)
- □ 3- картина конца, смерти.
- 4- «сонетный замок»(картина борьбы, вызова судьбе, мечты)
- В сонете есть отступление от нормы. Какое? Для чего?
- Повтор(параллелизм)- усиление мысли автора: вызов, бой.

И.Северянин. Бунин.

- □ В его стихах веселая капель,
- Откосы гор, блестящие слюдою,
- □ И спетая березой молодою
- Песнь солнышку. И вешних вод купель.
- Прозрачен стих, как северный апрель.
- То он бежит проточною водою,
- То теплится студеною звездою,
- В нем есть какой-то бодрый,
 трезвый хмель.
- Уют усадеб в пору листопада.
- Благая одиночества отрада.Ружье. Собака. Серая Ока.
- Душа и воздух скованы в кристалле.
- Камин. Вино. Перо ив мягкой стали.
- □ По **отчужденной** женщине **тоска**.

- Автор пытается представить образ Бунина через его творчество. Каким основным приёмом он пользуется?
- □ Обыгрывание основных тем и образов Бунина(усадьба ,листопад, женщина , камин, собака, вино…)
- Какими средствами выразительности пользуется автор?
- Метафора, сравнение, эпитет, оксюморон, олицетворение, синтаксический параллелизм, однородные члены предложения, звукопись...
- Как автор передаёт чёткость и лаконизм стиля Бунина?
- Метафора(Душа и воздух скованы в кристалле.)





У.Шекспир Сонет 130. (перевод С.Маршака)

- □ Ее глаза на звезды не похожи,
- Нельзя уста кораллами назвать,
- Не белоснежна плеч открытых кожа,
- И черной проволокой вьется прядь.
- С дамасской розой, алой или белой,
- Нельзя сравнить оттенок этих щек.
- А тело пахнет так, как пахнет тело,
- Не как фиалки нежный лепесток.
- Ты не найдешь в ней совершенных линий,
- □ Особенного света на челе.
- Не знаю я, как шествуют богини,
- Но милая ступает по земле.
- □ И все ж она уступит тем едва ли,
- Кого в сравненьях пышных оболгали.

- □ Сонеты Шекспира- одно из вершинных достижений лирики. В книге З.Т.Гражданской «От Шекспира до Шоу» написано, что « сохранилось 154 сонета Шекспира. Первые 126 посвящены другу поэта последние 28 возлюбленной, смуглой черноволосой даме.
- □ Проверочная работа:
- Проследите, в чём поэт точно следует требованиям к сонету, а в чём от них отступает?





Ключ.

Соблюдены:

- □ 1. 14 строк.
- 2.перекрёстная рифмовка катренов.
- 3. основные принципы построения сонета:
- утверждение(Героиня не совершенна.)
- опровержение(Она не богиня, а земная женщина.)
- объяснение(Героиня всё-таки прекрасна для поэта.)
- □ 4. «сонетный замок»
- 5.стихотворный размер- 5стопный ямб.

Отступления от нормы:

1. Сонеты Шекспира отличаются формой построения от сонетов итальянских поэтов (3 строфы в форме катрена с перекрёстной рифмовкой и последние 2 строки связаны парной рифмовкой).