

# LADY GAGA

GIFR.ru



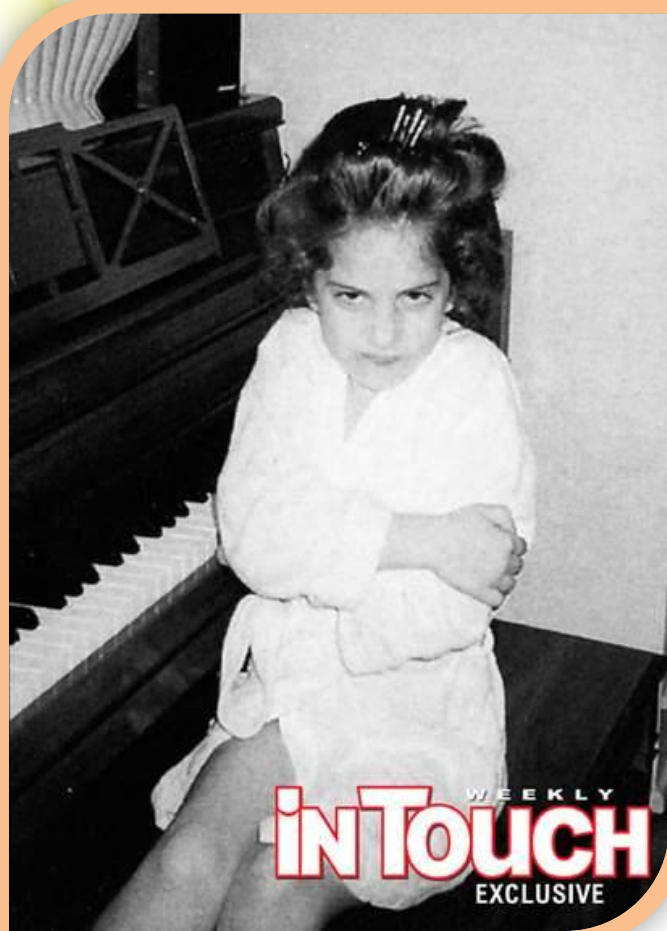
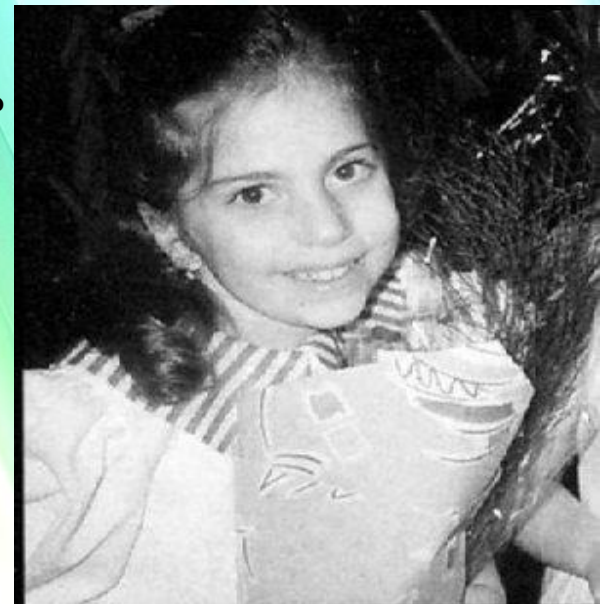
**Сте́фани Джо́анн Анджели́на Джермано́тта** ([англ. Stefani Joanne Angelina Germanotta](#), род. [28 марта 1986 года](#)), более известная как **Ле́ди Га́га** ([англ. Lady Gaga](#)) — [американская](#) певица, автор песен. Обладательница пяти премий [Грэмми](#), 30 премий MTV, премии [Эмми](#), исполняющая танцевальную поп-музыку. Помимо записи музыки Леди Гага поддерживает благотворительность и участвует в различных акциях.

После [землетрясения на Гаити в 2010 году](#) Гага пожертвовала доход от концерта в [Radio City Music Hall](#) в Нью-Йорке в рамках тура Monster Ball от 24 января 2010 года, а также доходы от её онлайн-магазина за тот же день; общая сумма пожертвований, по словам певицы,



## БИОГРАФИЯ

Стефани Джоанн Анджелина Джерманотта родилась в Нью-Йорке и была старшим ребёнком в итальянской семье Джозефа (Джузеппе) и Синтии Джерманотта. У Стефани есть младшая сестра Натали. С раннего детства Стефани увлеклась музыкой, а к четырём годам самостоятельно научилась играть на фортепиано.



WEEKLY  
**inTouch**  
EXCLUSIVE



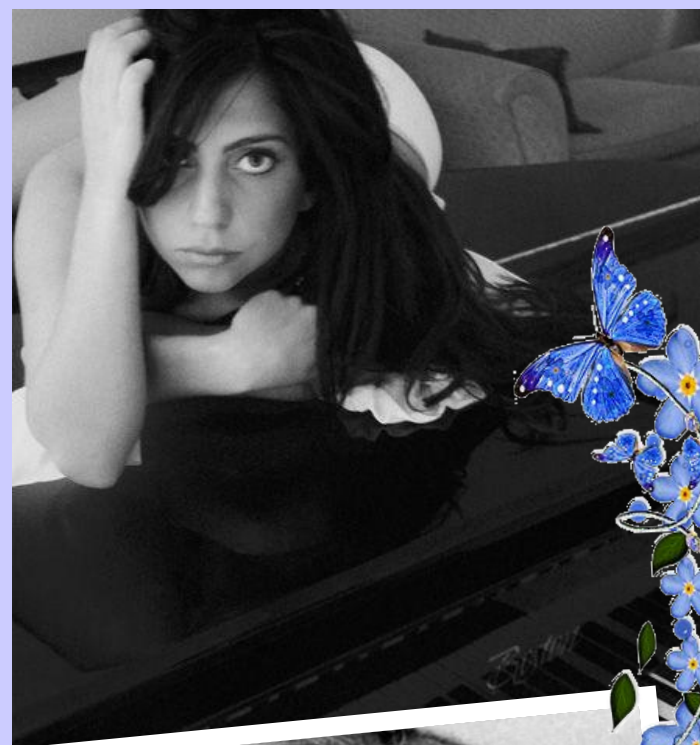
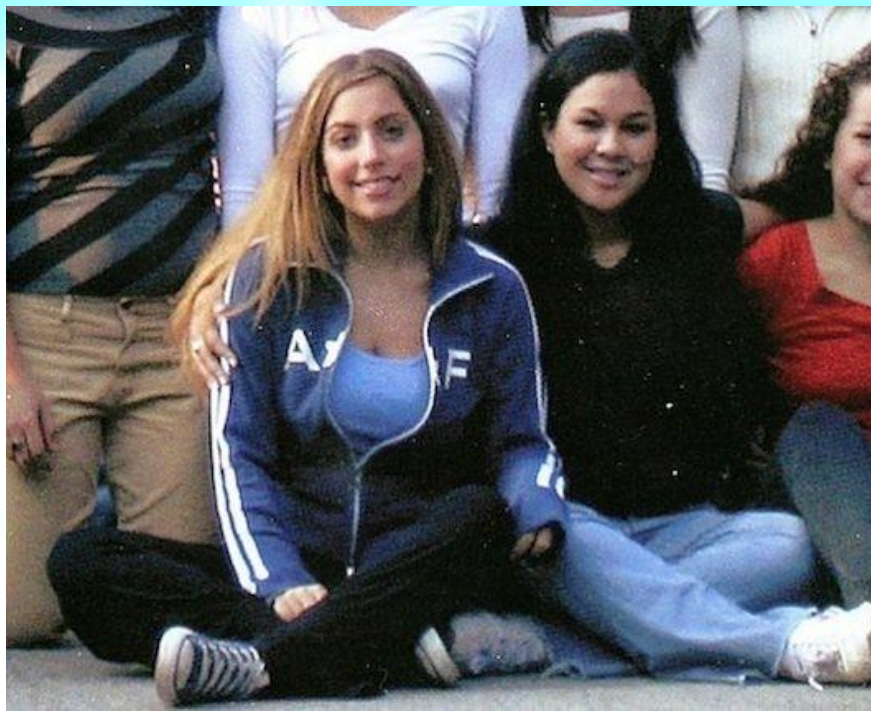
Отец, родом из Нью-Джерси, играл в ансамблях в прибрежных клубах; одним словом, пытался идти по стопам Брюса Спрингстина. Так что музыка у меня в крови, и воспитали меня очень трудолюбивой. Я была совершенно бесстрашной девчонкой. Сколько бы меня ни сбрасывали, всё равно поднималась вновь. В одиннадцатилетнем возрасте Стефани поначалу собирались направить в манхэттенскую *Guilliard School*, но вместо этого она оказалась в школе *Convent of The Sacred Heart*. В школе ей нередко приходилось терпеть насмешки сверстниц, но в целом она с удовольствием вспоминает то время:

Некоторые девочки настроены были враждебно. Они смеялись надо мной, потому что я одевалась не так, как все, и уже пела в группах. Они не могли понять этим так и стасвалось и сердце.



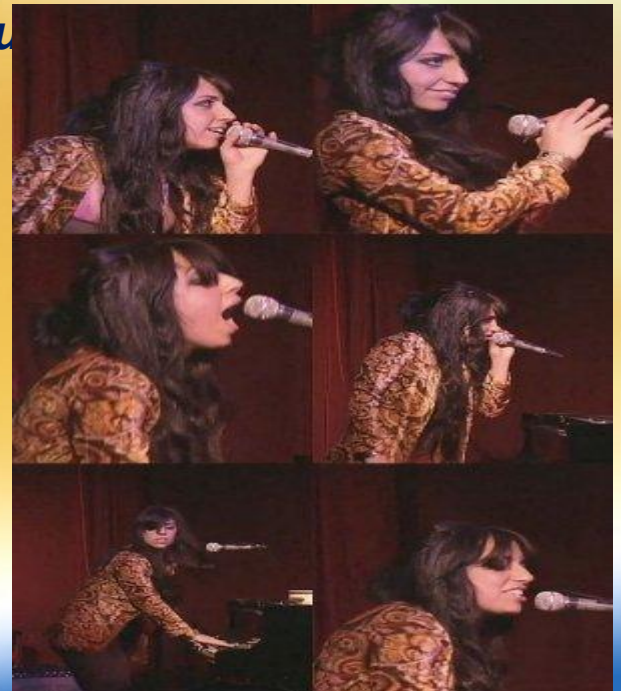


Закончив среднюю школу, Стефани поступила в Школу искусств при Нью-Йоркском университете (Tisch School of the Arts). К 14 годам она уже пела на сцене нью-йоркского клуба Bitter End, а также выступала на школьной театральной сцене Regis High School Repertory (одна из её ролей — Анна Андреевна в «Ревизоре») и в составе ансамбля Regis Jazz Band. В пятнадцатилетнем возрасте Стефани стала появляться в нью-йоркском даунтауне, с группами Maskin Pulsifer и SGBand. Здесь под влиянием окружавших её музыкантов она решила сделать «что-нибудь провокационное в андерграундном рок-н-ролле».

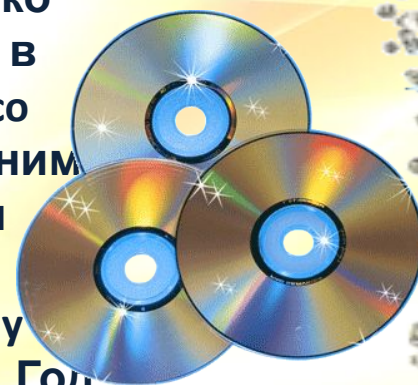




**В клубах Стефани делала все, чтобы обратить на себя внимание: появлялась в бикини и хот-пантс в блестках, поджигала хэйрспрей и пугала присутствующих. «На мне были леопардовые расцветки. Волосы как у Эми Уайнхаус, я пела и играла на фортепиано, а в волосах у меня были орхидеи», — вспоминала она. Отец Стефании, антрепренёр по роду деятельности, был шокирован известием о том, что дочь посещает клубы ни**



В 2006 году Стефани начала работать с музыкальным продюсером Робом Фьюзари, с которым написала несколько песен: все они вошли в её репертуар и стали популярными в клубах даунтауна: «Beautiful, Dirty, Rich», «Dirty Ice Cream», «Disco Heaven». В это же время она впервые использовала псевдоним Lady GaGa (от «Radio Ga-Ga», песни Queen). Роб Фьюзари начал называть её так — за гримасы и позы, сходные с теми, что использовал Фредди Меркьюри. Свой первый контракт Lady GaGa подписала с Def Jam, но потеряла его спустя 9 месяцев. Год спустя её заметил музыкальный функционер Винсент Херберт и подписал в январе 2008 года к лейблу Interscope Records, поначалу в качестве автора песен. Материал Lady GaGa был использован такими исполнителями, как Бритни Спирс.





*Lady Gaga сформировала концепцию, которую позже выразила ставшим знаменитым высказыванием: «Я пишу песни — под платья». «Платье здесь своего рода метафора: я хочу сказать лишь, что каждая моя песня появляется — под всё сразу: то есть, когда в моём воображении уже формируется её полное аудио- и визуальное оформление», — позже уточняла она*





«Мясное платье» — наряд американской певицы [Леди Гага](#) кровавого цвета, в котором она появилась на [27 церемонии](#) музыкальных наград [MTV Video Music Awards](#) 2010. Платье было создано дизайнером одежды Франком Фернандесом и похоже на «Мясное бикини» в котором Леди Гага снялась для обложки [Vogue](#) Hommes Japan. Платье сопровождалось мясной [шляпкой](#) и мясным [клатчем](#), а также покрытыми мясом, связанным верёвками, туфлями платформе

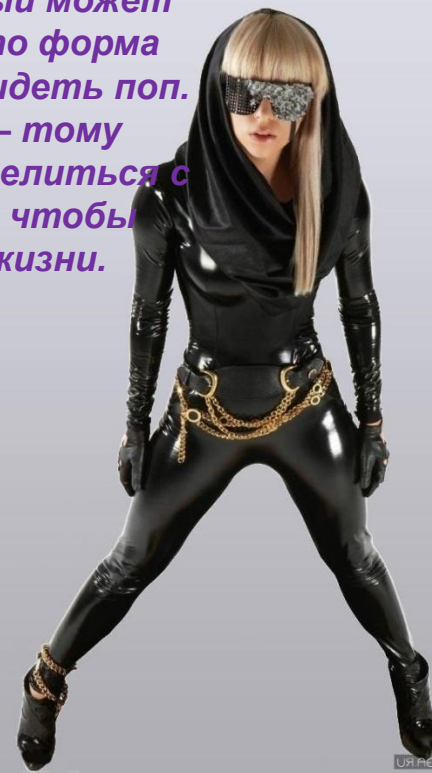


# The Fame



При непосредственном участии Эйдона Lady GaGa начала готовить авторский материал для дебютного альбома с продюсером RedOne. *«Он — сердце и душа моей вселенной... Я повстречала его и он — ну просто на 150 тысяч процентов своими объятиями охватил весь мой талант»*, — позже вспоминала она. Целью их творческого дуэта стало соединение электро-гэма (с элементами Боуи и Queen) с хип-хоповскими мелодиями и ритмами, но с сохранением рок-н-рольного настроения.

В числе любимых исполнителей, оказавших влияние на звучание и стиль альбома певица называла позже Элтона Джона и Scissor Sisters. *The Fame — о том, что каждый может почувствовать себя знаменитым. Поп-культура это форма искусства. Нет ничего крутого в том, чтобы ненавидеть поп. Я приняла эту форму искусства и этот альбом — тому подтверждение. Но это — слава, которой можно поделиться с другими. Я хочу пригласить всех вас на party. Хочу, чтобы люди почувствовали себя частью этого стиля жизни.*



# THE FAME MONSTER

Первоначально предполагалось, что перевыпуск дебютного альбома The Fame будет реализован в виде обычного двойного диска, во вторую часть которого войдут треки, не включённые в основной релиз. Однако Lady Gaga решила выпустить новый материал в формате EP, таким образом «перебросив мостик» от первого к следующему полноформатному альбому. Релиз The Fame Monster EP состоялся 23 ноября 2009 года.



LADY GAGA

ALLDAY.PH

# Born This Way (Рождена Такой)

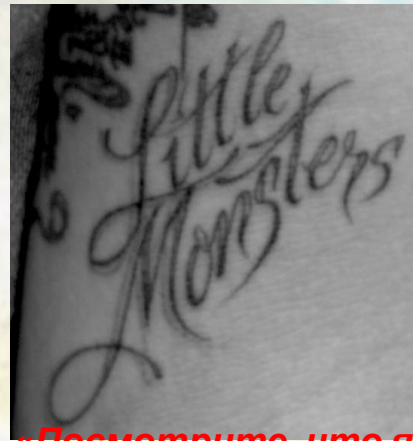
Альбом получил положительные оценки критиков. За первую неделю было продано более 1 921 000 копий альбома.



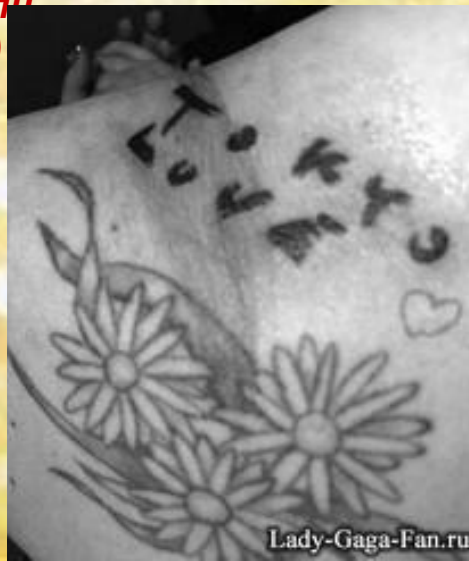
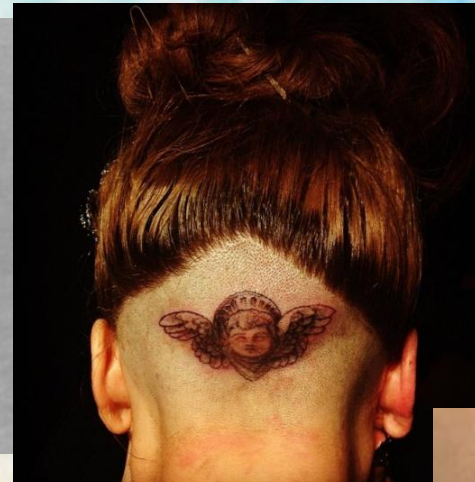
# Леди и ее татушечки



«И в самый темный час  
ночной признайся:  
умрешь ли ты, коль  
запретят тебе  
творить? Окунись в  
свое сердце, куда  
корнями ушел ответ, и  
спроси себя: должен ли  
(уже)



«Посмотрите, что я  
сделала вчера.  
Маленькие монстры  
навсегда, на руке,  
которой я держу  
микрофон. Целую



# The END

