



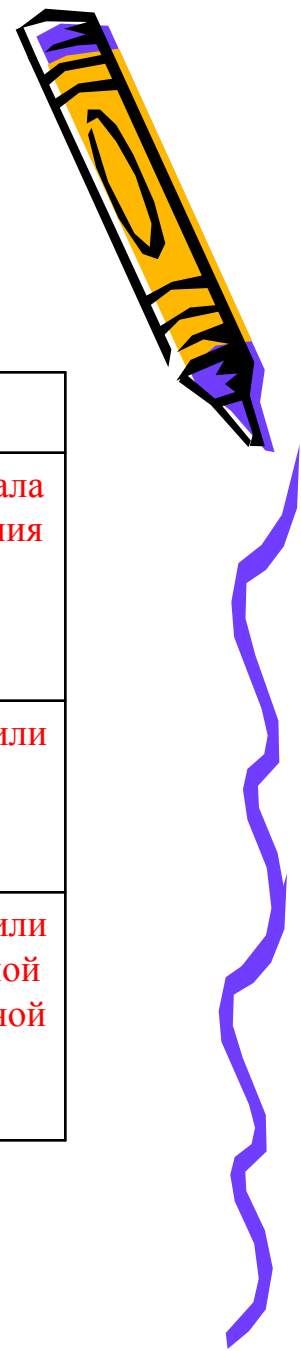
**Познавательный  
интерес учащихся на  
уроке музыки.**



# Распределение по группам



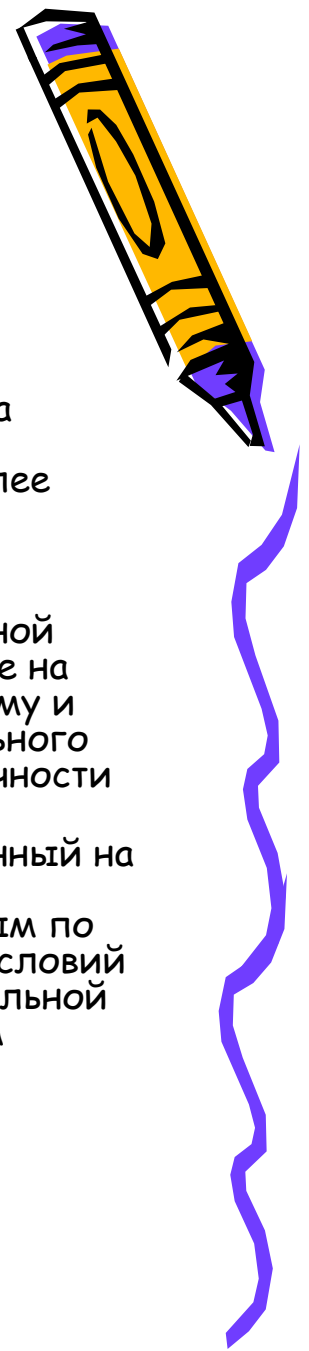
# Критерии оценивания ответов групп:



Показатель уровня ответа	Основные требования
<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	Точное, дословное воспроизведение материала предложенного для использования преподавателем (приложение 1-3)
<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	Полный ответ на поставленный вопрос или задачу, сказанный «своими словами»
<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>	Полный ответ на поставленный вопрос или задачу, подкрепленный своей собственной самостоятельной аргументированной позицией,



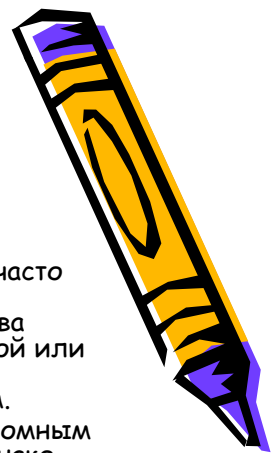
# Сформулируйте определение



- **Познавательный интерес** - избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность и тем самым, способствующая ориентировке в ознакомление с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению.
- **Познавательный интерес** - крайне необходимое для творчества, учебной деятельности образование, носящее поисковый характер, направленное на ознакомление с новыми факторами, способствующее более глубокому и полному отражению действительности. Стимулирование познавательного интереса к предмету необходимо для формирования полноценной личности ученика.
- **Познавательный интерес** — это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности. Познавательный интерес не является чем-то внешним, дополнительным по отношению к учению. Наличие интереса является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации. Отсутствие интереса у школьников является показателем серьезных недостатков в организации обучения.



# Ранжирование понятий



- **Любопытство** - Элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может не иметь особой значимости. На стадии любопытства ребёнок довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком. Любопытство по отношению к урокам музыки проявляет большинство учащихся. Перед уроком они с огромным интересом расспрашивают, какую песню намечено разучить, какое произведение послушать. Однако стремление глубже узнать что-то о музыке вообще на стадии любопытства не возникает. Здесь привлекает занимательная сторона: достаточно ли весёлая песня, что она «изображает».
- **Любознательность** - ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления. Радости познания, удовлетворённости деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на занятиях, но и в труде, когда человек отрешён от простого исполнительства и пассивного запоминания. Любознательность становится устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности. Любознательные люди не равнодушны к миру, они всегда находятся в поиске.  
Любознательность возникает в процессе музыкального обучения как определённый показатель его результативного уровня. Учащиеся стремятся самостоятельно узнать нечто о заинтересовавшем их музыкальном явлении: песне, произведении, композиторе, жанре и т. д. и сразу возникает стремление выйти за пределы известного, полученного на уроке.
- **Познавательный интерес** - на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения. Закономерности познания. Эта стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности школьника, поиском интересующей информации. Любознательный школьник просвещает свободное время предмету познавательного интереса.  
Познавательный интерес к музыке сочетается с эмоциональным интересом к ней. Для этого этапа характерно внимание к проявлению стиля в музыке, к исполнительским средствам выразительности. Высшая ступень познавательного интереса к музыке (к ней мы и стремимся) связана с развитием музыкальных чувств потребности использовать знания, умения на практике, в самостоятельных занятиях музыкой, в музыкальном самообразовании и воспитании.
- **Теоретический интерес** связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его взглядами в силе и возможностях науки. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность.  
Развитие теоретического интереса не входит в задачи музыкального воспитания в школе.



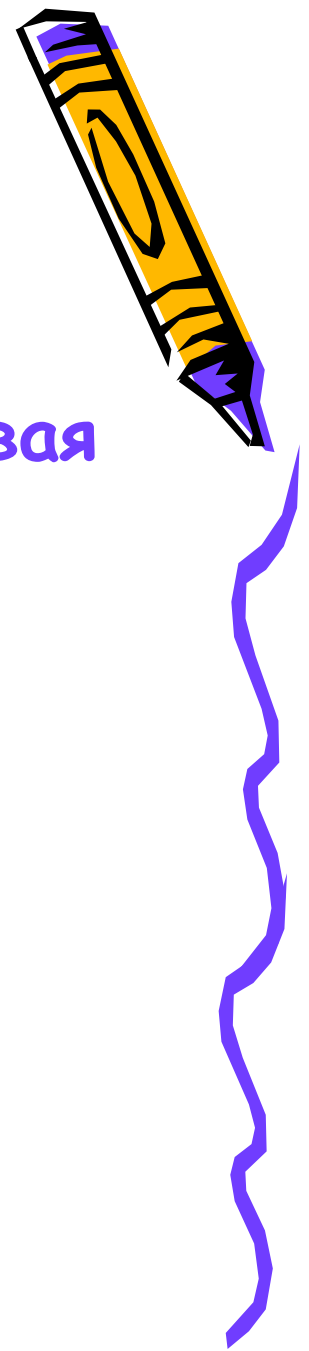


Блиц-опрос  
по теме  
«Мотивация»



# Что такое классическая музыка?

- Что имел в виду Бернстайн, называя классическую музыку «точной»?
- В чем заключается суть классической музыки?
- Почему современному молодому человеку очень сложно понять и полюбить классику?



- Какие средства должен использовать учитель музыки для формирования устойчивого интереса к классике?





# Задания для групп



- Разработать конспекты уроков, с использованием ИКТ
- Разработать диагностику по определению стартового уровня познавательного интереса у школьников к классической музыке

