

ДЖОРДЖЕ ПЕРШВИН



***Джордж Гершвин (1899-1937) родился  
26 сентября 1898 года в нью-  
йоркском квартале Бруклин, в  
семье еврейских эмигрантов из  
России.***

***Его отец был родом из Санкт-Петербурга. Настоящие имя и фамилия композитора — Янкель Гершовиц. С детства впитывавший джазовую культуру (говорят, что впервые Гершвин услышал джазовую музыку в 6 лет), он был любителем джазовых концертов и в 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано.***

**Много позже, став прославленным композитором, Гершвин не переставал учиться, совершенствовать свою технику. Во время таких занятий он познакомился с уникальными американскими композиторами тех лет — Генри Кауэллом, Уоллингфордом Риггером и русским профессором Джозефом Шиллингером (последний примечателен тем, что подходил к процессу сочинения музыки с математических позиций, пытаясь разработать универсальный алгоритм).**

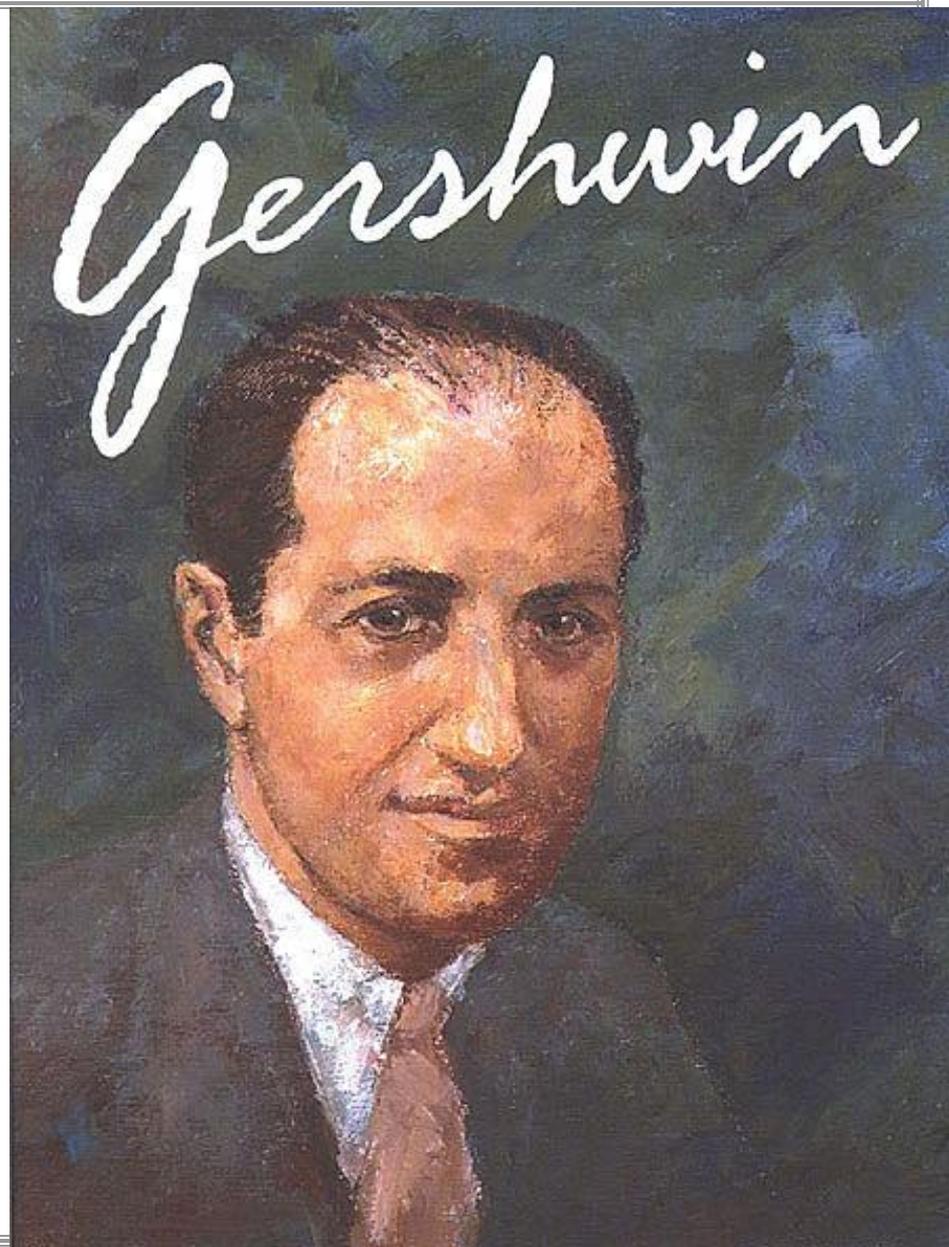


***В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в компании Джерома Ремика. Уже через два года было выпущено первое авторское произведение молодого Гершвина — «When You Want 'Em You Can't Get 'Em».***



Несмотря на то, что оно не пользовалось особым успехом публики, Гершвин привлек внимание некоторых известных бродвейских продюсеров и режиссёров. В те годы Гершвин, занимаясь фортепиано, гармонией и оркестровкой, подрабатывал пианистом в ресторанах.

Зигмунд Ромберг с радостью включил музыку Гершвина в свою оперетту «The Passing Show of 1916».



**С 1918 по 1919  
год на Бродвее  
появилось много  
произведений  
Гершвина:  
«Swanee» вошла  
в мюзикл  
«Синбад» и  
имела  
ошеломляющий  
успех в**

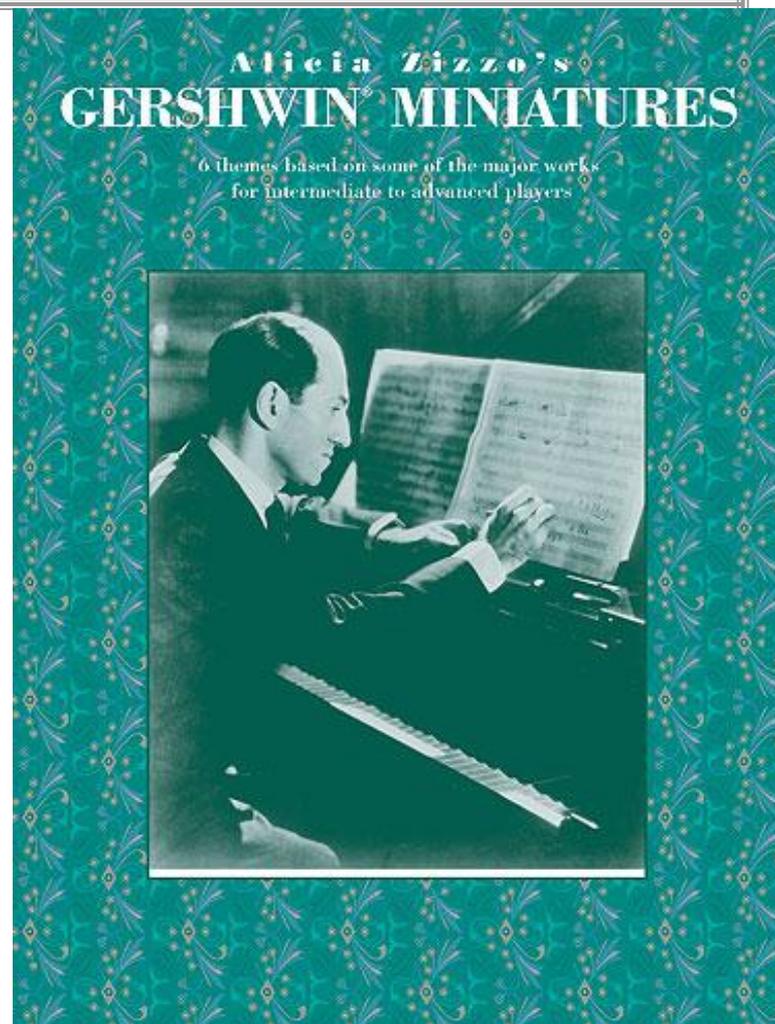
исполнении Эла  
Джолсона. А  
постановка «*La, La  
Lucille*» 1919 года  
была полностью  
основана на  
сочинениях  
Гершвина.



В 1920—1924 годах Джордж Гершвин создавал по несколько десятков произведений для «*George White's Scandals*», а в 1922 году написал даже настоящую оперу — «*Blue Monday*» (известную как «*135th Street*»), после премьеры которой был приглашен в джаз-бэнд Пола Уайтмена в качестве композитора. Именно для Уайтмена Джордж сочинил настоящую жемчужину своего творчества — «*Rhapsody in Blue*» («Рапсодия в блюзовых тонах»).

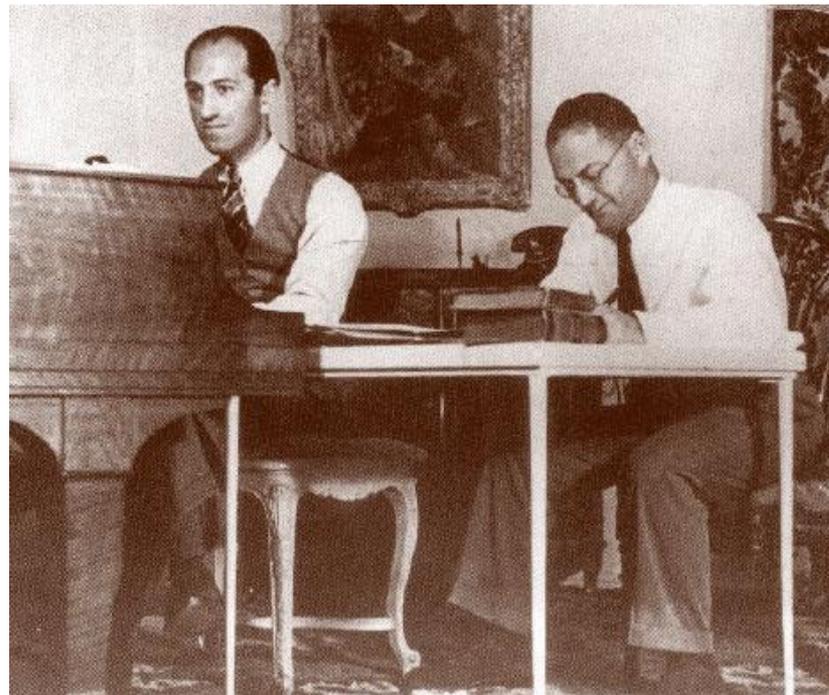


В 1924 году Гершвин создал мюзикл «*Lady, Be Good!*», который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее. В этой постановке Гершвин впервые работал со своим братом Айрой Гершвином, который писал все тексты. Следующее десятилетие этот творческий союз был самым продуктивным и востребованным на Бродвее.



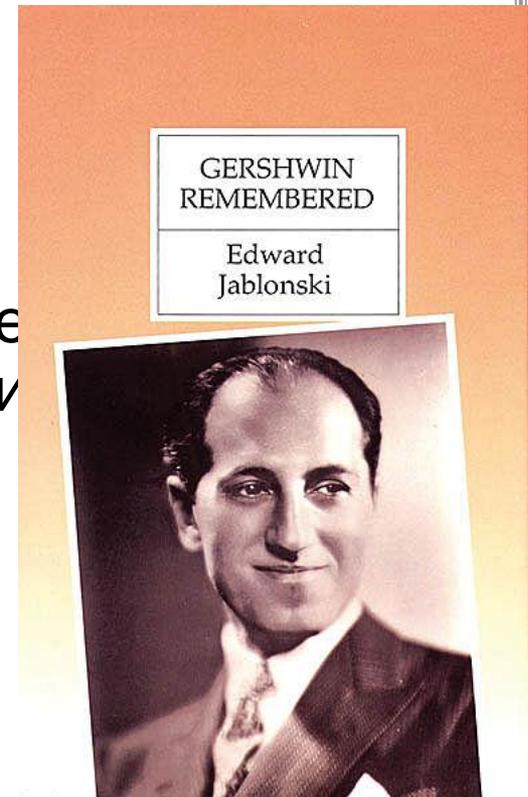
Самым удачным их  
шоу было

«*Of Thee I Sing*», 1931; за  
него они получили  
Пулитцеровскую  
премию, впервые  
присуждённую  
музыкальной  
постановке.



В начале **1937 года** у него обнаружили симптомы опухоли головного мозга. Гершвина помещают в Лебенен-клинику, где он умер утром **11 июля 1937 года**, не приходя в сознание после операции по удалению опухоли.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера «*Porgy and Bess*», 1935, поставленная по роману Дюбоса Хейворда, принимавшего участие и в написании либретто для оперы.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ