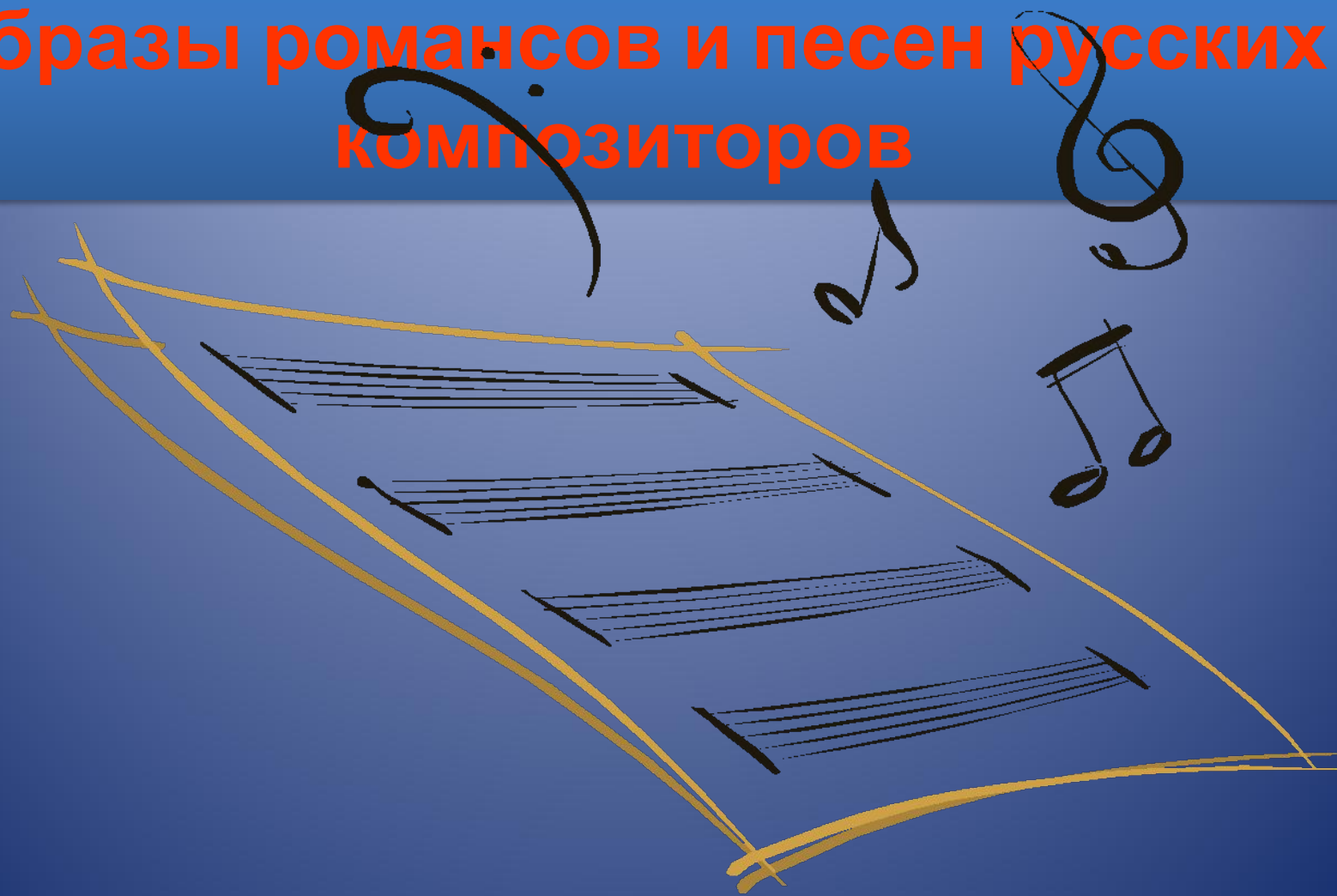
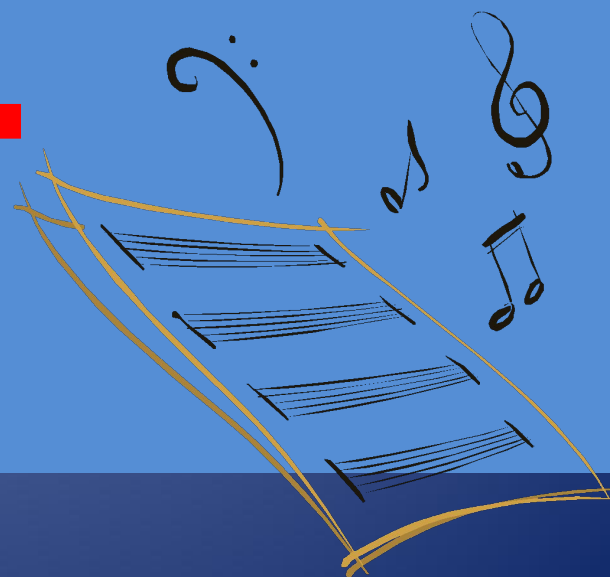
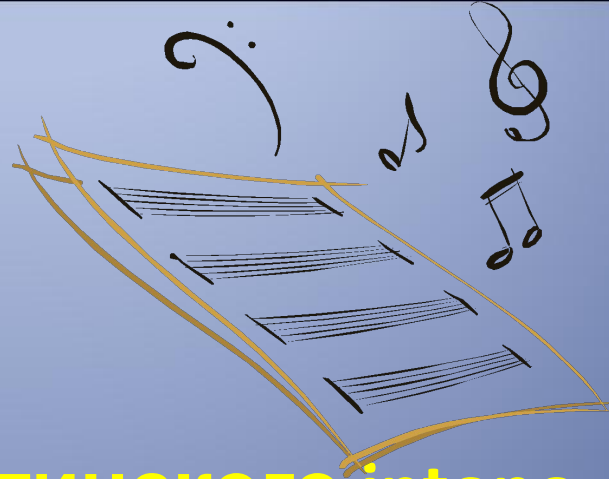


# Образы романсов и песен русских композиторов



**Музыка не может  
мыслить, но она  
может воплощать  
мысль.**





- **ИНТОНАЦИЯ**
- **ИНТОНАЦИЯ** (от латинского *intono* - громко произношу), совокупность мелодики, ритма, темпа, интенсивности, акцентного строя, тембра и других просодических элементов речи. Интонация организует речь фонетически, является средством выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивной и эмоциональной окраски.



**Искусство  
интонирования**

# Романс

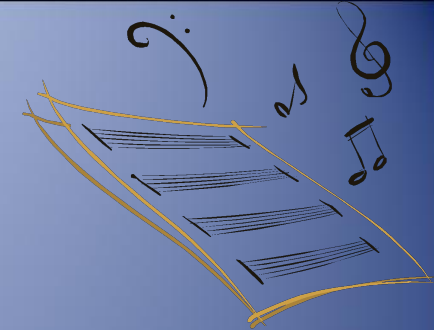
- Романс развился из песни Романс развился из песни; - это произведение новейшего времени. Он появился и сформировался в XV Романс развился из песни; - это произведение новейшего времени. Он появился и сформировался в XV и XIX веках Романс развился из песни; - это произведение новейшего времени. Он появился и сформировался в XV и XIX веках. В Россию Романс пришел из песни; - это произведение новейшего времени. Он появился и сформировался в XV и XIX веках. В Россию романс пришёл из



## Черты вокального романса

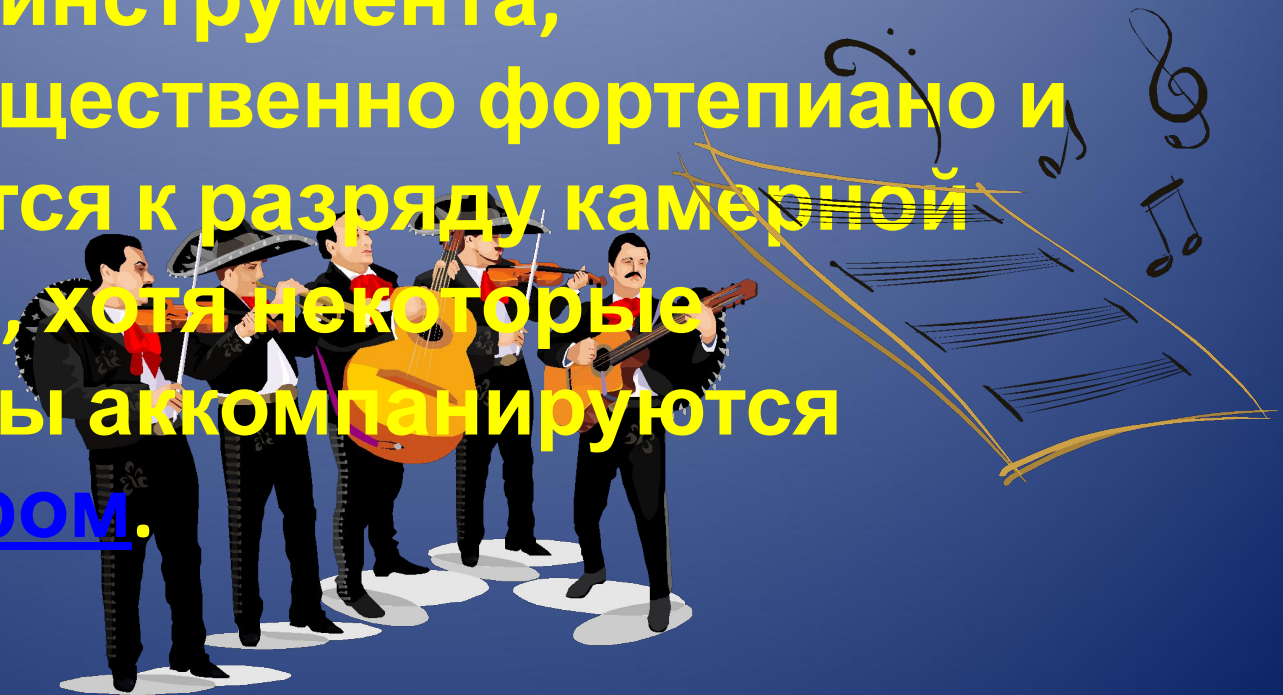
По форме романс схож с песней По форме романс схож с песней; как и последняя, он пишется в коленном складе, но в нём не обязательна та квадратура, та чётность тактов, которые преследуются в песне. В романсе допускаются отступления в виде так называемых расширений или вставок, переходов от одного колена к другому.

Вокальная По форме романс схож с песней; как и последняя, он пишется в коленном складе, но в нём не обязательна та квадратура, та чётность тактов, которые преследуются в песне. В романсе допускаются отступления в виде так называемых расширений или вставок, переходов от одного колена к другому. Вокальная партия романса должна



Романс пишется для пения с  
аккомпанементом одного

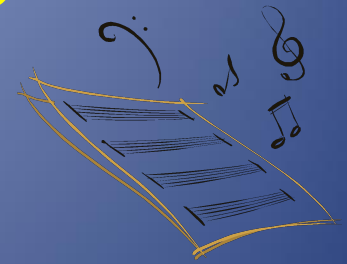
- инструмента, преимущественно фортепиано Романс пишется для пения с аккомпанементом одного инструмента, преимущественно фортепиано и относится к разряду камерной музыки, хотя некоторые романсы аккомпанируются оркестром.





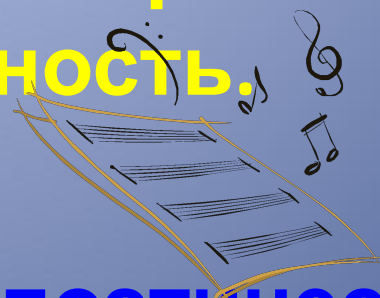
# Основные жанровые признаки романса

- \* Содержание романса не выходит за пределы лирики. Текст посвящён некоему переживанию, обычно любовному.
- \* В связи с тем, что романс обычно выражает любовное переживание, он либо имеет, либо подразумевает адресата, а следовательно, изначально диалогичен в самом своём содержании.





\* Наличие двух героев порождает одно из самых важных качеств романса — его интимность, камерность.



\* Романс как вокально-поэтический \*

Романс как вокально-поэтический жанр представляет собой

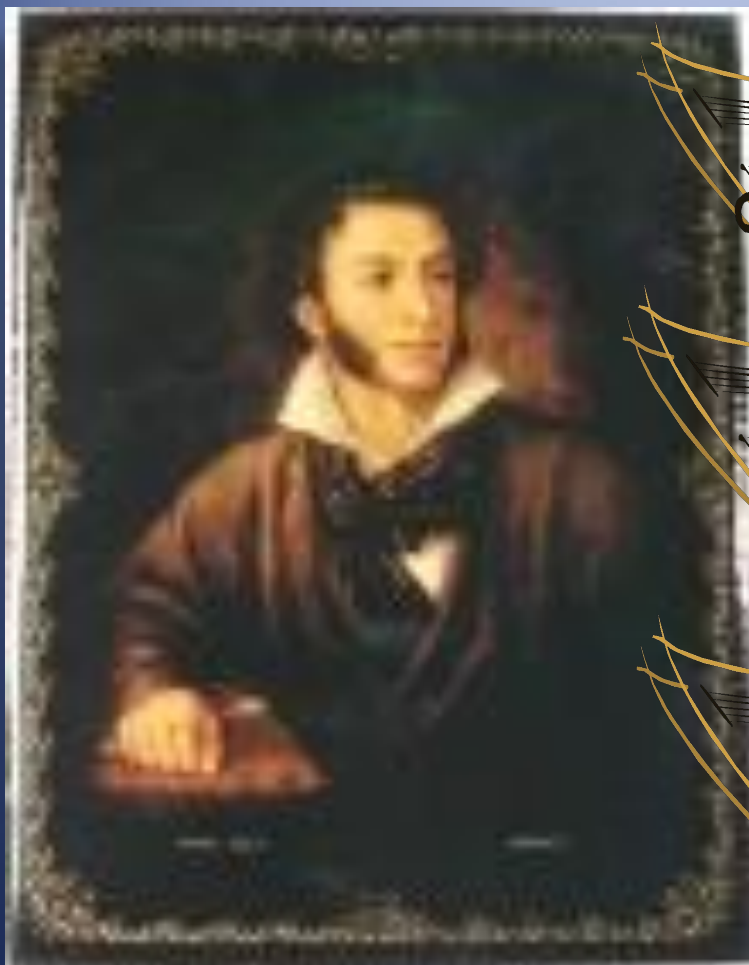
трёхгранную структуру, в которой одинаково значимы слово (текст),

музыка

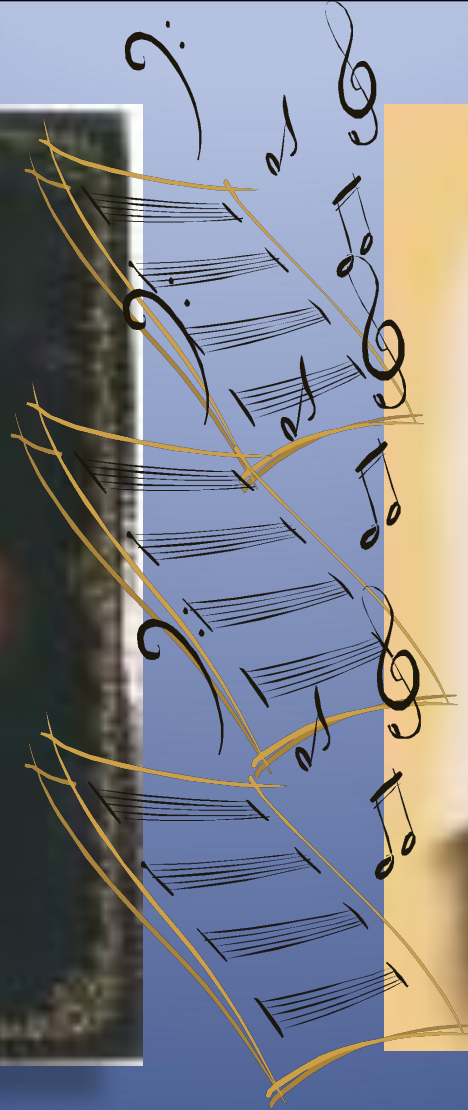
\* Романс как вокально-

поэтический жанр представляет собой трёхгранную структуру, в





**Солнце русской  
поэзии**



**Солнце русской  
музыки**

# Я помню чудное мгновенье

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...

Стихи А. ПУШКИНА Музыка М. ГЛИНКИ

Allegro moderato

*p dolce e legato*

*p spianato e dolce*

Я пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до  
мной я - ви - лась ты, как ми - мо - лёт - но - е ви -  
- день - с, как ге - ний чис - той кра - со - ты, как

Жанр: Романс для голоса и фортепиано.

Год создания: 1840. Автограф не обнаружен. Впервые издан М. Бернардом в 1842 г.

Автор текста : А. Пушкин.

Стихотворение «К\*\*\*». Написано между 16 и 19 июля 1825 г.; издано в «Северных цветах» на 1827 г.

Романс Глинки являет собой пример того неразрывного единства поэзии и музыки, при котором почти невозможно представить себе пушкинское стихотворение без интонации композитора. Поэтический бриллиант получил достойную музыкальную оправу. Вряд ли найдется поэт, который не мечтал бы о таком обрамлении своих творений.

**Chercher la femme (фр. — ищите женщину) — этот совет как нельзя более кстати, если мы хотим яснее представить себе рождение шедевра. Причем оказывается, что женщин, причастных к его созданию, две, но... с одной фамилией: Керн — мать Анна Петровна и дочь Екатерина Ермолаевна. Первая вдохновила Пушкина на создание стихотворного шедевра. Вторая — Глинку на создание шедевра музыкального.**

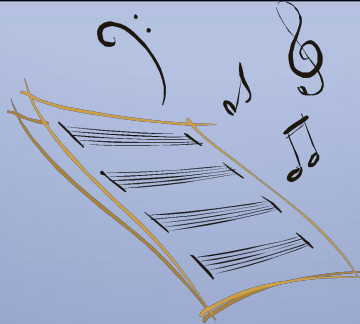


**А.П.Керн**

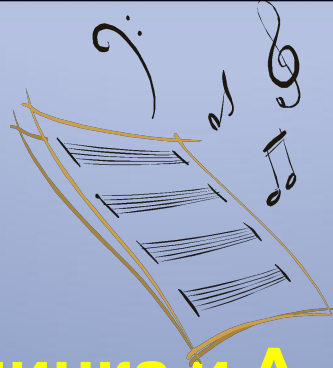


**Е.Е.Керн**





- История этого романа началась в 1819 году, когда на одном из вечеров в доме Олениных Александр Пушкин познакомился с Анной Керн. Они подружились, общались, встречались. Анна Керн была большой поклонницей стихов поэта, и он часто читал ей вновь созданные произведения. И однажды, на прощание, Пушкин подарил ей экземпляр второй главы Евгения Онегина, в котором был вложен листок со стихами "Я помню чудное мгновение".



- **А. Пушкин, М. Глинка и А. Керн были знакомы, встречались на вечерах и, видимо, судьбе было угодно, чтобы М. Глинка полюбил дочь Анны Керн – Екатерину. М Глинка писал "Ясные выразительные глаза, необыкновенно стройный стан и особенного рода прелесть и достоинство пленили меня". Екатерина была музыкальна, и это сближало их с композитором. Благодаря глубокому чувству композитора к Екатерине Керн и появился этот замечательный романс. В нем слились воедино гений поэта и композитора.**

# Романс «Ты меня на рассвете разбудишь»





- В основу сюжета "Юноны и Авось" легла правдивая романтическая история любви русского графа Николая Резанова и Кончиты Аргуэлло. Как гласит история, в 1806 году Резанов предпринял морскую экспедицию с Аляски к берегам Калифорнии на кораблях Юнона и Авось с целью получения провианта для голодающих российских колоний в Америке. Прибыв в Калифорнию, он встретил в испанской колонии Сан-Франциско дочь местного губернатора, но их стремительно развивавшийся роман был прерван срочным отъездом графа в Россию. Не сумев добиться скорого разрешения на брак с католичкой, православный Резанов провел в его ожидании несколько лет и умер под Красноярском. Кончита ждала его 35 лет до тех пор, пока не получила достоверных сведений о его смерти, после чего удалилась в монастырь.

Эта возвышенно-трагическая история любви вдохновила Андрея Вознесенского на создание поэмы "Авось", которая позднее была переработана автором в либретто оперы Алексея Рыбникова. Вряд ли стоит напоминать, что она стала настоящим культурным откровением целого поколения, а такие партии, как "Белый шиповник" и "Романс" (более известная под названием "Ты меня на рассвете разбудишь"), приобрели всенародную популярность. Современное издание оперы сможет, на наш взгляд, дать вторую



# Главные герои







**Знакомые звуки, чудесные звуки !**

**О, сколько вам силы дано!**

**Прошедшее счастье, прошедшие муки,**

**И радость свиданья, и слёзы разлуки-**

**Вам всё воскресить суждено.**

**А. Плещеев**

