Жизнь и творчество В. А. Моцарта

Пожалуй, в музыке нет имени, перед которым человечество так благосклонно склонялось, так радовалось и умилялось. Моцарт — символ самой музыки.

Борис Асафьев



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 — 1791)

Видный представитель Венской классической школы композиции. Был также виртуозным скрипачом, клавесинистом, органистом, дирижёром. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Вольфганг Амадей Моцарт



- Родился 27 января 1756 года в городе Зальцбург (Австрия)
 - Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет.

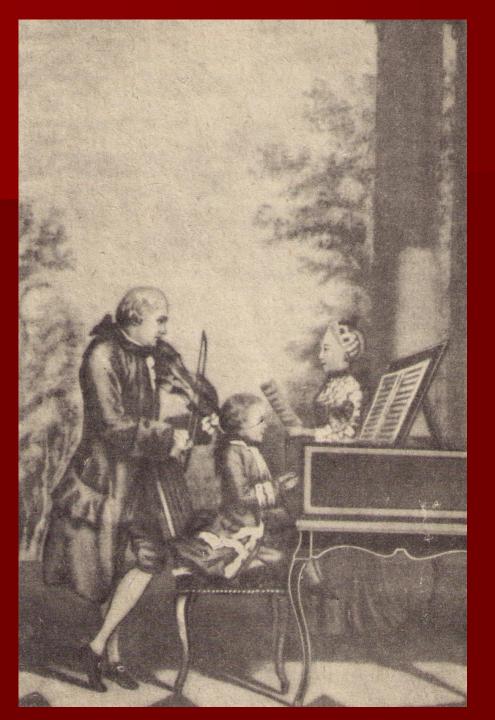
- Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов;
- Отец обучил
 Вольфганга
 основам игры на
 клавесине, скрипке
 и органе.





Мария Анна Моцарт, старшая сестра Вольфганга Амадея

- Семья Моцартов четыре года путешествовала с концертами по всей Европе
- Концерты маленького Моцарта, где он выступал вместе с сестрой, вызывали бурю восторга, удивление и восхищение.



Семилетний Моцарт с отцом и сестрой Марией Анной на концерте в Париже (1763)

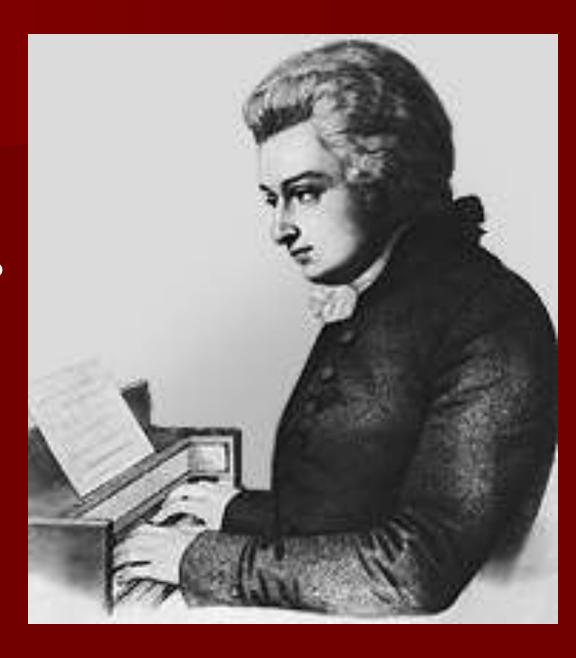
Семья Моцартов





- В 14 лет
 Вольфганг
 посетил Италию,
 где его концерты
 проходили с
 потрясающим
 успехом
- В Болоньи впервые в истории Академии её членом стал столь юный композитор

Зальцбург встретил Моцарта неприветливо, счастливое детство и юность закончились... началась жизнь, полная творческих свершений и несбывшихся надежд.



Несмотря на успех Моцарта, его материальное положение было не блестящим. Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии...



Женщины в жизни Моцарта

Влюблённость Моцарта вдохновляла его на новые творения



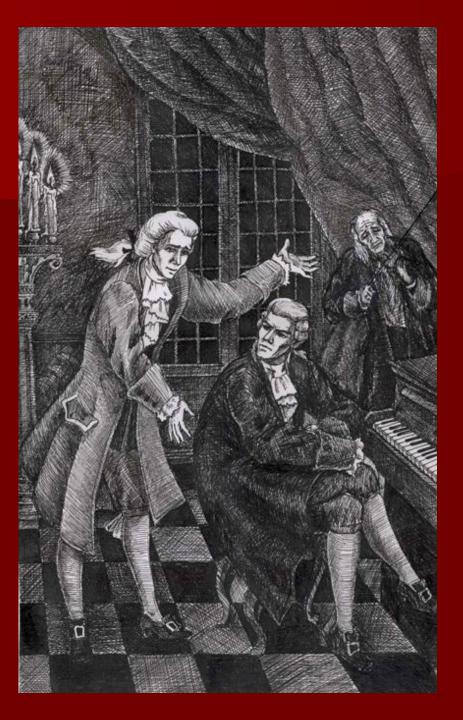
Моцарт зарабатывал преподаванием, публикацией своих произведений, выступлениями в аристократических салонах или в открытых концертах («академиях»), сочинением музыки по заказам.



Антонио Сальери (1750-1825), друг и соперник Моцарта



- итальянский композитор
- С 1766 жил в Вене
- Автор многих опер
- Ученики: Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист
- Легенда об отравлении им В. А. Моцарта, использованная А. С. Пушкиным («Моцарт и Сальери»), не имеет под собой реальных оснований.



Моцарт и Сальери

Реквием (лат. - покой)

- заупокойное католическое богослужение;
 - заупокойная месса;
- муз. произведение траурного характера для хора с оркестром

Летом 1791 Моцарт получил анонимный заказ на сочинение Реквиема (как выяснилось позднее, заказчиком был граф Вальзегг-Штуппах, овдовевший в феврале того же года). Моцарт долго не решался взяться за выполнение этого заказа не только из-за загруженности другой работой, но и из суеверия.

Дурное предчувствие Моцарта сбылось: он умер от скоротечной болезни (по-видимому, от почечной недостаточности), успев написать только первые шесть частей Реквиема и оставив недописанной седьмую часть (Lacrimosa). Реквием был завершен его учеником Ф. К. Зюсмайром (1766-1803) согласно указаниям, полученным от умирающего композитора.

Первое исполнение Реквиема Моцарта





Гравюра

Памятник маленькому Моцарту







Бронзовые скульптуры Моцарта

2 шиллинга 1931 г. — австрийская памятная монета, посвящённая 175-летию со дня рождения Моцарта





Юный композитор





Моцарт в творческом раздумье...



Памятник Моцарту в Зальцбурге, на родине композитора





5 декабря 1791 года — Вольфганг Амадей Моцарт умирает в Вене.

Вольфганг Моцарт похоронен в Вене, на кладбище Св. Марка в общей могиле, поэтому само место захоронения осталось неизвестным.

В память о композиторе на девятый день после его смерти в Праге при огромном скоплении народа 120 музыкантами исполнялся «Реквием» Антонио Розетти.



Памятник Моцарту в Вене

"Моцарт – это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, двинувших на десятилетия вперёд музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность формы — вот сила Моцарта, вот величие его искусства, на увядаемого в веках. Вот почему мы так горячо, так нежно любим этого удивительного композитора". Дмитрий Шостакович

Основные произведения:

- 19 опер (Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта, Похищение из сераля и другие)
- 49 симфоний
- 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779),
 «Реквием» (1791)
- 32 концерта для разных инструментов
- 10 серенад для струнного оркестра, в том числе:
 «Маленькая ночная музыка» (1787)
- 7 дивертисментов для оркестра
- Различные ансамбли духовых инструментов
- Сонаты для различных инструментов, трио, дуэты
- 19 сонат для фортепиано
- 15 циклов вариаций для фортепиано
- Рондо, фантазии, пьесы
- Более 50 арий
- Ансамбли хоры, песни



«Моцарт – это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Дмитрий Шостакович