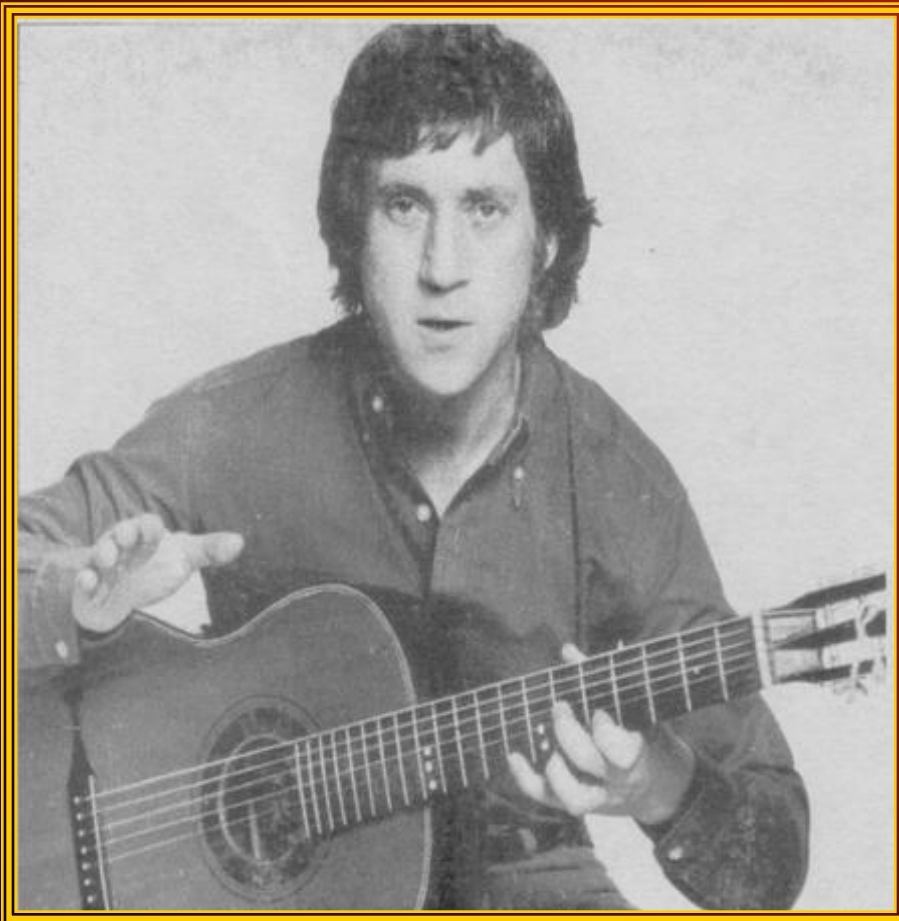


# «И снизу лед...»



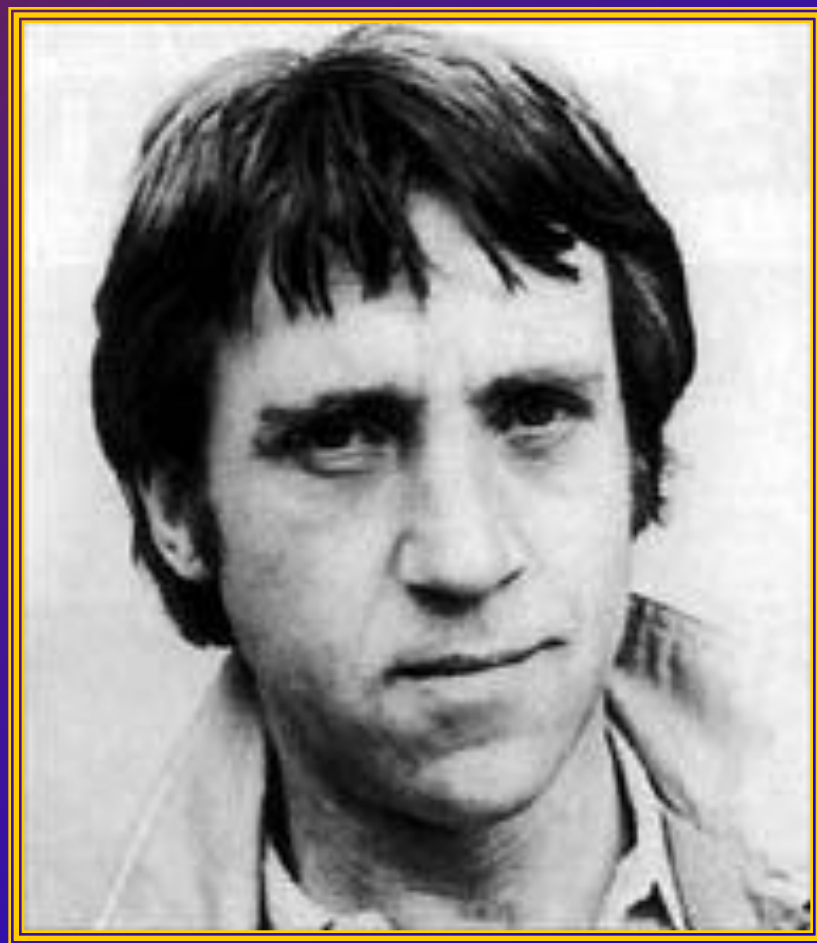
# Владимир Высоцкий- феномен семидесятых годов.



- И снизу лёд, и сверху- маюсь между. Пробить ли верх иль пробуровать низ? Конечно- всплыть и не терять надежду, А там- за дело, в ожиданье вниз.
- Лед надо мной, надломись и тресни! Я весь в поту, как пахарь от сохи. Вернусь к тебе, как корабли из песни, все помня- даже старые стихи.
- Мне меньше полувека- сорок с лишним, Я жив, 12 лет тобой храним. Мне есть что спеть, представ перед все Вышним, Мне будет, чем ответить перед Ним.

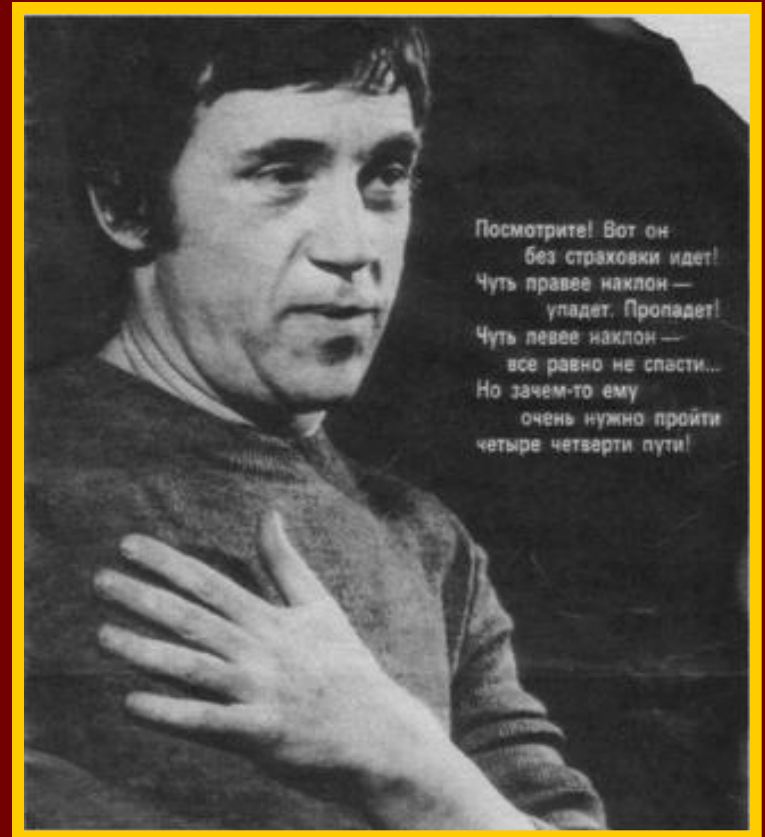
# Жизненный путь В. С. Высоцкого.

- ▣ В С Высоцкий родился в Москве 25 января 1938г. Его мать Нина Максимовна, 1912г рождения по специальности переводчик с немецкого языка. Отец Семен Владимирович, 1915г рождения кадровый военный окончил Военную академию связи имени Маршала Союза С. М. Буденного.
- ▣ 1 сентября 1945г пошел в первый класс 273-й Московской школы. В 1955г окончил 10-й класс. В этом же году поступил в Московский Инженерно- строительный институт им. Куйбышева, но уже в начале 1956г ушёл из института.
- ▣ Летом 1956г поступил в школу-студии МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение.
- ▣ В 1961г написал первую песню «Татуировка»



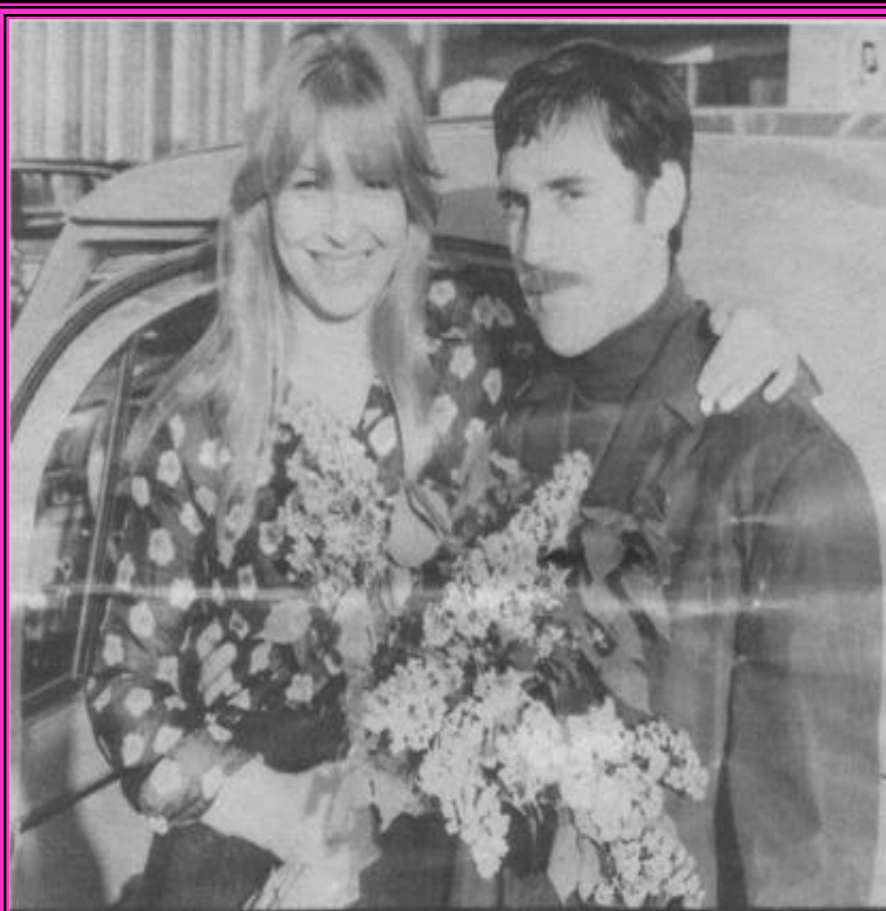
# Воспоминание Юрия Трифонова.

- «Думаю, можно сказать, что творчество Высоцкого- биография нашего времени. Он рассказывал нам почти обо всем, чем жил народ- при нем и до него. Пел о войне, о больших делах и стройках и о тяжелых временах 37-го, о космосе, спортсменах...- о ком угодно, обо всем. Великая его популярность объяснима: Высоцкий вошел в самую гущу народа, он был понятен многим, почти всем».





## Воспоминание Марины Влади о том, как Высоцкий работал над своими песнями.



- Источник вдохновения для него – всё, что ты видишь.
- «Подобно губке он впитывает эмоции, рассказы, насыщая свои стихи пережитом, ничего не бросая по дороге. Любая тема может в тот или другой день вылиться в поэму- ничто не ускользает от его внимания, и, читая все им написанное, можно представить себе, что он прожил сотни жизней».

# Владимир Высоцкий об авторской песне.

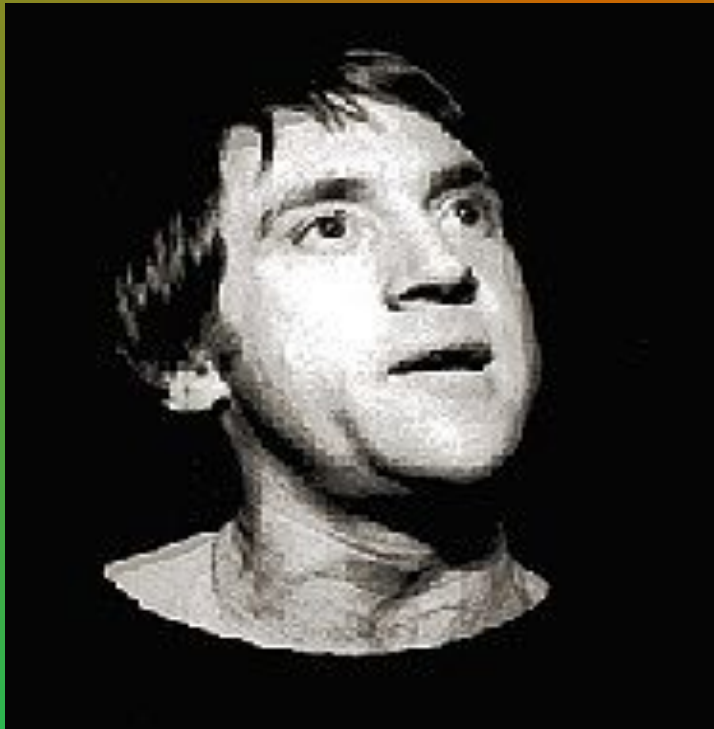
---

- В авторской песне нет зрелищности, которая дает ей приподнятости. Но в ней есть другое. Она импровизированна.
- Более того, так как это беседа с людьми, то надо помнить, что собеседники каждый раз приходят разные.



# В. Высоцкий о театре.

---



- Первая линия и очень большая в театре- это поэтическая, дело в том, что поэтический репертуар после 20-х годов был забыт. И вот мы стали пионерами, чтобы возобновить этот прекрасный жанр поэтического театра.

# Высоцкий о кино.

- **Надо сказать, что кино- это вообще замечательно, приобретаешь побочные профессии.**
- **В кино сниматься интереснее только в смысле того, что ты видишь много разных людей, событий, мест.**





## Первый фильм Высоцкого.

---

- В первом фильме «Карьера Димы Горина» я играл роль монтажника-высотника. И первый съемочный день был очень смешной.
- Я должен был играть такого человека, который приставал к Тане Конюховой, не к актрисе, конечно, а к персонажу, которого она играла. Я долго отказывался, потому что был молодой и скромный человек, и говорил- она знаменитая актриса, мне неудобно, я не могу и ...



# Высоцкий в фильме «Штрафной удар»



- В фильме «Штрафной удар» я научился ездить на лошади и выполнять трюки. Это долгая тренировка, но это прекрасно. Надо уметь делать всё.

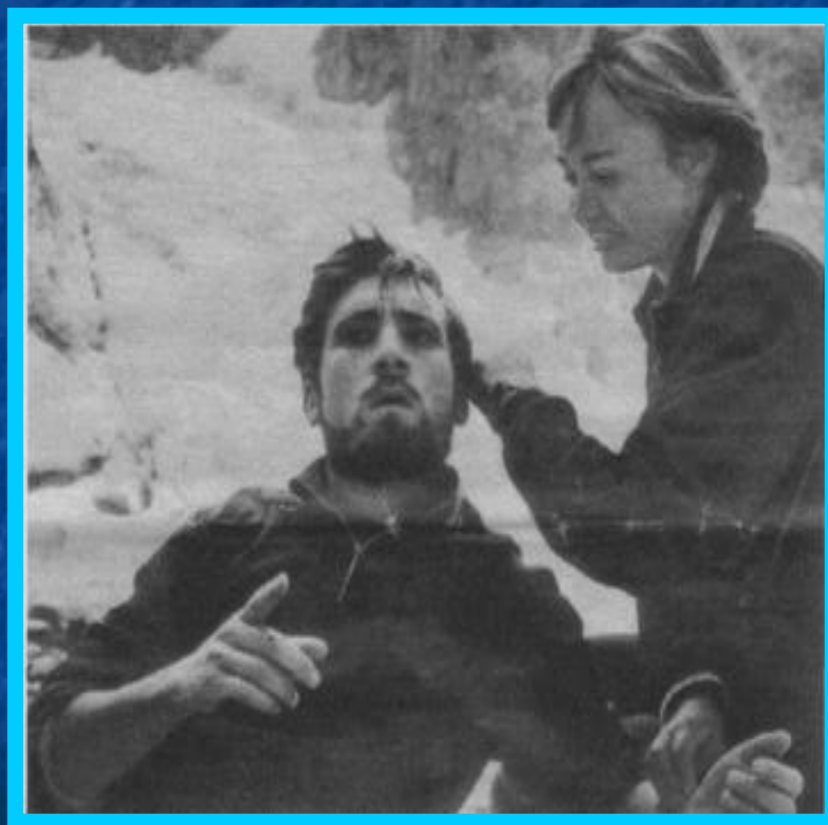
# Высоцкий в фильме «Служили два товарища»



- Вот в фильме «Служили два товарища», где я играл роль белогвардейца поручика Брусинцова, в самом конце фильма он должен был стрелять себе в рот и падать с борта судна, отправляющегося за границу. Я долго просил, чтобы это мне разрешили.

# Фильм «Вертикаль»»

- Фильм «Вертикаль», наверное, многие знают. Я писал туда песни. Я продолжаю писать о горах и буду писать о них много.





# Высоцкий в фильме «Короткие встречи»



- Фильм «Короткие встречи» режиссера одесской киностудии Киры Муратовой. Я там пел сказки и всякие песни. Это моя одна из самых любимых ролей. Я играл роль геолога.

# Последняя картина Высоцкого «Опасные гастроли»



- Это знаменитое «Литвиновское дело» **1910** года, когда подпольно перевозили литературу и оружие из-за границы. Там я играю Николая Бенгальского, актера театра-варьете. Там тоже много моих песен.



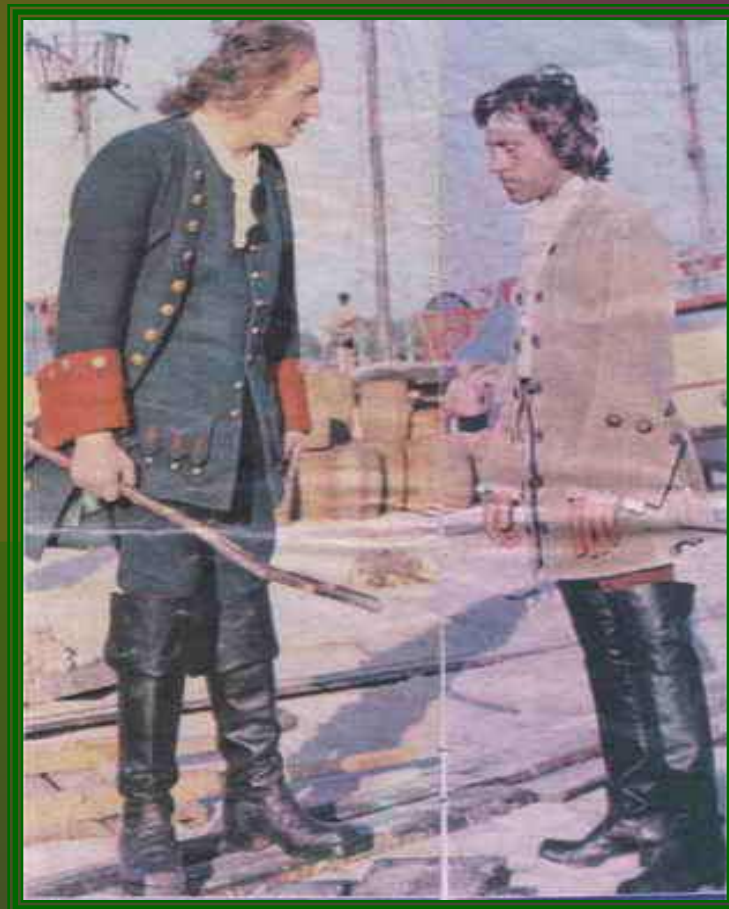
# Владимир Высоцкий в кино.

---

- Говоря о своей работе в кино, Владимир Высоцкий называл такие цифры: снимался в 24 фильмах, в 12 исполнял главные роли, для 10 написал песни (заметим: исследователи его творчества скрупулезно сосчитали все его выступления в кино более чем за двадцатилетний период — набралось около 30 фильмов).
-

# Воспоминание кинорежиссера Александра Митта.

- Идею, как делать «Арапа Петра Великого», я принес сценаристам Дунскому и Фриду в пакете с идеей снять в этой роли Высоцкого.
- Предлагался фильм не только про арапа, но и про Высоцкого.
- ...мне хотелось показать его с экрана интеллигентным, по-детски доверчивым и нравственно нестигаемым.





- Высоцкий- это человек- легенда, борец за человеческое достоинство, провидец. Он не умел молчать, лгать, пресмыкаться. Владимир Высоцкий сгорел из-за нас, ради нас, за нас. Он считал необходимым прожить жизнь так, чтобы в память о ней людям захотелось зажечь свечу...

