

# «Серебряный век в русской культуре».

## Занятие 1

Авторский элективный курс для предпрофильного обучения в  
9 классе.

Разработала: Данилова Е.Я.  
учитель высшей категории  
МОУ «СОШ№19»

# 1. Занятие.

## «Эстетика «серебряного века».

---

Цель: Выявить ценности мировоззрения людей России на рубеже веков.

- Задачи:
1. Уточнить политическую основу событий.
  2. Определить новые направления в искусстве.
  3. Понять сложность синтеза искусств.
  4. Дать понятие «декаданса».



# Мировоззрение нового века.

---

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали все благие  
Как собеседника на пир.  
Он их высоких зрелищ зритель...

Ф.И.Тютчев.

# Метафора «серебряный век»

---

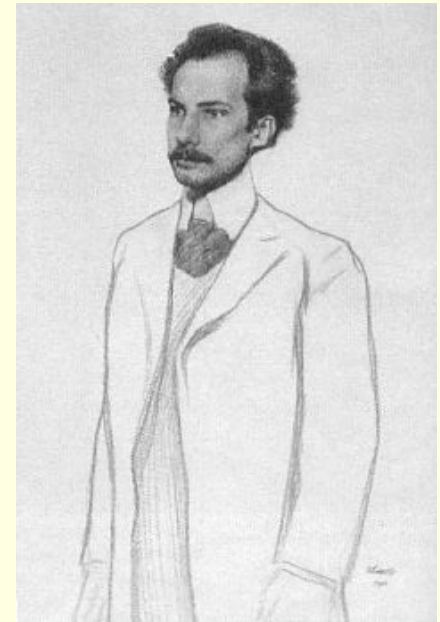
Возникла в кругах русских писателей-эмигрантов, считавших себя наследниками богатейшей русской культуры рубежа XIX – XX веков и назвавших эту эпоху «русским ренессансом».

Поэты, музыканты, зодчие, хореографы этой «роковой эпохи» не были зрителями. Они были творцами искусства, поражающего напряжённостью предчувствий надвигающейся катастрофы.

# Андрей Белый.

---

*И ты, огненная стихия,  
Безумствуй, сжигая меня,  
Россия, Россия, Россия –  
Мессия грядущего дня.*



# Вячеслав Иванов.

---

*«Они творили не искусство, взятое само по себе,  
Но шире – Современную душу».*

*Формирование этого шло ещё с «Золотого века» русской культуры.*

**В литературе:** А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский - блестящие творцы критического реализма.

**В музыке:** традиции «Могучей кучки»- с её метрами: Н.А. Римским – Корсаковым, М.А. Балакиревым, А.П. Бородиным.

**В живописи:** «Товарищество передвижных выставок» под началом И.Н. Крамского, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.А. Серов и т.д.

# Картины И.Е. Репина





- Сцена убийства Иваном Грозным своего сына — настоящая «картина-триллер», говоря современным языком, — производит шоковое воздействие на публику, ассоциируясь с революционным и контрреволюционным насилием 1880-х гг.





И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии»



**Запорожцы пишут письмо турецкому султану**



И.Е. Репин « Бурлаки на Волге»

---

**ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ  
ПЕРОВ**

Автопортрет





В.Г. Перов « В последний путь»



Утопленница



Последний кабак у заставы

Иван Васильевич Суриков







«Боярыня Морозова»

«Переход Суворова  
через Альпы»





«Взятие снежного городка»



«Покорение Сибири»



«Утро стрелецкой казни»

# Грань веков.

---

*Единство искусства «серебряного века» в парадоксальном сочетании старого и нового, уходящего («декаданса» - с французского) и нарождающегося - это была гармония противоположностей.*

*Эпоха отличалась редким накалом страстей, чувствований, верований, иллюзий.*

# Николай Андреевич Бердяев.

---

В работе «Русская идея»:

*«В начале века велась трудная, часто мучительная борьба людей ренессанса против суженности сознания традиционной интеллигенции - борьба во имя свободы творчества,- борьба во имя свободы творчества и во имя духа...»*

*На этом фоне рождались художественные направления.*

*«Солнце наивного реализма закатилось»- вынес свой приговор А.Блок.*

# В конце XIX века

---

Заявили о себе новые направления:

Символизм, акмеизм («акма»-наивысший), неоклассицизм, футуризм, кубо-футуризм, абстракционизм, примитивизм, новое направление в церковной музыке, русский поэтический романтизм.