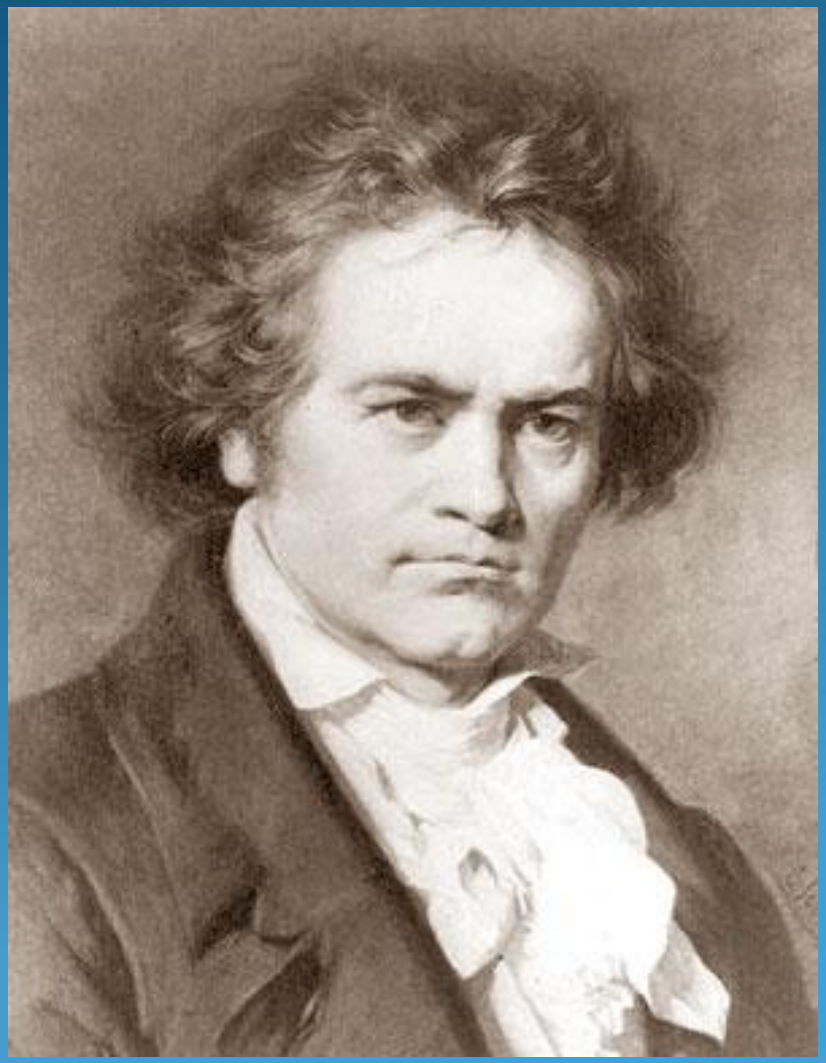
Людвиг ван Бетховен

Великие наши современники

Содержание

1. Биография и творчество
2. Проверь себя
3. Кроссворд
4. Домашнее задание

Биография и творчество



1770-1827

Жизненный путь.

1. Детство.
   - музыкальные способности;
   - занятия с отцом;
   - первый концерт;
   - вынужденная работа.
2. Занятия с Христианом Нефе2. Занятия с Христианом Нефе. Университет.
   - уроки мастерства;
   - встреча с Моцартом;
   - заботы о семье;
   - французская революция.
3. Переезд в Вену. Расцвет творчества.
   - известность композитора;
   - новый инструмент – фортепиано;
   - общество и этикет;
   - глухота;
4. Последние годы жизни и

Сочинения.

- Опера «Фиделио»
- Увертюры (11)
- Музыка к трагедии И.В.Гетте «Эгмонт»
- Симфонии (9)
- 6 юношеских сонат для фортепиано
- Фортепианные сонаты (32)
- Сонаты для скрипки и фортепиано (10)
- Сонаты для виолончели и фортепиано (5)
- 16 струнных квартетов
- Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
- 5 концертов для фортепиано с оркестром
- Концерт для скрипки с оркестром
- 32 вариации
- Рондо, экосезы, менуэты и др. пьесы (около 60)
- «Торжественная месса»
- Обработки народных песен
- Около 40 песен на слова различных авторов

Детство.

Родился в немецком г.Бонне.

Рос в музыкальной семье. Дед играл на скрипке и пел в хоре в придворной капеллы князя, наместника Бонна. Здесь же служил и отец. Раннее проявление музыкальных способностей.

Отец Бетховена обучал сына музыке, но был неопытный, черствый, а порой и жестокий человек. По 7-8 часов заставлял ребенка играть упражнения. А иногда будил среди ночи, приходя домой после веселой вечеринки, и заставлял играть на фортепиано, демонстрируя своим друзьям успехи маленького музыканта. Яркий талант ребенка и влечение к музыке помогли преодолеть жестокое обращение и не отпугнули от искусства.

В 8 лет маленький Бетховен дал первый концерт в г.Кёльне и др. городах. В 10 лет отец забрал ребенка из школы, т.к. не хватало денег в семье. С 12 лет мальчик вынужден работать в придворной капелле в качестве органиста.

© GNU, CC-RobertG-SA

Занятия с Христианом Нефе.

1792г. – счастливая встреча с Х.Нефе – прекрасный педагог, композитор, органист, который стал его учителем. По его совету юноша много читал, изучал иностранные языки (латинский, французский, итальянский).

1787г. – поездка в Вену, где встретился с Моцартом. Моцарт сказал: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»

Умерла мать. Юноша берет на себя все заботы о семье – воспитании двух младших братьев. Служит в оперном театре, играя в оркестре на альте, выступает с концертами, дает уроки.

1789г. – революция во Франции. Провозглашены идеи революции – свобода, равенство и братство, которые нашли горячий отклик в душе композитора.

Слайд №4

Переезд в Вену. Расцвет творчества.

1792г. – переезд в Вену, где жил до конца своих дней. Имя Бетховена получила большую известность. Сначала завоевал Вену как пианист. Он играл на новом инструменте – фортепиано, изобретенным в начале XVIII столетия итальянцем Кристофори, вытесняя клавесин.

Внешний облик Бетховена, его отношение к людям ломали все правила этикета. Без парика, с гривой густых черных волос, с упрямо сдвинутыми бровями и плотно сжатыми губами, небрежно и просто одетый по тем временам выделялся среди людей с галантными манерами. Нередко он был резок в обращении с богатыми вельможами. Он не переносил их высокомерного отношения к музыке. В одном из писем Бетховен писал: «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один». Друзья знали Бетховена как веселого и отзывчивого, доброго и нежного человека.

Трагедией его жизни была глухота, которая сделала его замкнутым. Первые признаки почувствовал в 28 лет. Любовь к музыке, к людям спасли его от самоубийства. Известны его слова: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила».

1802г. – расцвет творчества. Это героический период творчества композитора.

Слайд №4

Последние годы жизни и творчества

Написано значительно меньше. Это фортепианные сонаты, вокальный цикл «К далекой возлюбленной». 1824г. – «Торжественная месса» - хоровое произведение духовного содержания на латинском языке, симфония №9, в в финале которой звучит ода Шиллера «К радости», напоминая гимн. Болезнь становится сильнее, но композитор продолжает работать. среди горячих почитателей таланта Франц Шуберт, но робость и чрезмерная скромность мешали ему познакомиться с Бетховеном. Бетховен знал музыку Шуберта и с похвалой о ней отзывался.

В последни годы страдал тяжелой болезнью печени. Было сделано 4 операции, но ничто не могло помочь.

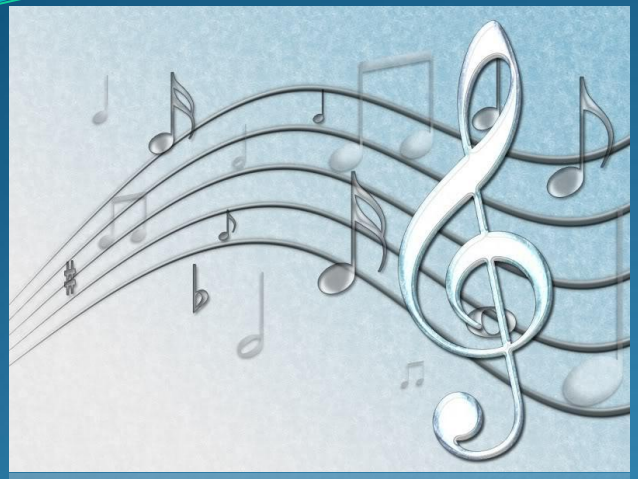
Умер в 1827г. Похороны его превратились в грандиозную манифестацию. Гроб провожала двадцатитысячная толпа. Похоронен на Венском кладбище. Дом, где он родился, превращен в музей.

Слайд 4

Дом-музей в Бонне.

Памятник Бетховену в Бонне.

Коллекция слуховых трубок композитора.



Когда до слуха гения глухого
Не достигало уж людское слово,
Когда он знал лишь бунт стихий немых,
И, страстью опьяняемый, из них
Слагал гармонии, чредой чудесной, -
Смерть подошла. Великий и безвестный,
Прославленный, осмеянный, титан
И раб – он умирал. Сплошной туман
Окутал небо. Дали застилая,
Росла гроза. Жестокость мыслей стая
Навстречу ночи реяла над ним.

Вдруг жаждой ненасытною томим,
Он поднялся – орел еще могучий.
Он слышал, слышал! Ах, взлететь на кручи,
Изрыть всю землю, лишь бы радость дать
Сынам земли! – Он слышал, как опять
Ударил гром в небесное подножье!
Охваченный неповторимой дрожью, -
А смерть уже на лбу чертила знак, -
Он небу, гордый, показал кулак.
Бетховен! Этот взмах ладони
Страшнее самой страшной из симфоний.
М.Рыльский

Проверь себя

Викторина

1. Годы жизни

1770-1827

2. Девиз симфонии №5

«Борьба с судьбой»

3. Одноименная повесть Л.Н.Толстого, прославляющая данное музыкальное произведение.

«Крейцерова соната»

4. Опера Бетховена

«Фиделио»

5. Симфония, в которой впервые вводится пение.

Симфония №9

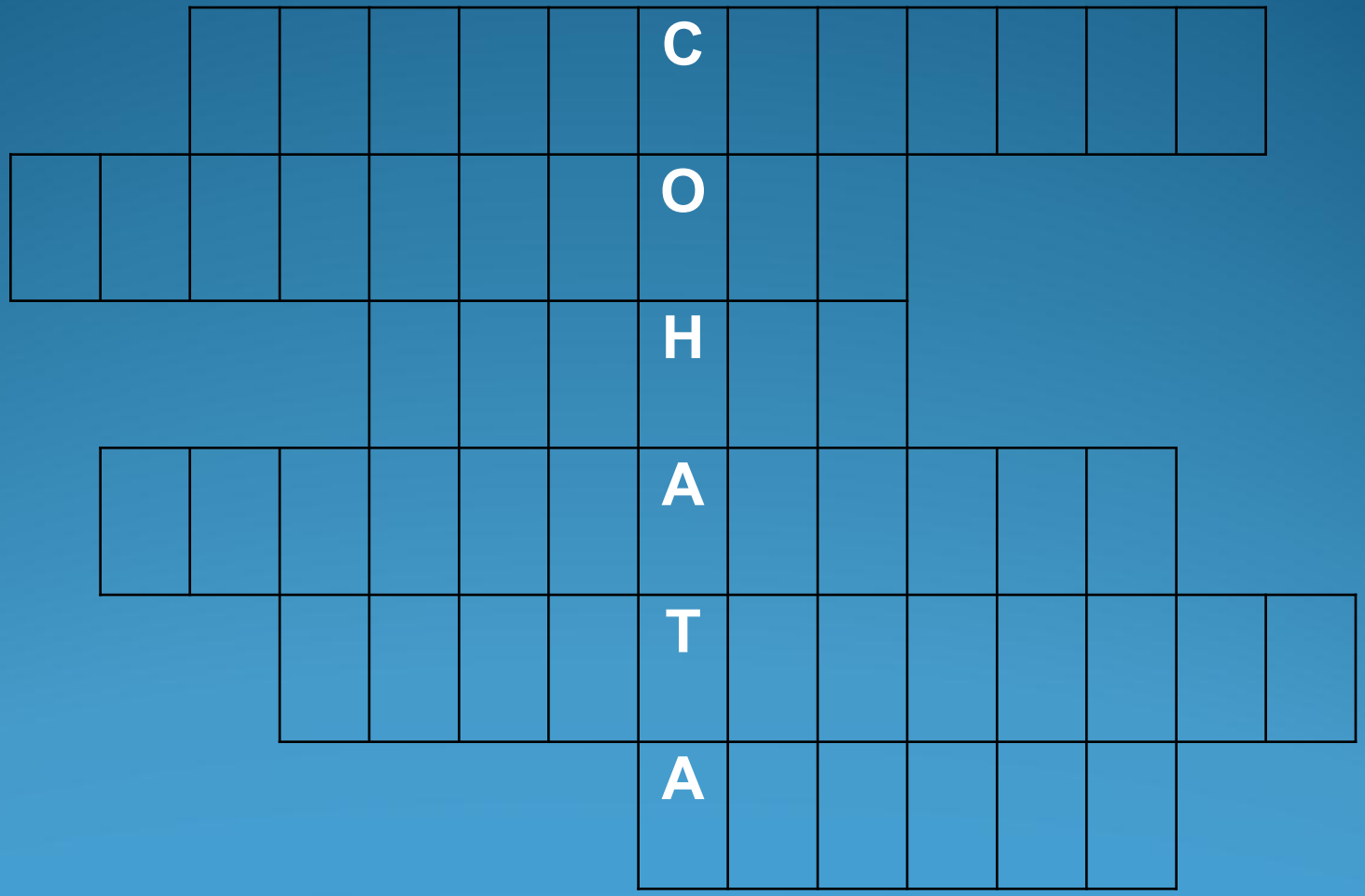
6. Эту сонату назвал «Лунной» поэт Л.Рельштаб. Как назвал ее сам автор?

Соната – фантазия.

7. Какую симфонию Бетховена называют гимном природе?

«Пасторальная»

Кроссворд

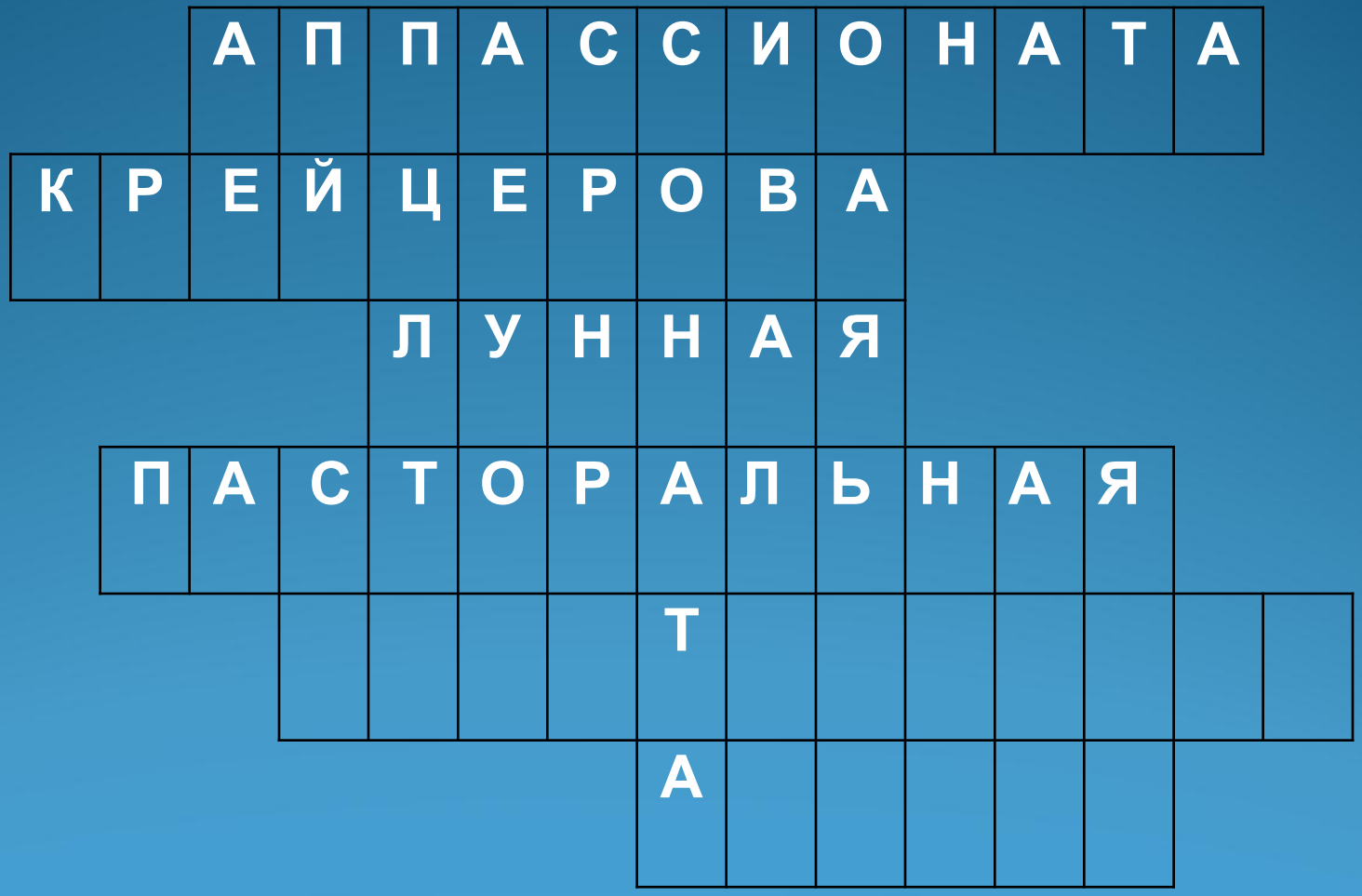


Кроссворд

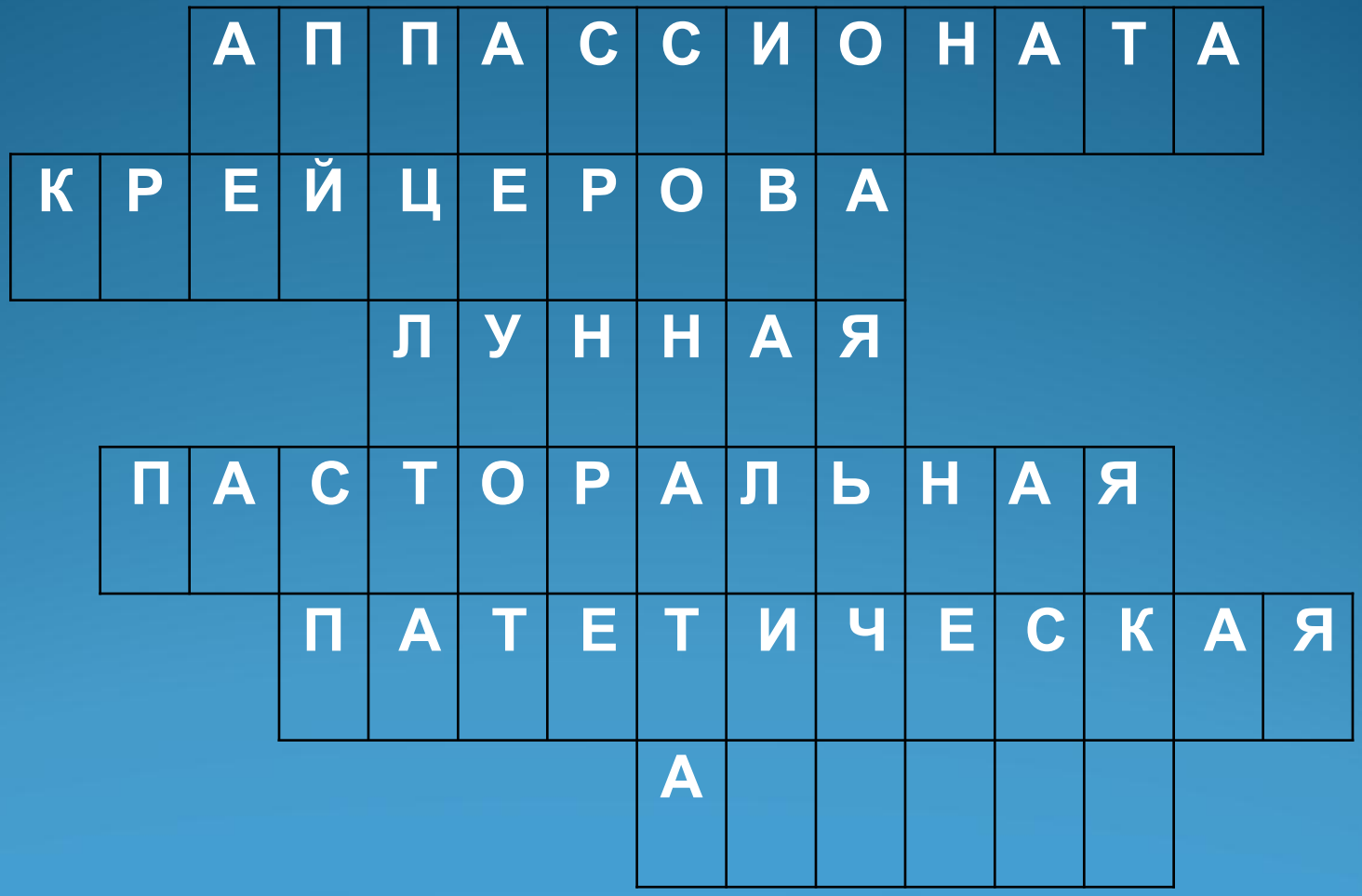
Кроссворд

Кроссворд

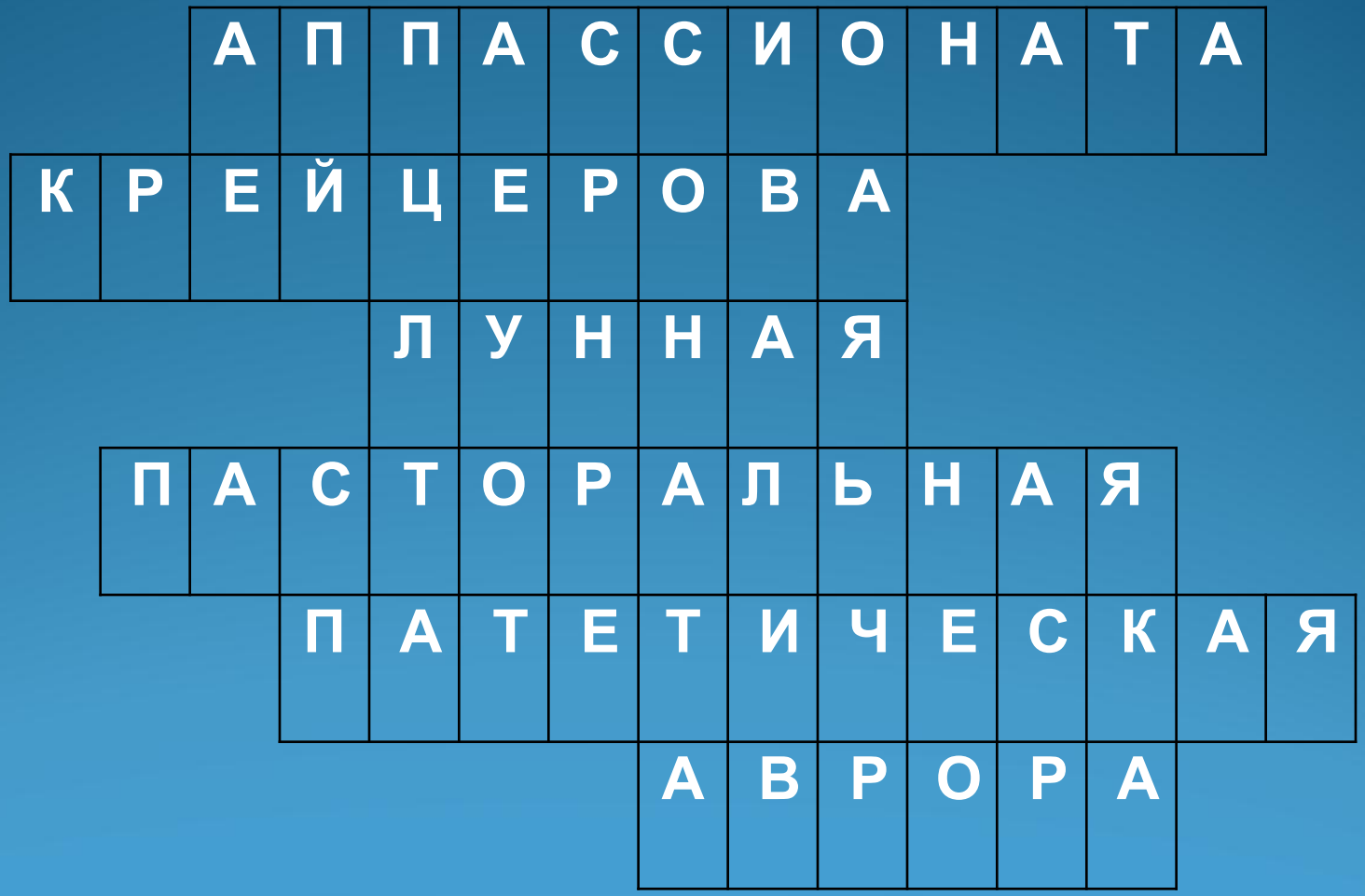
Кроссворд



Кроссворд


А П П А С С И О Н А Т А
К Р Е Й Ц Е Р О В А
Л У Н Н А Я
П А С Т О Р А Л Ь Н А Я
П А Т Е Т И Ч Е С К А Я
А

Кроссворд


А П П А С С И О Н А Т А
К Р Е Й Ц Е Р О В А
Л У Н Н А Я
П А С Т О Р А Л Ь Н А Я
П А Т Е Т И Ч Е С К А Я
А В Р О Р А

Домашнее задание

Составить тест по творчеству Л. Бетховена