

ЗВУКОПИСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ К. БАЛЬМОНТА

Аллитерация на «Р»- сила, страсть, ярость...



- В любви неверный,
расту циклоном,
Взметаю тучи,
взрываю море,
Промчусь в
равнинах
протяжным стоном –
И гром проснётся в
немом просторе...
- Ключевой эпитет-
«неверный».

Аллитерации на плавные Л, Н, М- лёгкость, воздушность, нежность, всепроникающая сила.



- ▣ Я вольный ветер, я
вечно вею,
Волную волны,
ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю,
вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею
нивы...
- ▣ Ключевой эпитет-
«ВОЛЬНЫЙ».

Аллитерация на плавные и В- вечный,
невесомый, ласковый и нежный...

Но снова лёгкий, всегда счастливый,
Нежней, чем фея ласкает фею,
Я льну к деревьям, дышу над нивой,
И, вечно вольный, забвеньем вею...

Ключевой эпитет-
«счастливый».



Звукобуквенный повтор ключевого слова Ветер, представляющий собой анаграмму.

Я жить не могу настоящим,
Я люблю беспокойные сны,
Под солнечным блеском
палящим

И под влажным мерцаньем
луны.

Я жить не хочу настоящим,
Я внимаю намекам струны,
Цветам и деревьям
шумящим И легендам
приморской волны.

Желаньем томясь
несказанным,

Я в неясном грядущем
живу, Вздыхаю в рассвете
туманном И с вечернею
тучкой плыву.

И часто в восторге
нежданном Поцелуем
тревожу листву.

Я в бегстве живу
неустанном, В ненасытной
тревоге живу.



Безглагольность.

Аллитерация «б»- боль, безнадежность, серый цвет.
Ассонанс- «е»- отрицание.



Как будто душа о желанном просила, И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло, И плачет, и плачет, и плачет
невольно.

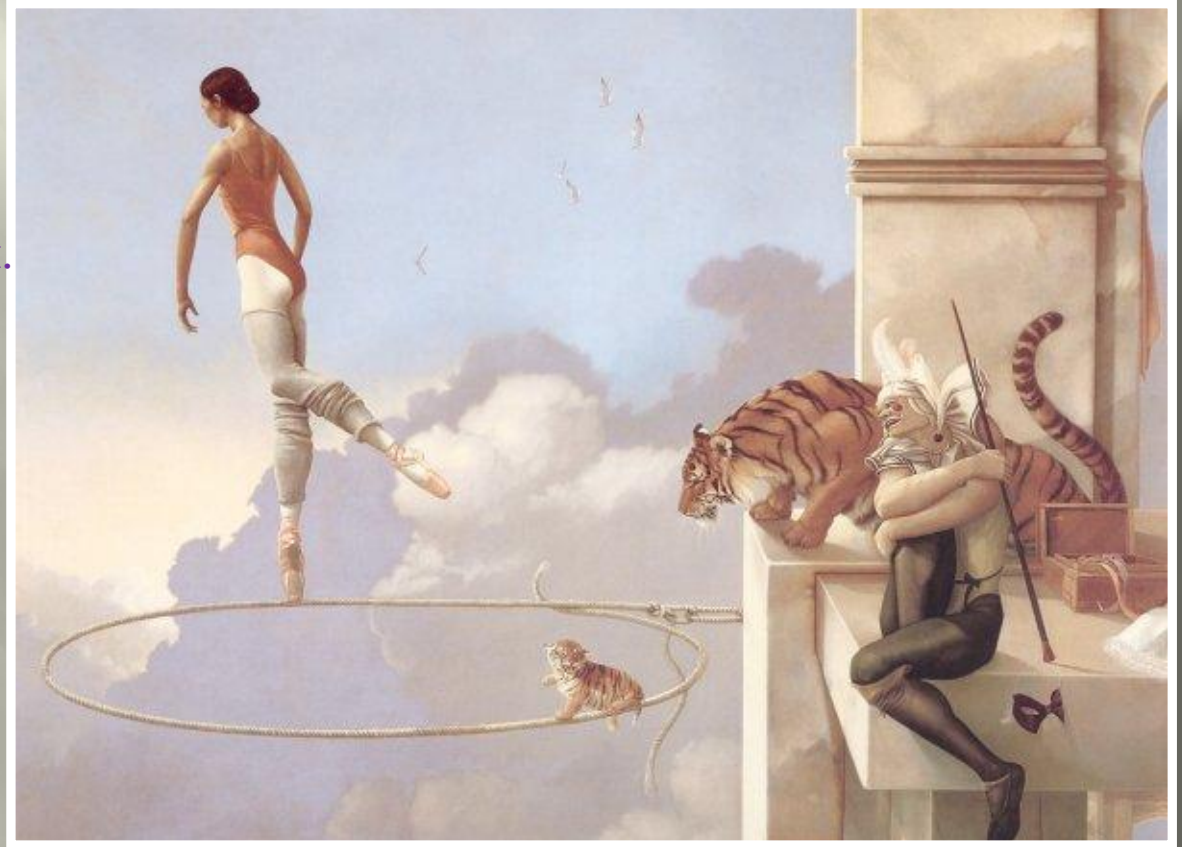
Есть в русской
природе усталая
нежность,
Безмолвная боль
затаенной печали,
Безвыходность горя,
безгласность,
безбрежность,
Холодная высь,
уходящие дали.

Недвижный
камыш.
Не трепещет
осока. Глубокая
тишь.
Безглагольность
покоя. Луга
убегают далёко-
далёко.
Во всем
утомленье -
глухое, немое.

Лестница

Аллитерация на «Ц»- страсть, сочность, звук поцелуя...

Только бы встречаться.
Только бы глядеть.
Молча **сердцем** петь.
Вздрагнуть и признаться.
Вдруг **поцеловаться**.
Ближе быть, **обняться**.
Сном одним гореть
Двум в одно смешаться.
Без конца сливаться.
И не расставаться, -
Вместе умереть.



Нет дня, чтоб я не думал о тебе

Ассонанс «е»- отрицание отрицания.

Аллитерация «м»- мольба, «ж», «ш»- желание, страсть.



Нет дня, чтоб я не думал о тебе,
Нет часа, чтоб тебя я не желал.
Проклятие невидящей судьбе,
Мудрец сказал, что мир постыдно мал.

Постыдно мал и тесен для мечты,
И все же ты далеко от меня.
О, боль моя! Желанна мне лишь ты,
Я жажду новой боли и огня!

Люблю тебя капризною мечтой,
Люблю тебя всей силою души,
Люблю тебя всей кровью

АНГЕЛЫ ОПАЛЬНЫЕ

Ассонансы «е», «о»- отрицание

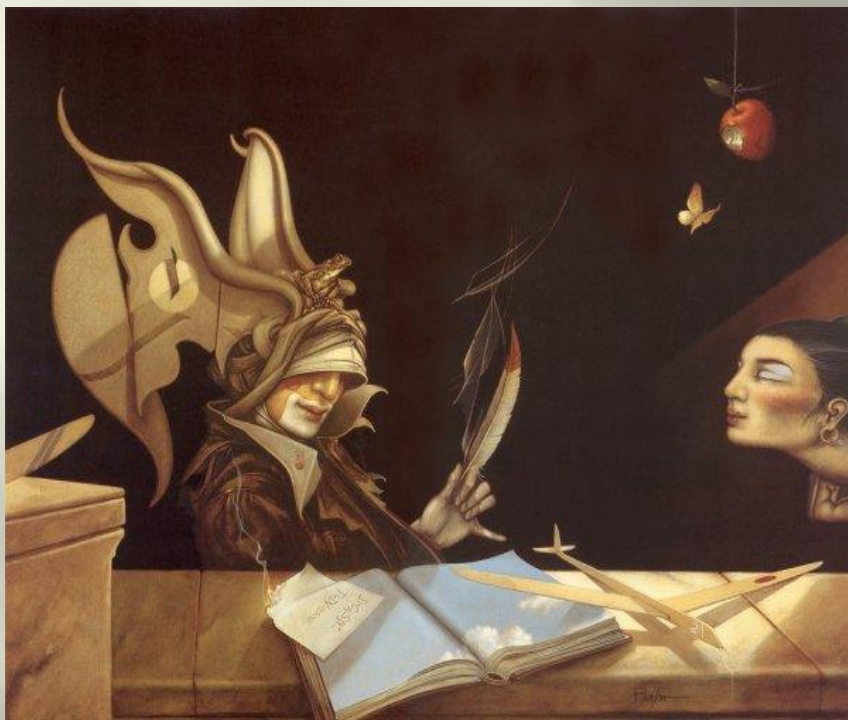
Аллитерации «н»- сонливость, плавность, застывание в одной точке времени- пространства- неподвижность, незыблемость.



Ангелы опальные,
Светлые,
печальные,
Блески
погребальные
Тающих свечей,-
Грустные,
безбольные
Звоны
колокольные,
Отзвуки
невольные,
Отсветы лучей,-
Взоры
полусонные,
Нежные,
влюбленные,
Дымкой
окаймленные
Тонкие черты,-
То мои несмелые,
То воздушно-
белые,
Сладко-онемелые,
Легкие цветы.

Чувственно-
неясные,
Девственно-
прекрасные,
В страстности
бесстрастные
Тайны и слова,-
Шорох
приближения,
Радость
отражения,
Нежный грех
внушения,
Дышащий едва,-
Зыбкие и
странные,
Вкрадчиво-
туманные,
В смелости
нежданные
Проблески огня,-
То мечты, что
встретятся
С теми, кем
отметятся,
И опять засветятся
Эхом для меня!

Ассонанс «О»- бесконечность.



- Она отдалась без упрека,
Она целовала без слов.
- Как темное море глубоко,
Как дышат края облаков!

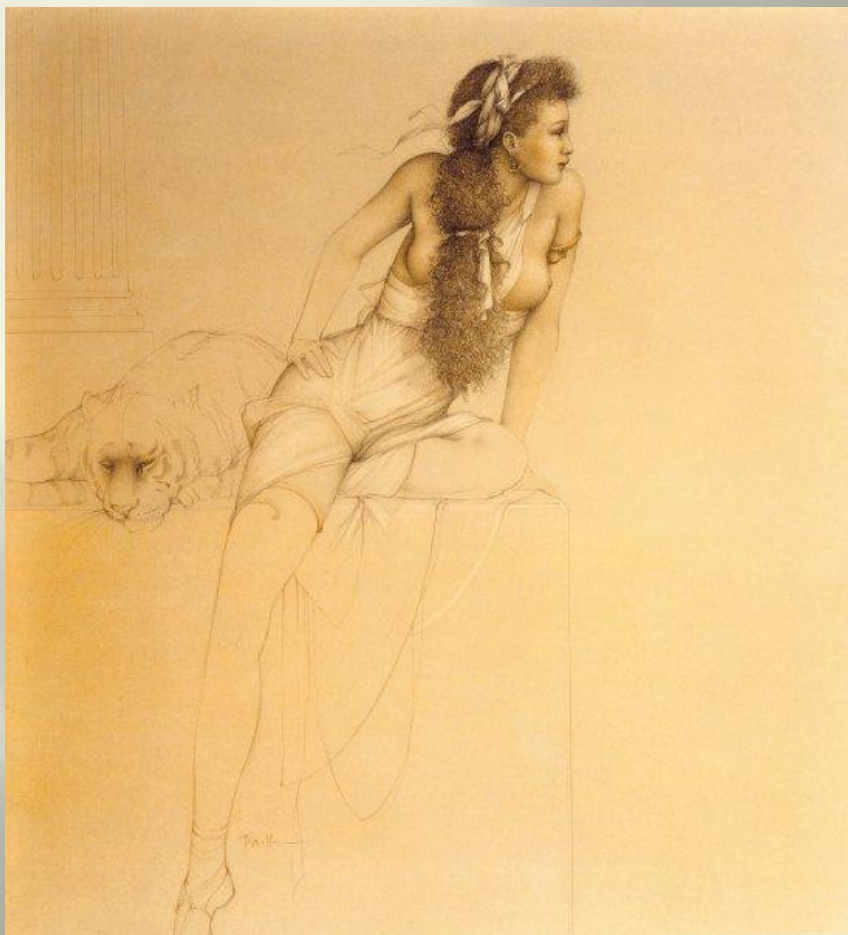
Она не твердила: "Не надо",
Обетов она не ждала.
- Как сладостно дышит
прохлада,
Как тает вечерняя мгла!

Она не страшилась возмездья,
Она не боялась утрат.
- Как сказочно светят
созвездья,
Как звезды бессмертно горят!

- СКРЫТЫЙ КЛЮЧЕВОЙ
СИМВОЛ- «ВЕЧНОСТЬ»

Камыши

Аллитерация звуков «ш» - шорох, «с» - свист
ветра, «з,ж»- чувство безнадежности,
обреченности



Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат
камыши.

О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?
Мелькают, мигают - и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.
Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.
И тиной запахло. И сырость ползет.
Трясина заманит, сожмет, засосет.
"Кого? Для чего? - камыши говорят,
- Зачем огоньки между нами горят?"
Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет все ниже свой лик.
И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

РИВВЕЙРА

Чередование аллитераций» «р»- «л»- ярость, разрыв- покорность, слабость



- ▣ Ты не был знаком с ароматом
Кругом расцветавших цветов.
Жестокий и мрачный анатом,
Ты жаждал раззятья основ.

Поняв убедительность муки,
Ее затаил ты в крови,
Любя искаженные руки,
Как любят лобзанья в любви.

Ты выразил ужас неволи —
И бросил в беззвездный предел
Кошмары исполненных боли,
Тобою разорванных тел.

Сказав нам, что ужасы пыток
В созданных мечты хороши,
Ты ярко явил нам избыток
И бешенство мощной души.

И тьмою, как чарой, владея,
Ты мрак приобщи к красоте,
Ты — брат своего Прометей,
Который всегда в темноте.

- ▣ СКРЫТЫЙ СИМВОЛ «СИЛА ТЬМЫ,
ЖЕСТОКОЙ ВОЛИ»

Кто кого
Ассонансы «О», «А»- «взрыв» строк- энергия
удара, радость победы.

Настигаю. Настигаю.
Огибаю. Обгоню.
Я колдую. Вихри чую.
Грею сбрую я коню.
Конь мой спорый.
Топа, боры, степи, горы
пролетим.
Жарко дышит.
Мысли слышит.
Конь - огонь и побратим.
Враг мой равен.
Полноправен.
Чей скорей вскипит
бокал? Настигаю.
Настигаю. Огибаю.
Обогнал.



Линии света

Сонорные «л, р, н»- нежная и трепетная энергия любви, передана сочетанием с аллитерацией плавного «В».



Длинные линии света
Ласковой дальней луны.
Дымкою море одето.
Дымка — рожденье
волны. Волны, лелея,
сплетают Светлые пряди
руна.

Хлопья плывут — и
растаят, Новая встанет
волна.

Новую линию блеска
Вытянет ласка луны.

Сказка сверканий и
плеска Зыбью дойдет с
глубины. Влажная
пропасть сольется С
бездной эфирных высот.
Таинство небом дается,
Слитность —
зеркальностью вод.

Есть полногласность
ответа, Только желай и
зови. Длинные линии
света Тонкая и немая

Ломаные линии, острые
углы.

Да, мы здесь — мы прячемся
в дымном царстве мглы.

Мы еще покажемся из
угрюмых нор,

Мы еще нарядимся в
праздничный убор.

Глянем и захватим вас,
вбросим в наши сны.

Мы еще покажем вам
свежесть новизны.

Подождите, старые,
знавшие всегда

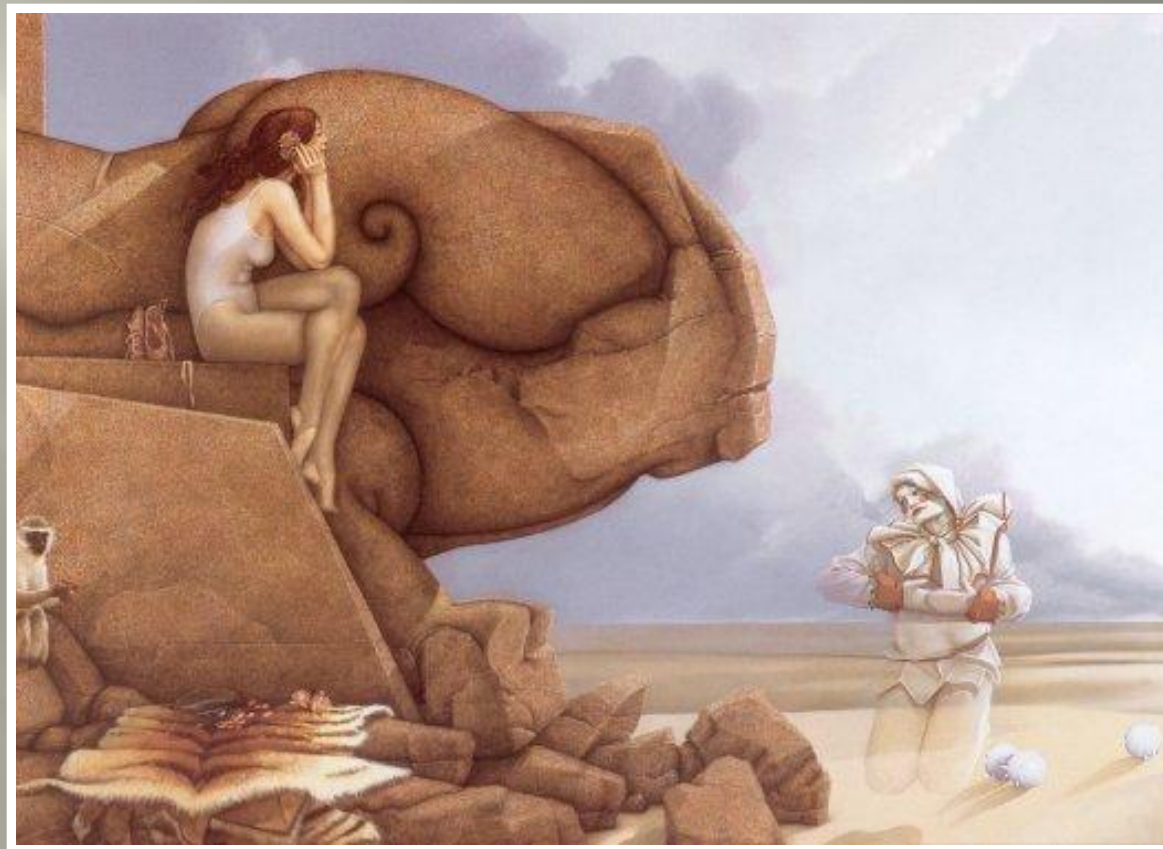
Только два качания,
только нет и да.

Будет откровение,
вспыхнет царство мглы.
Утро дышит пурпуром...

Чу! Кричат орлы!

Ломаные линии

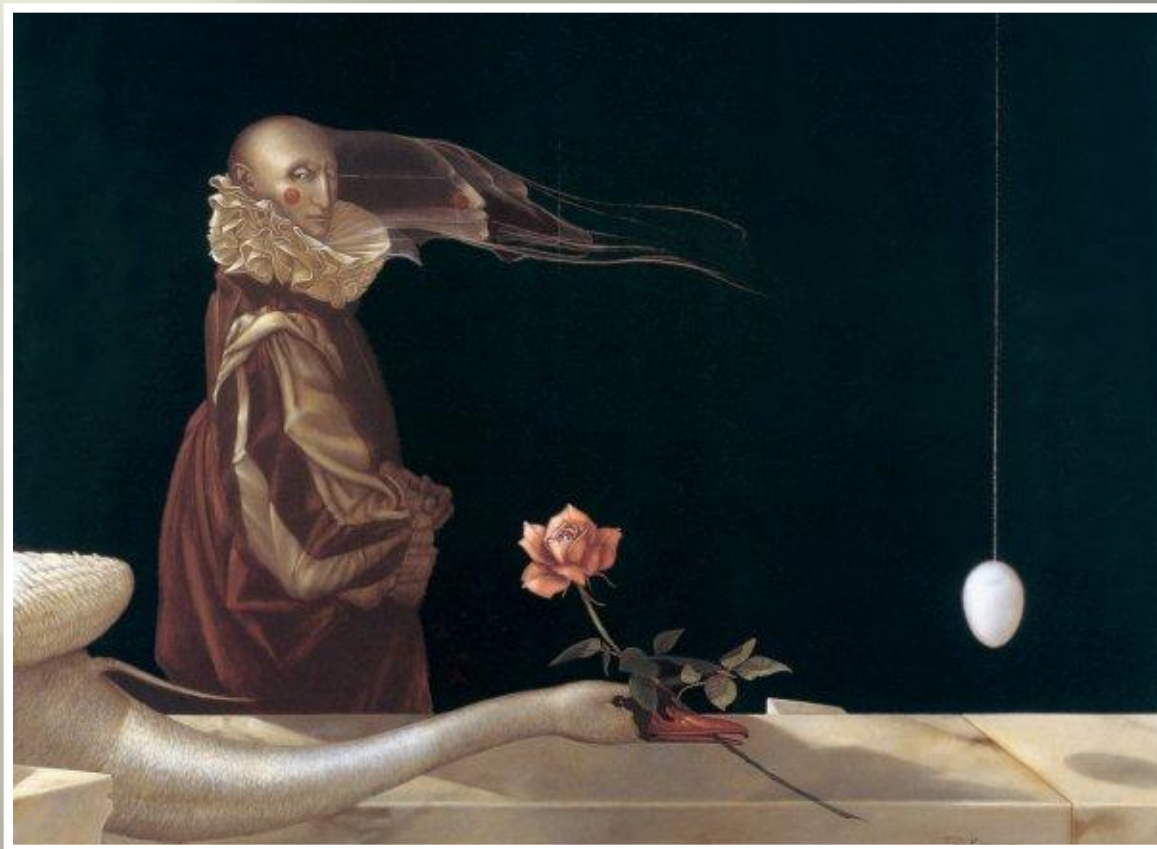
Сонорные «л, р, н»- скрытая угроза,
передана сочетанием с аллитерацией «з,
щ,с,ч,х»



Среди могил
неясный
шепот,
Неясный
шепот
ветерка.
Печальный
вздых,
тоскливый
ропот,
Тоскливый
ропот ивняка.
Среди могил
блуждают
тени Усопших
дедов и отцов,
И на
церковные
ступени
Восходят тени
мертвецов.
И в дверь
церковную
стучатся,
Они стучатся
до зари,

Надгробные цветы

Ассонанс «е» в сочетании с аллитерациями «с-ш-т-ч-п» создают эффект умирания, сожаления.



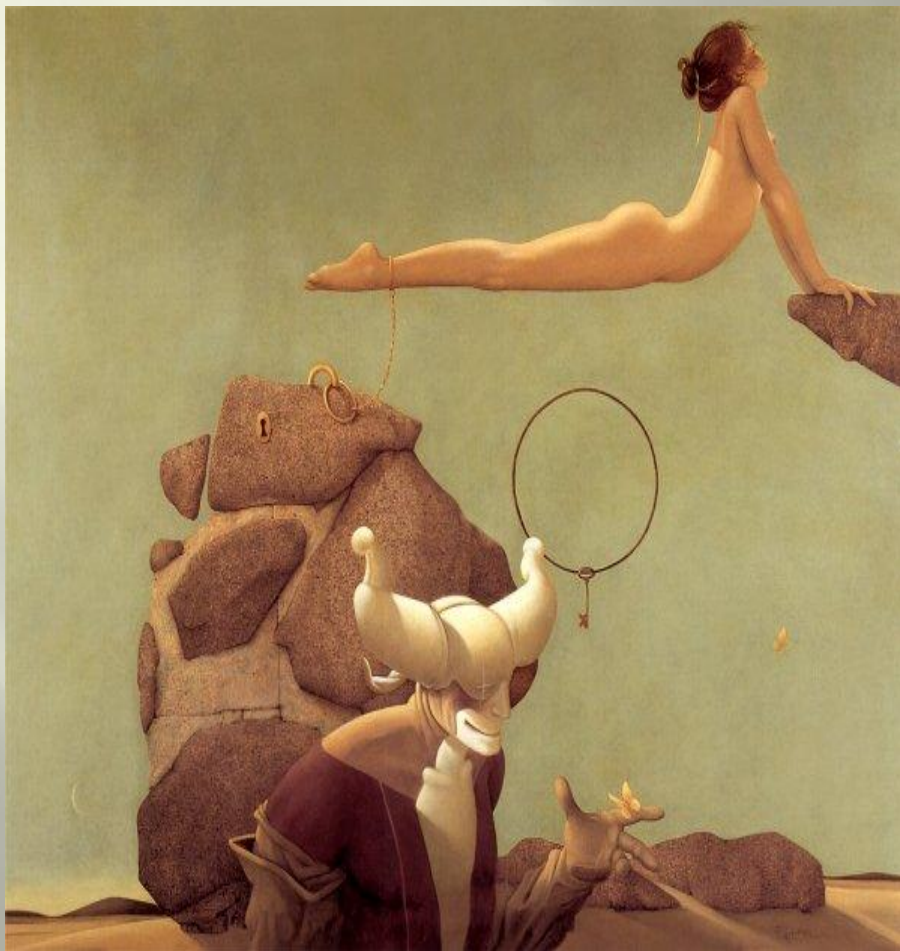
Пока вдали не
загорятся
На бледном
небе янтари.
Тогда, поняв,
что жизнь
минутна,
Что безуспешна
их борьба,
Рыдая
горестно и
смутно,
Они идут в
свои гроба.
Вот почему
наутро блещут
Цветы над
темною плитой:
В них слезы
горькие
трепещут
О жизни - жизни
прожитой.

Звук

«Пиршество» ассонансов: 1,3 строфа- «ой»,
4- «ей», 5 – «е»

Аллитераций: «к,ч».

Поэтическая задача - метаморфозы звука.



Тончайший звук, откуда ты со мной?
Ты создан птицей? Женщиной? Струной?
Быть может, солнцем? Или тишиной?

От сердца ли до сердца свеян луч?
Поэт ли спал, и был тот сон певуч?
Иль нежный с нежной заперся на ключ?

Быть может, колокольчик голубой
Качается, тоскуя сам с собой,
Заводит тяжбу с медленной судьбой?

Быть может, за преградою морей
Промчался ветер вдоль родных полей
И прошептал: «Вернись. Приди скорей».

Быть может, там, в родимой стороне,
Желанная томится обо мне,
И я пою в ее душе на дне?

И тот берущий кажущийся звук
Ручается, как призрак милых рук,
Что верен я за мглою всех разлук.

В час вечерний
Чередование ассонанса
«о» с аллитерациями
«з-ч» создает ощущение
«песочных часов»-
потока ускользающего
времени

Зачем в названьи звезд отравленные
звуки,
- Змея, и Скорпион, и Гидра, и Весы?
- О, друг мой, в царстве звезд все та же
боль разлуки,
Там так же тягостны мгновенья и
часы.
О, друг мой, плачущий со мною в час
вечерний,
И там, как здесь, царит Судьбы
неправый суд,
Змеей мерцает ложь, и гидра жгучих
терний
- Отплата мрачная за радости минут.
И потому теперь в туманности Эфира
Рассыпались огни безвременной росы,
И дышат в темноте, дрожат над
болью
Мира
- Змея, и Скорпион, и Гидра, и Весы.



Я мечтою ловил уходящие тени...

Торжествующая интонация жизнеутверждения, богоподобности, силы передаётся ликующим ассонансом «Я»



Словно нежно ласкали
отуманенный
взор.

И внизу подо мною уж ночь
наступила,

Уже ночь наступила для
уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное
светило,

Огневое светило догорало вдали. Я
узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего
дня,

И все выше я шел, и дрожали
ступени,
И дрожали ступени под ногой
у меня.

Я мечтою ловил
уходящие тени,
Уходящие тени
погасавшего дня,
Я на башню
всходил, и
дрожали ступени,
И дрожали
ступени под ногой
у меня.

И чем выше я
шел, тем ясней
рисовались,
Тем ясней
рисовались
очертанья вдали,
И какие-то звуки
вдали раздавались,
Вкруг меня
раздавались от
Небес и Земли.
Чем я выше
всходил, тем
светлее сверкали,
Тем светлее
сверкали выси
дремлющих гор,
И сияньем
прощальным как
будто ласкали,

Русалка

- Сочетание аллитераций «л-д-м-р» с ассонансами «о-у» создают два эффекта: 1. Передается звук плескания.
2. Возникает эффект завораживания, затягивания- русалочьих чар.

Если можешь, пойми.
Если хочешь, возьми.
Ты один мне
понравился между
людьми.
До тебя я была
холодна и бледна.
Я — с глубокого,
тихого, темного дна.
Нет, помедли. Сейчас
загорится для нас
Молодая луна. Вот —
ты видишь?
Зажглась!
Дышит мрак голубой.
Ну, целуй же! Ты мой?
Здесь. И здесь. Так. И
здесь...
Ах, как сладко с
тобой!

