

Средневековые книги

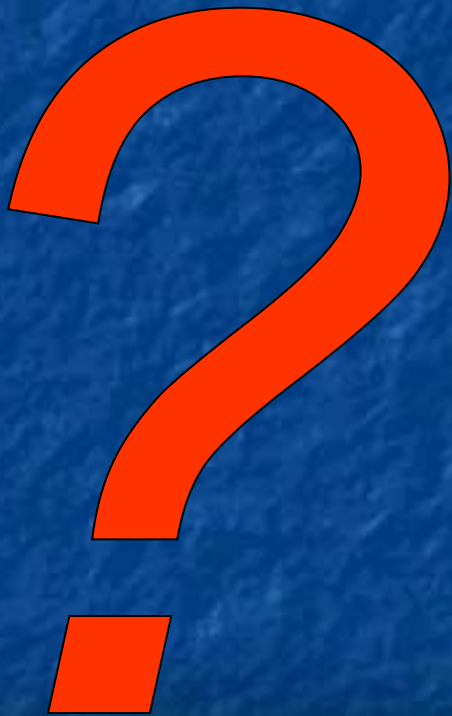


Изобретение книгопечатания

Искусство рукописной книги



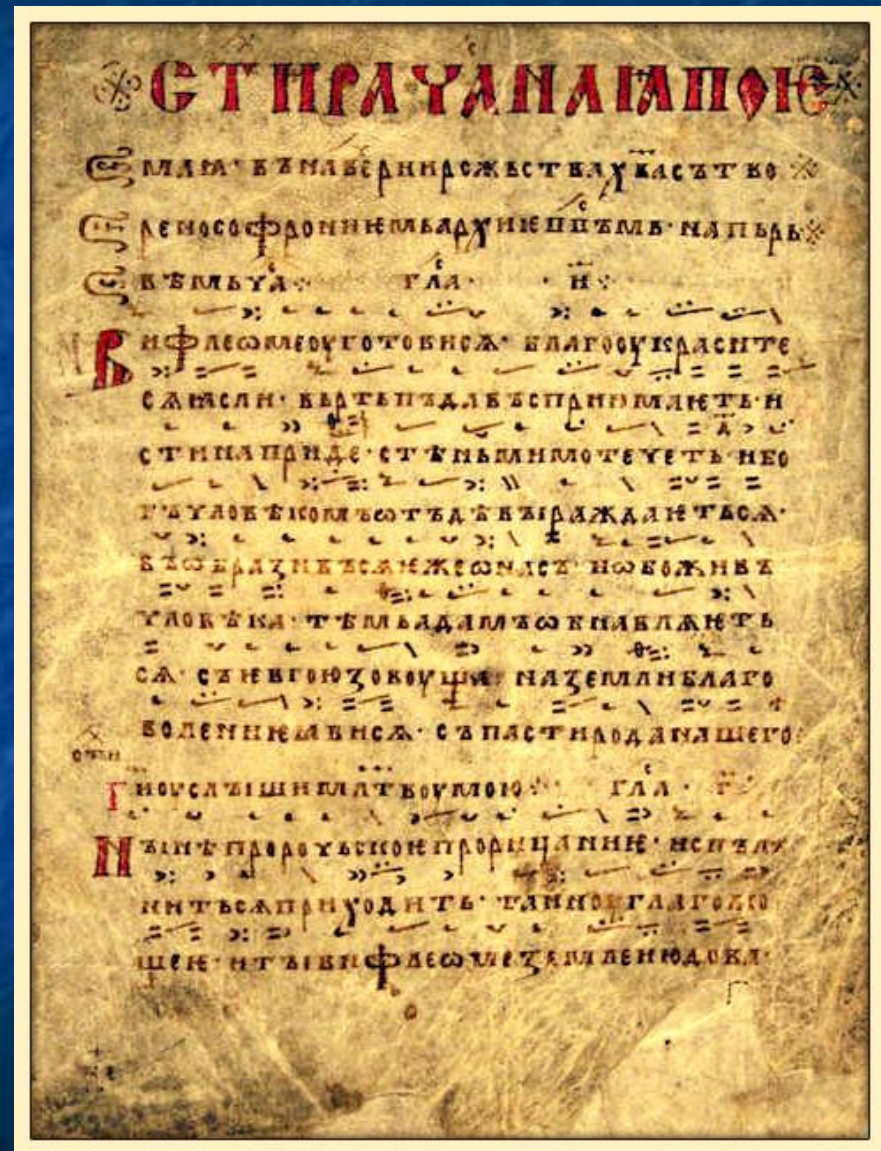
- При больших монастырях были созданы мастерские, в которых монахи переписывали книги.
- Переписка книг, особенно религиозных считалась Богоугодным делом.



- Книг было очень мало и стоили они дорого.
- Лишь самые богатые люди могли их приобрести.
- Короли и знатные люди дарили их друг другу в самых торжественных случаях

Материал для письма

- **Пергамент** - телячья или баранья кожа, выделанная особым образом и применявшаяся для письма.
- Назван по древнему городу Пергам в Малой Азии, где впервые начал изготавливаться во II в. до н.э.



Украшение рукописных книг

Над одной рукописной книгой трудилось много людей:

- Одни писали текст **каллиграфическим подчерком**;
- Другие затейливо украшали заглавные буквы в начале строки – **инициалы**;
- Третьи делали **заставки** и **орнамент**;
- Четвертые рисовали **миниатюры**.

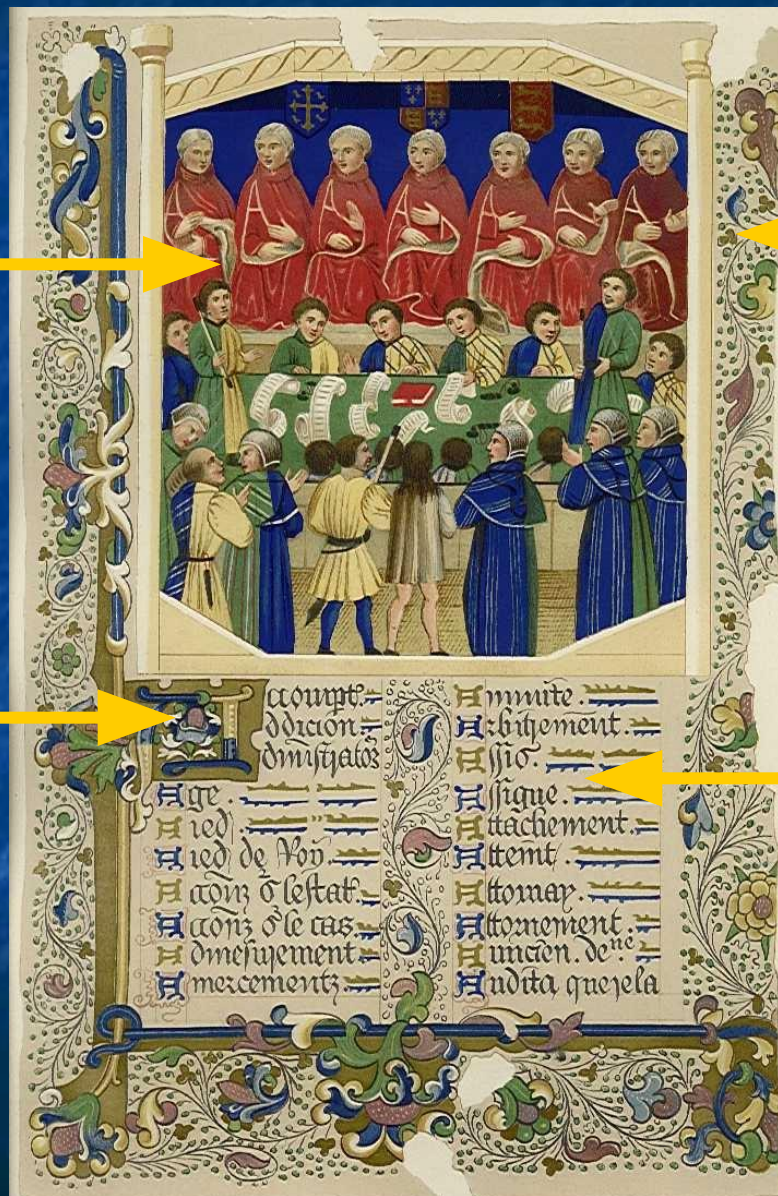
Украшение рукописной книги

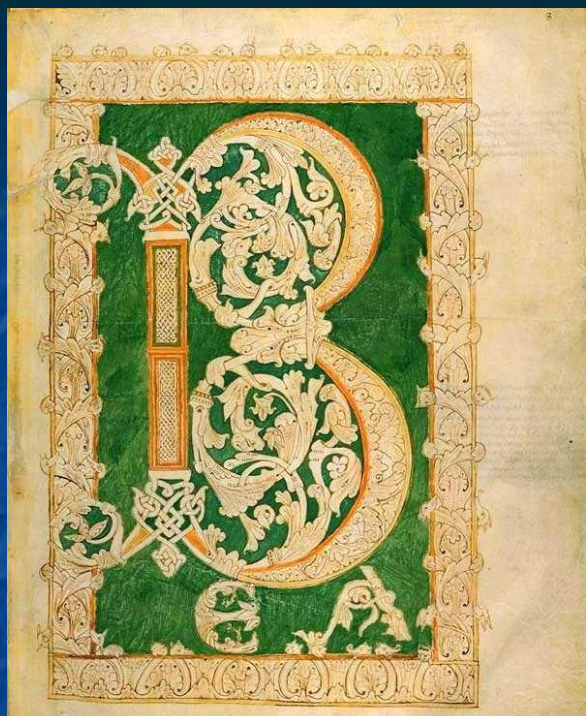
миниатюра

заставка и
орнамент

инициал

столбцы





Инициал (буквица) –
украшенная заглавная
(начальная) буква какого-либо
раздела в тексте рукописи или
печатной книги.

Миниатюра –
произведение
изобразительного
искусства, отличающееся
небольшими размерами и
особой тонкостью
художественных приемов.



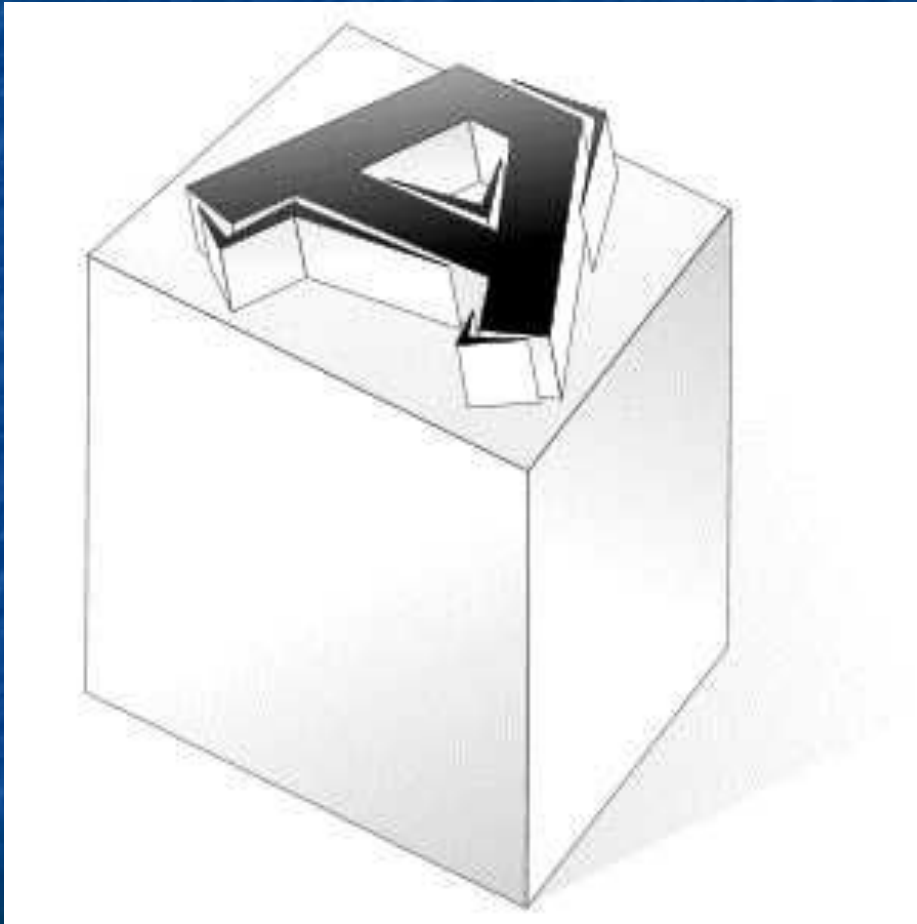
Иоганн Гутенберг.

Работа неизвестного художника XVI в.



- В сер. XV в. Гутенберг изобрел книгопечатание. Из металла он отливал отдельные литеры (буквы), из которых затем составлял строки и страницы набора и делал оттиск на бумагу.
- **1450 г.** – первая печатная книга.

Литера



Гуттенберг догадался распилить доску на маленькие кусочки, на каждом из которых помещалась одна буква – литера.

Теперь можно было не вырезать каждую новую страницу целиком, а составлять разные страницы из одних и тех же литер.

Печатная мастерская

средневековая графика



Страница печатной Библии



Последствия изобретения книгопечатания

- массовое тиражирование книг, которые стали более дешевыми и доступными;
- распространению грамотности не только среди духовенства и высших сословий, но и среди простого народа;
- знания, накопленные людьми, стали теперь сохраняться точнее и распространяться быстрее; доступ к ним получило гораздо большее число людей;
- бурное развитие науки, образования и литературы.