



Франц Шуберт 1797 - 1828

Франц Шуберт

Австрійський  
композитор, один із  
основоположників  
романтизму в музиці.

Народився в сім'ї шкільного вчителя  
в Ліхтенталі — в передмісті Відня.



Будинок Ф.Шуберта у Відні

# Ранні роки



Першими музичними  
наставниками були  
батько (скрипка),  
старший брат Ігнац  
(фортепіано) та регент  
приходської церкви  
Міхаель Гольцер (спів).

# Конвікт



- У 1808 Шуберт був прийнятий «півчим» в придворну капелу та Конвікт — авторитетну у Відні школу з пансіоном.
- Зним займалися В. Ружичка (генерал-бас), а потім (до 1816) Антоніо Сальєрі (контрапункт і композиція).
- Протягом 1810—1813 він написав безліч творів: оперу, симфонію, фортепіанні п'єси й пісні.



Антоніо Сальєрі  
(1750 — 1825)  
австрійський  
композитор,  
диригент і педагог  
італійського  
походження.



В 1813 році Ф. Шуберт  
поступив у  
вчительську семінарію  
і через рік почав  
викладати в школі, де  
служив його батько.

У вільний від роботи  
час він написав свою  
першу мему і поклав на  
музику вірш Гете  
«Гретхен за прядкою»  
(19 жовтня 1813) — це  
був перший шедевр  
Шуберта.

У 1818 році  
Шуберт як  
учитель музики  
виїхав в  
Угорщину і  
прожив декілька  
місяців в маєтку  
графа Естергази  
Желиз.







## 1820-ті роки

Наступні роки виявилися для Шуберта важкими, оскільки він через свій характер не вмів домагатися прихильності впливових віденських музичних діячів.

Романс «Лісовий цар», опублікований як ор. 1 (очевидно, в 1821), поклав початок регулярному виданню творів Шуберта.

У лютому 1822 він закінчив оперу «Альфонсо й Естрелла» (Alfonso und Estrella); у жовтні була написана «Незакінчена симфонія» (сі мінор).



## 1823 –тий рік.

Наступний рік відзначений у біографії Шуберта хворобами та зневірою композитора.

Його опера не була поставлена; він написав ще дві — «Змовники» і «Ф'єррабрас», але й вони не були поставлені.

Чудовий вокальний цикл “Прекрасна мельниківна” і схвально прийнята слухачами музика до драматичної п'єси Розамунда свідчать, що Шуберт не опускав руки.



Франц Петер Шуберт в мае 1825 г.  
Портрет работы В.А. Ридера.

**1824 рік.**  
Ф. Шуберт працював над струнними квартетами ля мінор і ре мінор («Смерть і Дівчина») і над октетом фа мажор, однак матеріальні проблеми змусили його знову повернутись до вчительської роботи у родині Естергазі.



Фогль и Шуберт.  
Рисунок карандашом М.Швинда.

Літнє перебування в Желізі позитивно вплинуло на здоров'я Шуберта. Він написав там два опуси для фортепіано в чотири руки — сонату «Великий дует» до мажор і Варіації на оригінальну тему ля-бемоль мажор.



**1826 рік**

Шуберт клопотав про надання йому місця капельмейстера в придворній капелі, але клопотання не було задоволено.

Його останній струнний квартет (соль мажор) і пісні на слова Шекспіра (серед них «Ранкова серенада») з'явилися

під час літньої поїздки у Веринг, село під Віднем.



В 1827 р. були  
написані  
вокальний цикл  
«Зимовий шлях»  
і цикли  
фортепіанних  
п'єс (Музичні  
моменти й  
експромти).

Друзі Шуберта: Іоган Іенгер, Ансельм Хюттенбрєннер.

У Відні шубертівські  
пісні були в цей час  
широко відомі; у  
приватних будинках  
регулярно проводилися  
музичні вечори,  
присвячені винятково  
його музиці — т.зв.  
**Шубертіади.**



Шуберт за пианино.  
Картина Густава Климта, 1899 г. (сгорела в 1945 г.).

Завдяки натхненному виконанню пісень Шуберта Фоглем, вони завоювали популярність у віденських салонах.







## Хвороба і смерть 1828р.

В останній рік були написані такі шедеври як Симфонія до мажор, вокальний цикл, помертньо виданий під назвою «Лебедина пісня», струнний квінтет до мажор і три останні фортепіанні сонати.



Будинок у  
Відні, де  
композитор  
провів останні  
роки життя.



Помер  
Шуберт  
від тифу  
19 листопада  
1828р.

*“Смерть поховала тут багатий скарб, і ще більше надій”.*