

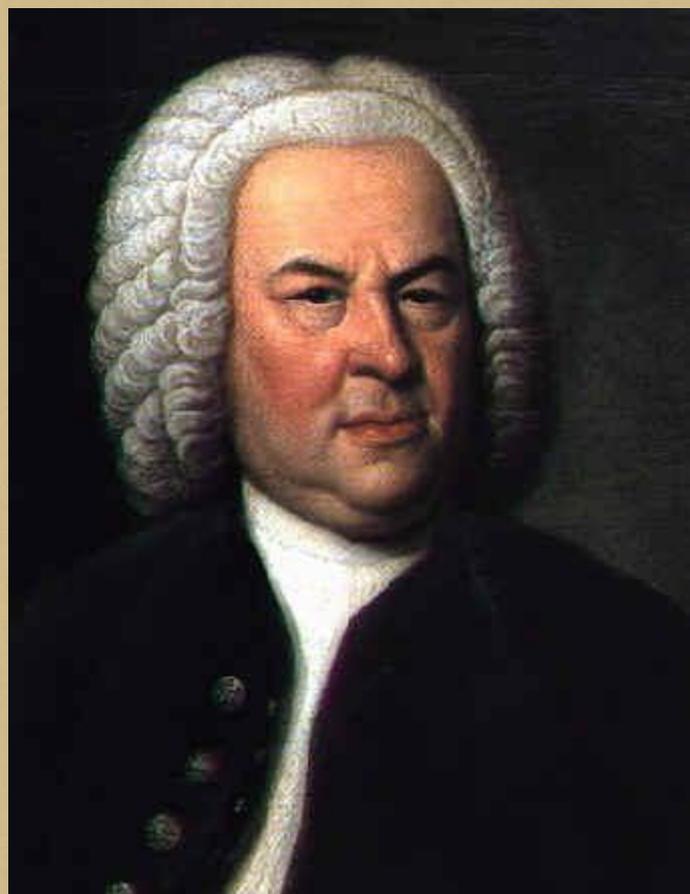


# Иоганн Себастьян Бах «Итальянский концерт»

Не ручей - море  
ему имя!

Л.Бетховен





(1685-1750)



- Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор XVIII века.
- Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти
- Музыканты всего мира играют музыку Баха, поражаясь её красоте и вдохновению, мастерству и совершенству.



- Бах с особой любовью изучал и широко использовал в своих произведениях народные немецкие песни и танцы.
- Он был лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине
- успех не вскружил Баху голову, он всегда оставался очень скромным и трудолюбивым



О-  
ТВ



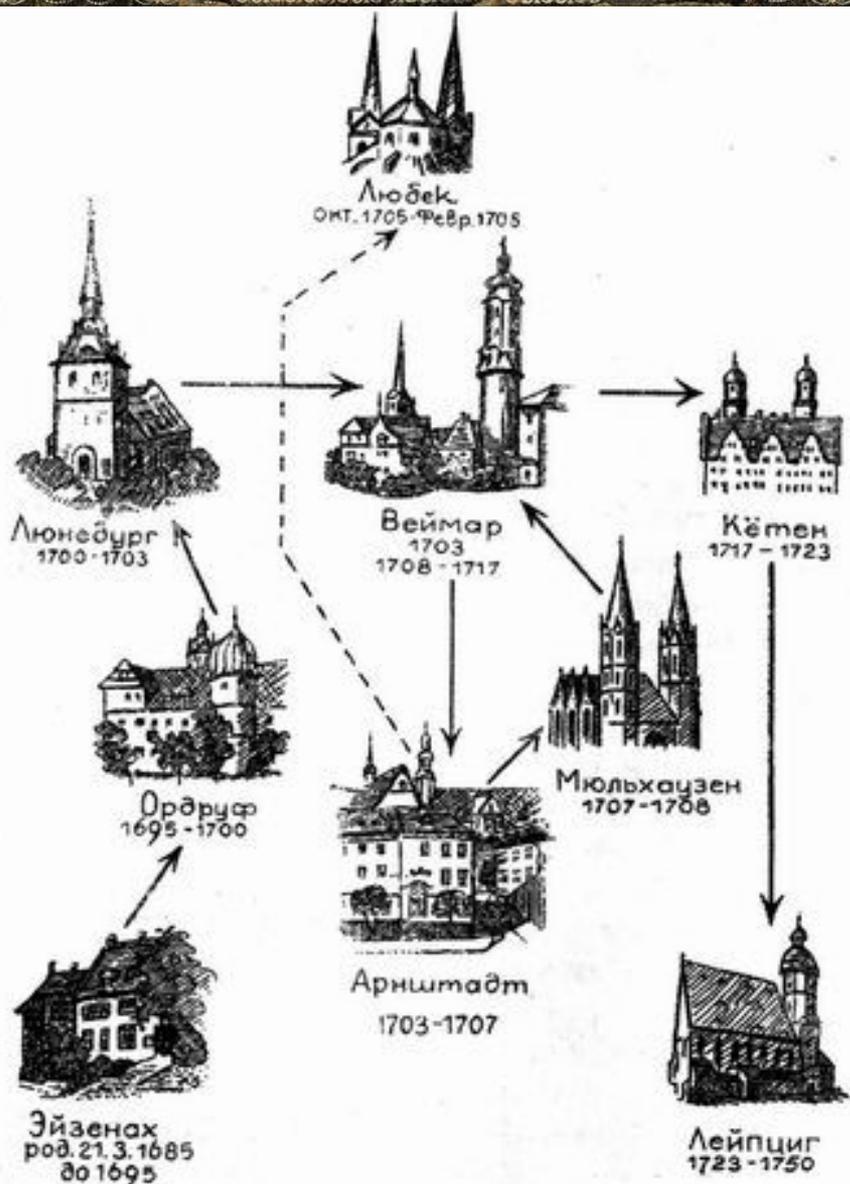
ан,  
мл,  
ч -  
сь  
ми  
ри  
ли  
ми  
ли.





- Утро в семье Баха, отец семейства Иоганн Себастьян за клавесином. Картина XIX века.





• Он много ездил по своей стране и никогда не выезжал за её пределы.



- Среди его произведений есть **«Итальянский концерт»**, написанный для клавира. (клавишные инструменты - клавикорд, клавесин, фортепиано.)

# «Итальянский концерт»

- Использовал опыт итальянских мастеров
- Трёхчастное строение
  - Контраст движения (быстрое - медленное - быстрое)
  - Контраст ладовой окраски (мажор - минор - мажор)





- Энергия движения, жизнерадостная
- устремлённость 1 части
- Противопоставляется певучей мечтательности 2 части, которая напоминает протяжную, печальную, чисто итальянскую мелодию.



- 
- **Вслушайся в мелодию и аккомпанемент «Итальянского концерта». Какой оркестровый инструмент мог бы вести мелодию, а какие инструменты - аккомпанирующие голоса?**



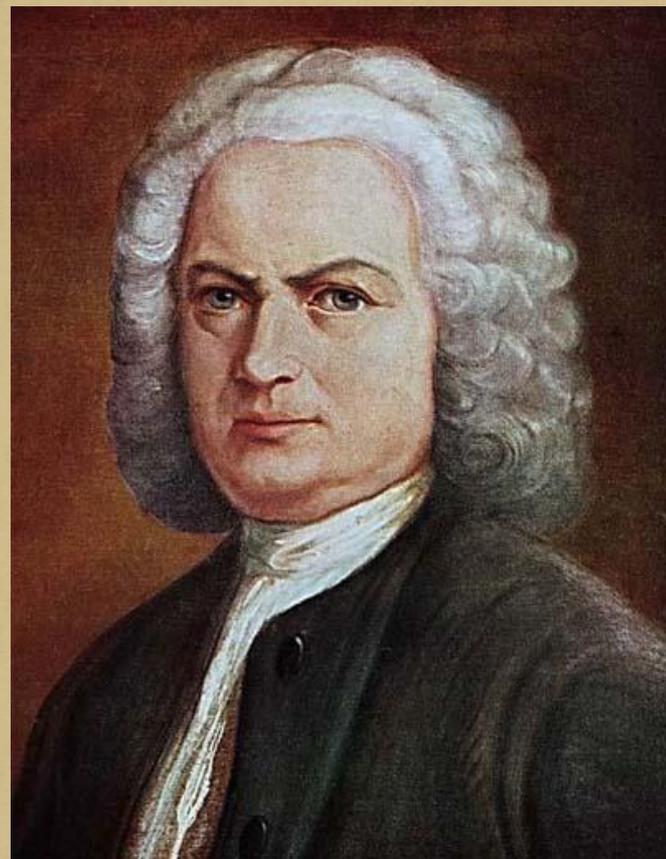


• Большинство слушателей музыки И.С.Баха, объясняя свои ощущения от его музыки, упоминали чаще всего такие слова, как "очищение", "умиротворение", "прояснение", "утешение". Сам же Иоганн Себастьян Бах сказал об этом еще более





**“Цель музыки -  
трогать  
сердца”.**



*Johann Sebastian Bach.*

