

« Я выбираю свободу ... »



О творчестве Александра Галича



*«Мне всё-таки было под
пятьдесят. Я уже всё видел . Я уже
был благополучным драматургом,
благополучным советским
холуём. Я и понял, что так больше
не могу. Что я должен наконец-то
заговорить в полный голос,
заговорить правду.»*



**Александр Галич
один из первых
среди бардов
открыто
выступил против
официальной лжи,
против
всевластия
партийного
аппарата, против
бессилия и
страха. Что же
это за правда? О
чём пел А. Галич?**

Александр Аркадьевич Галич родился в 1918 году, детство прошло в Севастополе.



***Потом семья переехала в Москву, в
Кривоколенный переулок.***



В 1935 году, окончив 10 классов средней школы, Галич поступил на поэтическое Литературного института и одновременно в театральную Школу-студию под руководством Станиславского.



В годы войны Галич в составе фронтового театра Валентина Плучека со спектаклями и концертами объездили весь фронт.



После войны Галич оставляет актёрскую студию и начинает работать как драматург: он – автор комедии «Вас вызывает Таймыр», один из авторов фильма «Верные друзья»; он пишет для театра пьесы «Пути, которые мы выбираем», «Август», «Матросская тишина».



А вскоре в судьбе Галича начался новый этап. Об этом он сам писал так: «Пути Господни неисповедимы, но не случайны. Не случайна была та бессонная ночь в вагоне поезда Москва – Ленинград», когда я написал свою первую песню «Леночка».



Постепенно песни Галича завоевали всю страну. Их, конечно, не передавали по радио, не включали в праздничные концерты, не печатали и издавали пластинок. Пути его песен были другие; через самиздат, через магнитофонные записи.



***Бродит Кривда с полосы на полосу,
Делится с соседкой Кривдой опытом.
Но гремит напетое вполголоса,
Но гудит прочитанное шёпотом***



Песня «Петербургский романс» вроде бы посвящена декабристам, вышедшим на Сенатскую площадь. Но дата говорит о другом: о событии 22 августа 1968года- дне, когда советские танки вошли в Прагу, а 6 наших сограждан вышли с протестом на Красную площадь.

***И всё так же, не проще
Век наш пробует нас-
Можешь выйти на площадь
В тот назначенный час?!***

«Песня исхода» посвящена уезжающим из страны Виктору и Галине Некрасовым, которых система вытолкнула из страны.



**Я не плакальщик и не стража
И в литавры не буду бить.
Уезжаете?! Воля ваша!
Значит- так посему и быть!**

**Я стою... Велика ли
странность?! Я привычно
машу рукой!
Уезжайте! А я останусь.
Кто-то должен , презрев
усталость,
Наших мёртвых хранить покой!**

Но вышло , к сожалению иначе... В том 1971 году прошло заседание секретариата Московского отделения Союза писателей, на повестке дня которого стоял один вопрос: «об исключении писателя Галича Александра Аркадьевича из членов Союза советских писателей за несоответствие высокому званию члена данного Союза».

Галича обвинили в политической неблагонадёжности, антисоветчине, в нелюбви к родной

Не кикимора и сова –

Были лица – почти как лица

И почти как слова – слова.

**Говорят, в доказательство
неблагодёжности Галича на том самом
заседании прокрутили «Старательский
вальсок» - одну из самых прямых и жёстких его
песен.**

**Вот как просто попасть в богачи,
Вот как просто попасть в первачи,
Вот как просто попасть - в палачи:
Промолчи, промолчи, промолчи!**

**«Молчальники», вышедшие в «начальники»,
узнавали себя в этих строчках и мстили за
собственную слабость, трусость.**

«...Я уезжаю из Советского Союза, но не из России... моя Россия остается со мной!»



Россия в стихотворении « Русские плачи» - это сторона, где «плачут вятичи, что не стало России», где плакал в церкви юродивый, что пропала Россия»,А гоголевская птица- тройка «объявилась чрезвычайкой в Лефортово!»

**Я молю тебя:
- Выдюжи!
Будь и в тленье живой,
Чтоб хоть в сердце,
как в Китеже,
Слышать благовест твой**



*В 1974 году Галич был вынужден эмигрировать:
«...я ведь в сущности не уезжаю. Меня
выгоняют... Единственная моя мечта, надежда,
вера, счастье –удовлетворение в том, что я
всё время буду возвращаться на эту землю. А
уж мёртвый-то я вернусь наверняка».
А там, вдали от России, ему стало трудно
писать»*

Понимаю, что просьба тщетна:

Поминают поименитей!

Ну, не тризною, так хоть чем-то,

Хоть всухую, да помяните!

Хоть за то, что я верил в чудо,

И за песни, что пел без склада,

И про то, что мне было худо,

Никогда вспоминать не надо!

«Черновик эпитафии»

Гибель Галича в 1977 году многим показалась случайной и нелепой: он взялся рукой за оголённый провод магнитофона..





***Александр Галич
вернулся.
Вернулся в свою
страну, в свой
город – песнями,
стихами,
памятью и
легендой.***